হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ সপ্তম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়

দীপায়ন : ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট কলিকাতা-৭০০ ০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhand :
Vol.—VII

বঙ্গানুবাদ ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশকাল ॥ জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৮
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ দি প্যারট প্রেস
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০৬

সঙ্গীতজ্ঞ ও বঙ্গে সঙ্গীত প্রসারের অন্যতম পুরোধাব্যক্তিত্ব
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে '–' এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

মঁ এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

⌴, ‿ এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

⌐¬, ⌒ এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

– যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

ঽ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (আ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঽ = দাআ।

( ) এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসানিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্য রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের 'সম' দেখানো হয়েছে। 'সম'-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে বিরচিত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র সপ্তম খণ্ড প্রকাশিত হল। আশা করা যাচ্ছে এই বৎসরের মধ্যেই সবকটি খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভবপর হবে। কাগজের দুষ্প্রাপ্যতা এবং অস্বাভাবিক মূল্য-বৃদ্ধি, বিদ্যুতাভাবে ছাপাখানার কাজের অসুবিধা ইত্যাদি কারণে খণ্ডগুলি দ্রুত প্রকাশ করা সম্ভবপর না হওয়ার জন্য গুণী পাঠক ও শুভানুধ্যায়ীদের নিকট আমরা ক্ষমাপ্রার্থী।

এই খণ্ডে শাস্ত্রীয় পরিচয়ের সাথে রাগ শুদ্ধকল্যাণ, কামোদ, ছায়ানট, গৌড়সারঙ্গ, হিন্দোল, শঙ্করা ও দেশকার—এই ছয়টি রাগের মোট ১৭০টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। বইটির মারাঠী ও হিন্দি সংস্করণ অনুযায়ী সমস্ত বিষয় মূলানুগ রাখলেও কিছু কিছু রাগের নাম এবং গানের শব্দ আমরা বাঙলায় প্রচলিত উচ্চারণ অনুযায়ী দিয়েছি। শেষে প্রতিটি রাগের বিস্তারিত স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে এবং গানের বাণীগুলিকে আলাদা করে দেওয়া হয়েছে পরিশিষ্ট হিসেবে।

দ্রুত প্রকাশ করার তাগিদে অনবধানতাবশত কিছু কিছু ছাপার ভুল রয়ে যাচ্ছে, পরবর্তী সংস্করণে এইসব ভুল নিশ্চিত সংশোধন করা সম্ভবপর হবে বলে আশা করছি।

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের এই চিরায়ত গ্রন্থ প্রকাশ করতে গিয়ে যখনই প্রয়োজন হয়েছে অকৃপণ সহযোগিতা এবং উৎসাহ দিয়ে যাঁরা সাহায্য করেছেন, সেইসব প্রাজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞমহোদয় ও সঙ্গীতানুরাগী সুহৃদগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

পরবর্তী খণ্ডগুলির বিষয়সূচী

।। অষ্টম খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

শাস্ত্রীয় পরিচয়

উত্তর ভারতের গীত। ধ্রুপদ। খেয়াল। টপ্পা। ঠুম্‌রী। হোরী। গজল। তারানা। চতুরংগ। সরগম। বাগ্‌গেয়কার। দক্ষিণ ভারতীয় (কর্ণাটকী সঙ্গীত পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা। দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি। উত্তর ও দক্ষিণের সংগীত পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ।

রাগ জয়জয়ন্তী, রামকেলী, পুরিয়া ধানেশ্রী, বসন্ত, পরজ, পুরিয়া ও ললিত (মোট ১৮৩টি গানের স্বরলিপি)।

স্বরবিস্তার ও এই সাতটি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী।

।। নবম খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

রাগ গৌড়মল্লার, মিঞা-কি-মল্লার, বাহার, দরবারী কানাড়া, অড়ানা ও মূলতানী (মোট ১৮২টি গানের স্বরলিপি)।

স্বরবিস্তার ও এই ছয়টি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী।

।। দশম খণ্ডের বিষয়সূচী ।।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি (তালের মাত্রা, নিয়ম এবং বোল)।

শাস্ত্রীয় পরিচয়

বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন সংগীত। ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ। শিক্ষাগ্রন্থ। স্বরমেলকলানিধি। রাগবিরোধ। সংগীতসময়সার ও সদ্রাগচন্দ্রোদয়। সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা। সংগীত পারিজাত। রাগ তরঙ্গিনী। অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের বিবরণ। গ্রন্থে বর্ণিত শ্রুতিস্বর প্রকরণ সারাংশ। বাদী সম্‌-বাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম। শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি। মূর্চ্ছনার অর্থ প্রয়োগকালীন পরিবর্তন।

কল্যাণ ঠাঠের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)

রাগ চন্দ্রকান্ত, সাওয়নী কল্যাণ, জেত কল্যাণ, শ্যাম কল্যাণ, ও মালশ্রী।

বিলাবল ঠাঠের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)

রাগ হেমকল্যাণ, যমনীবিলাবল, দেবগিরিবিলাবল, ঔড়ব দেবগিরি, সরপরদা, লচ্ছাসাখ, শুক্লবিলাবল, কুকুভ, নট, নট নারায়ণ, নটবিলাবল, পটবেহাগ, কামোদনাট, কেদারনাট, নট বিহাগড়া, নটবেহাগ, সাওয়নী (বেহাগ অংগ), মলুহাকেদার, মলুহা, জলধর, জলধরকেদার, দুর্গা, ছায়া, ছায়াতিলক, গুণকেলি, পহাড়ী, মাঁড়, মেবাড়া, পটমঞ্জরী, হংসধ্বনী, দীপক।

খাম্বাজ ঠাঠ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ)

রাগ ঝিঁঝোটি, খম্‌বাবতী, ত্রিলংগ, দুর্গা, রাগেশ্বরী, গারা, সৌরট, নারায়ণী সাওয়ন (দেস-অংগ) (মোট ১৮৬টি গানের স্বরলিপি) স্বরবিস্তার ও এই পঁয়তাল্লিশটি রাগের অন্তর্ভুক্ত গানসমূহের বাণী।

তাল-পরিচিতি

(মাত্রা, নিয়ম ও বোল)

দাদরা (ছয় মাত্রা), ঝাঁপতাল (দশ মাত্রা), চৌতাল (বারো মাত্রা), একতাল (বারো মাত্রা), আড়া চৌতাল (চৌদ্দ মাত্রা), ধামার তাল (চৌদ্দ মাত্রা), দীপচন্দী তাল (চৌদ্দ মাত্রা), তিলওয়ারা (ষোলো মাত্রা) এবং ত্রিতাল (ষোলো মাত্রা) ইত্যাদির মাত্রা নিয়ম ও বোল প্রথম খণ্ডে এবং রূপকতাল (সাত মাত্রা) সুলতাল (দশ মাত্রা) ব্রহ্ম তাল (আটাশ মাত্রা) দ্বিতীয় খণ্ডে এবং তীব্রা তাল (সাত মাত্রা), ঝুমরা তাল (চৌদ্দ মাত্রা) চতুর্থ খণ্ডে সন্নিবেশিত হয়েছে। সেই কারণে অপ্রয়োজনবোধে এই খণ্ডে পুনরায় দেওয়া হলো না।

রূপক তাল

মাত্রা	১	২	৩	॥	৪	৫	॥	৬	৭
ঠেকা	ধীন্	ধা	তৃক্	।	ধা	ধীন্	।	ধা	তৃক্
	×			॥	২		॥	৩	

গজঝম্পা তাল

মাত্রা	১	২	৩	৪	॥	৫	৬	৭	৮	॥	৯	১০	১১	১২
ঠেকা	ধা	ধিন	নক	তক	॥	ধা	ধিন	নক	তক	॥	ধিন	নক	তক	কিট
	×				॥	২				॥	০			

॥	১৩	১৪	১৫
॥	তক	গদি	গিন
॥	৩		

শিখর তাল

মাত্রা	১	২	৩	৪	৫	৬ ‖	৭	৮	৯	১০	১১	১২
ঠেকা	ধা	তৃক	ধিন	নক	থুন	গা ‖	ধিন	নক	ধুম	কিট	তক	ধেত
	×					‖	১					

‖ ১৩	১৪ ‖	১৫	১৬	১৭
‖ ধা	তিট ‖	কত	গদি	গিন
‖ ৩	‖	৪		

মত্ত তাল

মাত্রা	১	২ ‖	৩	৪ ‖	৫	৬ ‖	৭	৮ ‖	৯	১০ ‖	১১	১২
ঠেকা	ধা	ऽ ‖	ধি	ড় ‖	ন	ক ‖	ধি	ড় ‖	ন	ক ‖	তি	ট
	×	‖	০	‖	২	‖	৩	‖	০	‖	৪	

‖ ১৩	১৪ ‖	১৫	১৬ ‖	১৭	১৮
‖ ক	ত ‖	গ	দি ‖	গি	ন
‖ ৫	‖	৬	‖	০	

অনুক্রমণিকা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

মঙ্গলাচরণ

শারদামিন্দিরাং চাপি বন্দে জ্ঞানধনাপ্তয়ে ॥
ভবন্তু তৎপ্রসাদেন সফলা মে মনোরথাঃ ॥

বিষয়প্রবেশ

এই ক্রমিক পুস্তকমালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে সর্বসম্মত ১২-টি স্বর থেকে কীভাবে ৭২-টি মেল-এর সৃষ্টি হয়, তার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করে ঐ প্রত্যেকটি মেল থেকে সম্পূর্ণ, ষাড়ব এবং ঔড়ব আরোহ-অবরোহের সংযোগের ফলে তথা গাণিতিক দৃষ্টিভঙ্গী অনুযায়ী মোট কতগুলি রাগ গড়ে উঠতে পারে—তা আমরা দেখিয়েছি। অতঃপর পূর্ব-রাগ, উত্তর রাগ ও সন্ধিপ্রকাশ-রাগ বলতে কী বোঝায় তা সুস্পষ্ট ভাবে ব্যক্ত করে গায়কদের গুণাগুণ, যোগ্যতা-অযোগ্যতা ইত্যাদি প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে এবং তারপর প্রথম খণ্ডে বর্ণিত প্রসিদ্ধ ১০-টি ঠাঠ থেকে গড়ে ওঠা ১৫-টি জনপ্রিয় রাগের জন্য বেশকিছু বিখ্যাত ও ঘরানামূলক গান দেওয়া হয়েছে—সেকথা নিশ্চয়ই মনে আছে পাঠকদের।

সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের জন্য কোন্ কোন্ বিষয় নিয়ে গ্রন্থকারের আলোচনা করা উচিত, সে ব্যাপারে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি সংক্রান্ত 'অভিনবরাগ-মঞ্জরী' নামক পুস্তকে এই শিরোনামের অন্তর্গত বিষয়বস্তুর প্রতি মনোযোগ দেওয়া দরকার। সেখানে বলা হয়েছে :

সঙ্গীতম্ ধ্বনিসম্ভূতিঃ শ্রুতয়স্তদ্ব্যবস্থিতিঃ।
শুদ্ধাঃ স্বরা বিকারাদ্যাঃ স্বরস্থানানি তচ্যুতঃ ॥
সম্বাদ্যাদিস্বরাণাং চ লক্ষণানি সবিস্তরম্।
বর্ণালঙ্কারগমকা যথোক্তাঃ পূর্বসূরিভিঃ ॥
গ্রামস্য লক্ষণং তদ্বম্মূর্চ্ছনালক্ষণং তথা।
রাগমেলাশ্চ সর্বেঽপি সম্পূর্ণত্বাদিভেদতঃ ॥
তত্তন্মেলস্থরাগাণাম্ ভেদকারণলক্ষণম্।
আলাপলক্ষণং গাতৃগুণদোষানুদর্শনম্ ॥
তানা উদ্গ্রাহভূতাশ্চ স্বয়ং রাগাঙ্গদর্শকাঃ।
এতাবন্তি চ বস্তূনি গ্রন্থেঽস্মিন্ কথিতানি হি ॥

'অভিনব রাগমঞ্জরী' নামক পুস্তকটি আমাদের অন্যতম আকরগ্রন্থ। তাই এই ক্রমিক পুস্তকমালার কোন কোন জায়গায় আমরা ঐ গ্রন্থটিকেই অনুসরণ করেছি। উপরে উল্লিখিত শ্লোকগুলিতে যে-সব বিষয়ের কথা আছে, তার মধ্যে কিছু কিছু বিষয় আমাদের পূর্ববর্তী খন্ডগুলিতে আলোচিত হয়েছে আগেই। এখন এই সপ্তম ও অষ্টম খণ্ডে প্রথমে শ্রুতি, স্বর-স্থান, আলাপ, তান প্রভৃতি বিষয় নিয়ে প্রয়োজনীয় শাস্ত্রীয় আলোচনা করার পর দশটি ঠাঠ থেকে উদ্ভূত কুড়িটি জন্যরাগের পাঁচশোরও অধিক গান উপস্থাপন করব আমরা। এই আটটি খণ্ডের বিষয়বস্তুকে শিক্ষার্থীরা ভালভাবে আয়ত্ত করতে পারলে সমস্ত বিখ্যাত এবং জনপ্রিয় রাগ তাঁদের আয়ত্তাধীন হয়ে উঠবে—এমনটা বললে মোটেই অতিশয়োক্তি হবে না। এই আটটি খণ্ডে উপস্থাপিত ৪৫-টি রাগের অন্তর্গত আরও অনেক খেয়াল, ধ্রুপদ আছে। ভবিষ্যতে সেগুলিকে অন্য কোথাও সন্নিবিষ্ট করা যাবে। কিন্তু এই খণ্ডগুলিতে প্রদত্ত প্রায় ১৩০০ গানকে শিক্ষার্থীরা আয়ত্ত করতে পারলে তাঁদের কাজ অনেকটাই সিদ্ধ হয়েছে বলে ধরে নেওয়া যায়।

'অভিনবরাগমঞ্জরী-'র গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থে মোট প্রায় ১২৫-টি রাগের সংক্ষিপ্ত অথচ নিখুঁত পরিচয় দিয়েছেন। অতগুলি রাগ এখনও পর্যন্ত আমাদের এই ক্রমিক পুস্তকমালায় সন্নিবিষ্ট করা সম্ভব না হলেও পরবর্তী কোন একটি খণ্ডে ১০০-টি রাগ এবং সেগুলির অন্তর্গত প্রায় ১৫০০ বিখ্যাত গান উপস্থাপন করার ইচ্ছা আমাদের আছে। আজ থেকে একশো বছর আগেকার সঙ্গীতের ইতিহাসের দিকে নজর দিলে দেখা যাবে যে তখনকার দিনের প্রসিদ্ধ গায়কদের গড়ে তোলা আর সর্বদা তাঁদের দ্বারা গীত রাগগুলি হচ্ছে সেইসব রাগ, যেগুলি আমরা এই পুস্তকমালার প্রথম আটটি খণ্ডে উপস্থিত করেছি। আমরা প্রায়শই শুনে থাকি যে গত শতাব্দীর শেষভাগে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত উৎকর্ষের চরম সীমায় পেঁছেছিল। সেই সময় শুধুমাত্র রামপুর, জয়পুর আর গোয়ালিয়র—এই তিনটি নগরীই ছিল হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের কেন্দ্রস্থল। এই তিনটি শহরের বড় বড় গায়ক-বাদকরা যা-কিছু নৈপুণ্য দেখাতেন, তার সবই ছিল এই পুস্তকমালার অন্তর্গত ১০০-টি রাগেরই আওতাভুক্ত। গোয়ালিয়র শহরের বিখ্যাত খেয়াল গায়ক ছিলেন নথু খাঁ, হস্সু খাঁ, হদ্দু খাঁ, মুহম্মদ খাঁ প্রমুখ। এই পুস্তকমালার প্রথম আটটি খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলিই তাঁরা গাইতেন বলে শোনা যায়। যেহেতু গোয়ালিয়র ছিল একটা মারাঠা রাজ্য, তাই বিগত একশো বা দুশো বছর ধরেই সেখানে মারাঠী ভাষীদের ব্যাপক বসতি গড়ে উঠেছিল। এই মারাঠীদের মধ্যে মূলত ব্রাহ্মণরাই ঐ অঞ্চলের বিখ্যাত খেয়াল গায়কদের জ্ঞানভাণ্ডার লাভ করেছিল। অনেকে এমন কথাও বলেন যে ঐ-সব গায়কদের শিষ্যদের মধ্যে সংখ্যায় সবথেকে বেশি ছিল ব্রাহ্মণরাই।

এমনটা বলা মোটেই অসঙ্গত হবে না যে আজকের দিনে গোয়ালিয়রে হদ্দু খাঁ, হস্সু খাঁ প্রমুখ বিশিষ্ট গায়কের গায়নরীতির যেটুকু অবশিষ্ট আছে, তা টিকে আছে সেখানকার ব্রাহ্মণদের মধ্যেই। অনেকে মনে করেন মহারাষ্ট্রে আজ আমরা যে খেয়াল-গায়ন দেখতে পাই, তার বেশির ভাগটাই গোয়ালিয়রের গায়কদের কাছ থেকে শিষ্য-পরম্পরায় এসেছিল এখানে।

শ্রুতি ও স্বর-স্থান

আমাদের দেশের প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞরা সঙ্গীতশাস্ত্র সংক্রান্ত পুস্তক রচনার সময় শ্রুতি ও স্বর নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করার পর মেল ও রাগ সম্বন্ধে আলোচনায় অগ্রসর হতেন—এটা তাঁদের সমস্ত বিশিষ্ট গ্রন্থেই দেখা যায়। বলা যায় যে সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ রচনার এই পদ্ধতিটি একদিক থেকে সঠিকই ছিল। ব্যবহারিক প্রয়োগের ক্ষেত্রে, প্রথমে পুরো বাইশটি নাদ একের থেকে অন্যটি উঁচু—এই নিয়ম স্থির করার পর তার মধ্যে থেকে নির্মিত নাদগুলিকে তাঁরা স্বর হিসেবে স্বীকৃতি দিতেন কিনা, সেটা ভিন্ন প্রশ্ন। অনেকে হয়ত বলবেন যে প্রথমে প্রধান প্রধান স্বরান্তরগুলিই নির্দিষ্ট করা হয়েছিল। কিন্তু সে প্রশ্নের সঙ্গে আমাদের এই আলোচনার কোন সম্পর্ক নেই। আপাতত আমাদের একমাত্র লক্ষণীয় বিষয় হল আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের শ্রুতি-স্বরস্থান কী হত আর আজই বা আমরা কী কী শ্রুতি স্বরস্থান ব্যবহার করে থাকি। এর মধ্যে আজকের দিনে প্রচলিত শ্রুতি-স্বরস্থানগুলি নিয়ে আলোচনা করাটাই আমাদের এই পুস্তকমালিকার পক্ষে বেশি উপযুক্ত হবে। প্রাচীন গ্রন্থকারদের স্বর-স্থান সম্বন্ধে এখানে আমরা যেটুকু আলোচনা করব, সেটা কেবলমাত্র ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী থেকেই করার চেষ্টা করব আমরা। আমাদের আলোচ্য বিষয়বস্তু যেহেতু হিন্দুস্থানী সঙ্গীত, তাই আমরা উত্তর ভারতের গ্রন্থগুলির দিকেই বেশি মনোযোগ দেব। শ্রুতি-স্বরস্থান প্রসঙ্গে যে-সব পণ্ডিতদের মতামত আমাদের আলোচনায় আসবে, তাঁরা হলেন ভরত, শার্ঙ্গদেব, লোচন, অহোবল, হৃদয়নারায়ণদেব এবং শ্রীনিবাস। এঁদের রচিত গ্রন্থগুলির নাম হল—নাট্যশাস্ত্র, সঙ্গীতরত্নাকর, রাগতরঙ্গিনী, সঙ্গীতপারিজাত, হৃদয়প্রকাশ এবং রাগতত্ত্ববিরোধ। বিশেষভাবে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সম্বন্ধে লিখিত পুস্তক, যা লক্ষ্যসঙ্গীত ও অভিনবরাগমঞ্জরী নামে সুপরিচিত, তা নিয়েও আলোচনা করব আমরা। যুগ অনুযায়ী এইসব গ্রন্থকারদের তিন ভাগে ভাগ করা যায়। ভরত ও শার্ঙ্গদেব যে অত্যন্ত প্রাচীন যুগের গ্রন্থকার, তা কারোরই অজানা নয়। লোচন, অহোবল, হৃদয় এবং শ্রীনিবাসকে

মধ্যযুগের গ্রন্থকার বলা চলে। আর 'লক্ষ্যসঙ্গীত' ও 'অভিনবরাগমঞ্জরী' একেবারে আধুনিক সঙ্গীতপদ্ধতি সংক্রান্ত রচনা। বলা হয় ভরত পঞ্চম শতাব্দীর আগেকার লোক। শার্ঙ্গদেব ত্রয়োদশ শতাব্দীর। লোচন, অহোবল, হৃদয় এবং শ্রীনিবাস যথাক্রমে পঞ্চদশ, ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর।

আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকাররা শ্রুতি সম্বন্ধে অত্যন্ত সহজ সরল ভাষায় বলেছেন—'শ্রূয়তে ইতি শ্রুতিঃ'। সঙ্গীতোপযোগী যে সমস্ত নাদ কানে স্পষ্টভাবে শোনা যায় অথবা বোধগম্য হয়, সেগুলিকেই শ্রুতির অন্তর্গত বলে মনে করা হয়ে থাকে। এই ব্যাপারটাকেই অভিনবরাগমঞ্জরীর গ্রন্থকার খুব স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করেছেন এইভাবে ঃ

নিত্যং গীতোপযোগিত্বমভিজ্ঞেয়ত্বমপ্যুত।
লক্ষ্যে প্রোক্তং সুপর্যাপ্তং সঙ্গীতশ্রুতিলক্ষণম্ ॥

এখন প্রশ্ন হচ্ছে যে এ-রকম নাদ বা শ্রুতি মোট কতগুলি আছে বলে মনে করতেন ঐ-সব গ্রন্থকাররা? সৌভাগ্যবশত শ্রুতির সংখ্যা সম্বন্ধে যাবতীয় প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থকারদের মধ্যে একটা মতৈক্য আছে। একটি ষড়জ থেকে তার উপরের ষড়জ পর্যন্ত ক্ষেত্রে, অর্থাৎ একটি সপ্তকে, এরকম সঙ্গীতোপযোগী নাদ মোট বাইশটি আছে বলে ধরে নিয়ে তার ওপরেই তার শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বরগুলিকে স্থাপন করেছেন তাঁরা। এছাড়া আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়েও ঐসব গ্রন্থকারদের মতৈক্য লক্ষ্য করা যায়। সেটা হল এই যে তাঁরা সকলেই ঐ ২২-টি শ্রুতিকে ৭-টি শুদ্ধ স্বরে ভাগ করার সময় একটি পরম্পরাগত নিয়ম মেনে চলতেন। নিয়মটি হল ঃ

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়জমধ্যমপঞ্চমাঃ।
দ্বেদ্বে নিষাদগান্ধারৌ ত্রিস্ত্রো ঋষভধৈবতৌ ॥

মর্মার্থ ঃ ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম—এই স্বরগুলির চারটি করে, গান্ধার ও নিষাদের দুটি করে এবং ঋষভ ও ধৈবতের তিনটি করে শ্রুতি আছে।

এই প্রাচীন নিয়মটি আজও আমাদের সঙ্গীতজ্ঞরা মেনে চলেন, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে আমাদের আজকের দিনের শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরগুলিও ঐ প্রাচীন পণ্ডিতদের মতানুসারী। আজকের দিনের শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরগুলি ঐ প্রাচীন গ্রন্থকারদের দ্বারা বর্ণিত স্বরগুলির থেকে আলাদা হয়ে গেছে। এর কারণটা নিতান্তই সহজবোধ্য। প্রাচীন গ্রন্থকাররা তাঁদের প্রত্যেকটি শুদ্ধ স্বরকে স্থাপন করতেন ঐ স্বরটির শাস্ত্রোক্ত অন্তিম শ্রুতিটির ওপর। অর্থাৎ তাঁদের 'সা রে গ ম প ধ নি' এই শুদ্ধ স্বরগুলি স্থাপিত হত ৪, ৭, ৯, ১৩, ১৭, ২০, ২২—এই শ্রুতিগুলির ওপর। এ ব্যাপারে দু'একটি গ্রন্থের বক্তব্য লক্ষ্য করা যাক ঃ

বেদাচলাঙ্কশ্রুতিষু ত্রয়োদশ্যাং শ্রুতৌ তথা ।
সপ্তদশ্যাং চ বিংশ্যাং চ দ্বাবিংশ্যাং চ শ্রুতৌ ক্রমাত্ ॥
—রাগমঞ্জরীয়াম্

আদিঃশ্রুতৌ চতুর্থ্যাং তু স্বরঃ ষড়্জোঽধিতিষ্ঠতি ।
সপ্তম্যাম্ ঋষভস্তদ্বদ্ গান্ধারস্য স্থিতিঃ পুনঃ ॥
নবম্যাং তু ত্রয়োদশ্যাং মধ্যমঃ পঞ্চমস্ততঃ ।
সপ্তদশ্যাং ধৈবতস্তু বিংশ্যামথ নিষাদকঃ ॥
দ্বাবিংশ্যামিতি মন্দ্রস্থাঃ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ।
ঈদৃশ্যেব স্থিতির্মধ্যে তারে চৈবেদৃশী স্থিতিঃ ॥
—অনুপসঙ্গীতবিলাসে

আজকের দিনের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতজ্ঞরা শুদ্ধ স্বরের ক্ষেত্রে এই নিয়ম অনুসরণ করেন না । তাঁরা স্বর সাজান এর বিপরীত ক্রম অনুসারে । তাঁদের শুদ্ধ স্বরগুলি স্থাপিত হয় ১, ৫, ৮, ১০, ১৪, ১৮, ২১—এই শ্রুতিগুলির ওপর । অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতা বলেছেন ঃ

বেদাচলাঙ্কশ্রুতিষু ত্রয়োদশ্যাং শ্রুতৌ তথা ।
সপ্তদশ্যাং চ বিংশ্যাং চ দ্বাবিংশ্যাং চ শ্রুতৌ ক্রমাত্ ॥
ষড়্জাদীনাং স্থিতিঃ প্রোক্তা শুদ্ধাখ্যা ভরতাদিভিঃ ।
হিন্দুস্থানীয়সঙ্গীতে শ্রুতিক্রমবিপর্যয়ঃ ।
এতে শুদ্ধস্বরাঃ সপ্ত স্বস্যাদ্যশ্রুতিসংস্থিতাঃ ॥

এই ভাগগুলি নিম্নে প্রদত্ত তালিকা থেকে স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে । শ্রুতি-স্বরের নামগুলি আমরা গ্রহণ করছি প্রাচীন গ্রন্থকারদের রচনা থেকেই ঃ

প্রাচীন গ্রন্থ অনুযায়ী প্রাচীন শ্রুতি-স্বর-ব্যবস্থা		হিন্দুস্থানী গ্রন্থকারদের আধুনিক শ্রুতি-স্বর-ব্যবস্থা	
১। তীব্রা		১। তীব্রা	ষড়্জ (শুদ্ধ)
২। কুমুদ্বতী		২। কুমুদ্বতী	
৩। মন্দা		৩। মন্দা	
৪। ছন্দোবতী	ষড়্জ (শুদ্ধ)	৪। ছন্দোবতী	
৫। দয়াবতী		৫। দয়াবতী	ঋষভ (শুদ্ধ)
৬। রঞ্জনী		৬। রঞ্জনী	
৭। রক্তিকা	ঋষভ (শুদ্ধ)	৭। রক্তিকা	
৮। রৌদ্রী		৮। রৌদ্রী	গান্ধার (শুদ্ধ)

৯। ক্রোধী	গান্ধার (শুদ্ধ)	৯। ক্রোধী	
১০। বজ্রিকা		১০। বজ্রিকা	মধ্যম (শুদ্ধ)
১১। প্রসারিণী		১১। প্রসারিণী	
১২। প্রীতি		১২। প্রীতি	
১৩। মার্জনী	মধ্যম (শুদ্ধ)	১৩। মার্জনী	
১৪। ক্ষিতি		১৪। ক্ষিতি	পঞ্চম (শুদ্ধ)
১৫। রক্তা		১৫। রক্তা	
১৬। সন্দীপিনী		১৬। সন্দীপিনী	
১৭। আলাপিনী	পঞ্চম (শুদ্ধ)	১৭। আলাপিনী	
১৮। মদন্তী		১৮। মদন্তী	ধৈবত (শুদ্ধ)
১৯। রোহিণী		১৯। রোহিণী	
২০। রম্যা ধৈবত	(শুদ্ধ)	২০। রম্যা	
২১। উগ্রা		২১। উগ্রা	নিষাদ (শুদ্ধ)
২২। ক্ষোভিণী	নিষাদ (শুদ্ধ)	২২। ক্ষোভিণী	
১। তীব্রা		১। তীব্রা	ষড়জ (শুদ্ধ)
২। কুমুদ্বতী		২। কুমুদ্বতী	
৩। মন্দা		৩। মন্দা	
৪। ছন্দোবতী	ষড়জ (শুদ্ধ)	৪। ছন্দোবতী	

এতক্ষণ ধরে আমরা প্রাচীন গ্রন্থকারদের শ্রুতি-স্বর বিষয়ক শব্দগত বর্ণনাটুকুই দিলাম। কিন্তু এটুকু থেকে শিক্ষার্থীরা কোন সমাধানে পৌঁছতে পারবেন না। ঐসব গ্রন্থকারদের দ্বারা উল্লিখিত শ্রুতি-স্বরগুলিকে ধ্বনিগত দিক থেকে ব্যাখ্যা করলে শিক্ষার্থীদের সুবিধা হবে। তাই এখন আমি শ্রুতি-স্বরগুলিকে ধ্বনিগত দিক থেকেই ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব। ধ্বনিগত দিক থেকে ব্যাখ্যা করার জন্য প্রথমে প্রাচীন গ্রন্থকারদের দুটি ভাগে বিভক্ত করা দরকার। প্রথম ভাগটিতে আমরা রাখব অত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থকারদের, অর্থাৎ ভরত, শার্ঙ্গদেব এবং তাঁদের মতানুসারী পণ্ডিতদের, আর দ্বিতীয় ভাগটিতে রাখব মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের, অর্থাৎ লোচন, অহোবল, হৃদয়নারায়ণদেব ও শ্রীনিবাস প্রমুখ পণ্ডিতদের। এইভাবে ভাগ করার প্রধান কারণ হল এই যে এই দুটি ভাগের লেখকদের শ্রুতি স্বর সংক্রান্ত ভাবনাচিন্তা ছিল আলাদা আলাদা। ভরত ও শার্ঙ্গদেব পণ্ডিত শ্রুতির একটি ধ্রুব প্রমাণের ভিত্তিতে নিজেদের বাইশটি শ্রুতিকে সমান বলে মনে করতেন। তাঁদের গ্রন্থগুলি থেকেই একটা স্পষ্টভাবে দেখা যায়। তাঁদের এই ধরনের পদ্ধতি থেকে তাঁদের শ্রুতি-স্বর-স্থান কেমন ও কী কী ছিল—তা নিয়ে আমাদের এই

পুস্তকমালিকায় আলোচনা না করলেও কোন ক্ষতি নেই। এর কারণ দুটি। প্রথম কারণটি হল—ঐ-সব গ্রন্থকারদের ঐ স্থানগুলি আজকের দিনের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের পক্ষে আর খুব একটা প্রয়োজনীয় নয়। দ্বিতীয় কারণ—১৯১৬ সালে বরোদার 'অখিল-ভারতীয় সঙ্গীত-পরিষদ'-এর সামনে দু'একজন পণ্ডিত প্রবন্ধাকারে ঐ স্থানগুলি নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। উপরিউক্ত দ্বিতীয় ভাগের পণ্ডিতদের, অর্থাৎ লোচন, অহোবল প্রভৃতি। পণ্ডিতদের শ্রুতি-স্বরস্থান যেহেতু আমাদের পক্ষে উপযোগী, তাই সেগুলি নিয়ে আলোচনা করাটাই অধিকতর ফলপ্রসূ হবে বলে মনে হয়। এইসব পণ্ডিতরা নিজেদের স্বর স্থান অত্যন্ত স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করেছেন, তাই তাঁদের এবং আমাদের আজকের দিনের স্বর-স্থানগুলির তুলনা অনায়াসেই করতে পারি আমরা। আগেই বলা হয়েছে যে লোচন, অহোবল প্রভৃতিদের সময়কাল পঞ্চদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত। এইসব পণ্ডিতরা তাঁদের পদ্ধতি অভিব্যক্ত করেছেন ১২-টি প্রধান স্বরের সাহায্যে। আমরাও যে আজ ঠিক ঐ পদ্ধতিই অনুসরণ করে যাচ্ছি, তা আর নতুন করে বলার অপেক্ষা রাখে না। অহোবল প্রমুখের স্বরস্থানগুলি লক্ষ্য করলে বোঝা যায় যে তাঁরা তাঁদের সবকটি শ্রুতিকে সমান বলে মনে করতেন না। চিরাচরিত ১২-টি স্বর যেমনভাবে আছে, ঠিক তেমনিভাবেই সেগুলিকে মেনে নিয়ে সেগুলির মধ্যে শাস্ত্রোক্ত সংখ্যা অনুযায়ী তাঁরা শ্রুতির বিভাজন করতেন—তাঁদের রচনা থেকে এমনটাই প্রতীয়মান হয়। তাঁদের পদ্ধতি ঐ ১২-টি স্বরের ভিত্তিতে গড়ে ওঠার ফলে মধ্যবর্তী শ্রুতিগুলি নিয়ে আলোচনা করার কোন দরকার তাঁদের ছিল না। বিগত চার-পাঁচশো বছরের গ্রন্থকাররা যে তাঁদের শ্রুতিগুলিকে সমান বলে মনে করতেন না, তা ভাবভট্ট পণ্ডিতের 'অনুপবিলাস' গ্রন্থের নিম্নোক্ত উদ্ধৃতিটির মধ্যেও স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে ঃ

উত্তরোত্তরসংকোচস্ত্বাকাশে ভবতি ধ্রুবম্‌।
সমভাগপ্রকল্পোঽত্র ন সাধু মন্যতে বুধৈঃ ॥
তস্মাদ্দ্বারাগাস্তু বিষমাঃ কল্পিতা ভরতাদিভিঃ ॥

এখানে বলে রাখা দরকার যে ভাবভট্ট বর্ণিত এই ভরত কিন্তু নাট্যশাস্ত্রকার ভরত নন। এবার আমরা লোচন, অহোবল প্রভৃতি পণ্ডিতের শ্রুতি-স্বরস্থান নিয়ে আলোচনা করব। এই চারজন পণ্ডিতের শ্রুতি-স্বর রচনা অভিন্ন হওয়ার দরুন এঁদের মধ্যে শুধু শেষজন অর্থাৎ শ্রীনিবাস পন্ডিতের স্বর-রচনা নিয়ে আলোচনা করলেও চলে, কারণ উত্তরভারতের মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের মধ্যে শ্রীনিবাসকেই প্রতিনিধিস্থানীয় বলে মেনে নেওয়া যায়। আমাদের আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রতিনিধি হিসেবে মেনে নেওয়া যায় অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতাকে।

শ্রুতি-স্বরস্থানগুলিকে ধ্বনিগত দৃষ্টিকোণ থেকে স্পষ্ট করে দেখানোর দুটি উপায় চালু আছে—(১) বীণাতে বাদনরত তারগুলির ভিন্ন ভিন্ন দৈর্ঘ্য অনুসারে ধ্বনি চিহ্নিত করা ; (২) প্রতিটি ধ্বনির এক সেকেণ্ডের তুলনামূলক কম্পন (Vibrations) চিহ্নিত করা। সকলেই জানেন যে এই দুটি উপায়ের মধ্যে শেষোক্ত উপায়টি আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের জানা ছিল না। প্রথম উপায়টি অন্ততপক্ষে মধ্যযুগীয় গ্রন্থকারদের জানা ছিল, তাই তাঁর যথাযথ প্রয়োগও করে দেখিয়েছেন তাঁরা। ভরত ও শার্ঙ্গদেবের এই ক্ষেত্রে এই উপায়গুলির কোন প্রয়োগ চোখে পড়ে না। তবে তাঁরা শ্রুতির নির্দিষ্ট মাপ স্বীকার করে নিয়ে সমস্ত শ্রুতিকেই সমান বলে মনে করতেন এবং তার ওপরেই নিজেদের স্বরগুলিকে দাঁড় করাতেন, আর হয়ত সে-জন্যই এই উপায়গুলি কাজে লাগানোর কোন প্রয়োজন তাঁরা অনুভব করেননি অথবা হয়ত সেই বোধও তাঁদের ছিল না। তাঁরা যে নিজেদের স্থানগুলির কথা এভাবে বলেননি, সেটা একান্তই সত্য। পণ্ডিতরা মনে করেন যে অহোবল প্রভৃতিরা স্বরস্থানগুলির কথা বলে সারা দেশের বিরাট উপকার করেছেন। এইসব পণ্ডিতদের অধিকাংশ স্বরস্থানের সঙ্গে আজকের হিন্দুস্থানী স্বরস্থানগুলি যথেষ্ট সমরূপ হওয়ার ফলে আমাদের স্বর-রচনার পরম্পরার এবং শাস্ত্রীয় চিন্তার যে কতটা গৌরব বৃদ্ধি হয়েছে, তা তো সকলেরই জানা।

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের 'রাগতত্ত্ববিবোধ' গ্রন্থে বর্ণিত স্বরস্থানগুলিকে যাতে পাঠকরা ধ্বনিগত দৃষ্টিকোণ থেকে উপলব্ধি করতে পারেন, তার জন্য আমরা আমাদের বাদনরত বীণাটির তার ৩৬ ইঞ্চি লম্বা বলে ধরে নিচ্ছি। অতঃপর তাঁর বর্ণনা অনুযায়ী সেটির বিভাজন করলে সুবিধে হবে। তারের ভাগগুলির দৈর্ঘ্য জানার পর যে গাণিতিক দৃষ্টিকোণ থেকে কম্পন নির্ধারণ করা যাবে, তা আজকের দিনের সুশিক্ষিত পাঠকদের কাছে আর বলার অপেক্ষা রাখে না। শ্রীনিবাস বলেছেন ঃ

স্বরস্য হেতুভূতায়া বীণায়াশ্চাপ্যনুষত্বতঃ।
তত্র স্বরবিবোধার্থং স্থানলক্ষণমীর্যতে ॥

মর্মার্থ ঃ স্বর সৃষ্টিকারী বীণাকে চোখের সামনে দেখে তারপর তার স্বর-স্থানগুলিকে স্পষ্টভাবে চিহ্নিত করা হচ্ছে। তবে সেই সঙ্গে এটাও মনে রাখা দরকার ঃ

স্বরজ্ঞানবিহীনেভ্যো মার্গোঽয়ং দর্শিতো ময়া।
স্বরসম্বাদিতাজ্ঞানং স্বরস্থাপনকারণম্ ॥

মর্মার্থ ঃ যাদের স্বরজ্ঞান তেমন ভাল নয়, তাদের সুবিধার জন্যই আমি এই পন্থাটা দেখাতে চেয়েছি। স্বর-সম্বাদের জ্ঞান থাকলে সহজেই স্বরস্থাপন করা যায়।

ষড়জপঞ্চমভাবেন ষড়জে জ্ঞেয়াঃ স্বরা বুধৈঃ।

মর্মার্থ ঃ আমার ষড়জগ্রামের (শুদ্ধস্বর-সপ্তকের) স্বরে ষড়জ-পঞ্চম-ভাব যথাযথ রাখতে হবে—এটাই হল যাবতীয় স্বর-রচনার মূল তত্ত্ব।

সপয়ো রিধয়োশ্চৈব তথৈব গনিষাদয়োঃ।
সম্বাদঃ সম্মতো লোকে মসয়োঃ স্বরয়োর্মিথঃ ॥

মর্মার্থ ঃ সা-প, রে-ধ, গ-নি, ম-সা—এই সম্বাদগুলি সকলেরই জানা। (বীণায় উত্তরাঙ্গে বাঁধা স্বর পূর্বাঙ্গের স্বরগুলির ক্রম অনুযায়ী পঞ্চম হয় অথবা বীণার পূর্বাঙ্গের এবং উত্তরাঙ্গের স্বর-পঙক্তিতে ষড়জ-পঞ্চম-ভাব কিংবা সম্বন্ধ থাকে)। অতঃপর শ্রীনিবাস বলছেন :

পর্বান্ত্যয়োশ্চ মের্বোচ্চ মধ্যে তারকসঃ স্থিতঃ।
তদর্ধে ত্বতিতারস্য সস্বরস্য স্থিতির্ভবেত্ ॥
মধ্যস্থানাদিমষড়জমারভ্যাতারষড়জগম্।
সূত্রং কুর্যাত্তদর্ধে তু স্বরং মধ্যমমাচরেত্ ॥
ভাগত্রয়সমাযুক্তং তৎসূত্রং কারিতং ভবেত্।
পূর্বভাগদ্বয়াদগ্রে স্থাপনীয়োঽথ পঞ্চমঃ ॥
ষড়জপঞ্চমমধ্যে তু গান্ধারস্থানমাচরেত্।
ষড়জপঞ্চমঙ্গ সূত্রমংশত্রয়সমন্বিতম্ ॥
তত্রাংশদ্বয়সংত্যাগাত্ পূর্বভাগে তু রির্ভবেত্।
পঞ্চমোত্তরষড়জাখ্যমধ্যে ধৈবতমাচরেত্ ॥
পসয়োর্মধ্যভাগে স্যাত্ মাগত্রয়সমন্বিতে।
পূর্বভাগদ্বয়ং ত্যক্ত্বা নিষাদো রাজতে স্বরঃ ॥

ইতি শুদ্ধস্বরাঃ

এই শ্লোকে বর্ণিত রীতি অনুসারে পণ্ডিতদের শুদ্ধস্বর-স্থান তারের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী কীভাবে স্থিরীকৃত হয় দেখা যাক ঃ

ষড়জ	তারের দৈর্ঘ্য		৩৬ ইঞ্চি (ধরে নেওয়া যাক
তারষড়জ	„	„	১৮ „
অতিতারষড়জ	„	„	৯ „
মধ্যম	„	„	২৭ „
পঞ্চম	„	„	২৪ „
গান্ধার	„	„	৩০ „
ঋষভ	„	„	৩২ „
ধৈবত	„	„	২১৩ „
নিষাদ	„	„	২০ „

এই স্বর-স্থানগুলির মধ্যে ধৈবতের স্থান সম্বন্ধে কিছু কিছু মতভেদ আছে। আলোচক বলেছেন, 'পঞ্চমোত্তরষড়্জাখ্যমধ্যে।' অনেক পণ্ডিত এই কথাটিতে সন্দেহ প্রকাশ করে থাকেন। কারণ 'মধ্য' শব্দটির দুটি অর্থ হতে পারে—(১) ক্ষেত্রে, (২) মধ্যভাগে। আর এই দুটি অর্থের কোনটিই সমস্যার সমাধান করে না—এমনটাও বলে থাকেন তাঁরা। কিন্তু এইসব সমালোচকদের প্রশ্নের উত্তরে 'স্বরসম্বাদিতাজ্ঞানং স্বরস্থাপনকারণম্' কথাটি আগেই বলে রেখেছেন আমাদের আলোচ্য পণ্ডিত। এর অর্থ হল এই যে ঋষভের স্থান সঠিকভাবে নির্ধারণ করা গেলে ষড়্জ-পঞ্চম-ভাব অনুযায়ী ধৈবতের স্থান আপনা থেকেই নির্ধারিত হয়ে যাবে। 'মধ্য' শব্দটির অর্থ 'ক্ষেত্র' বলে ধরে নিয়ে পরে 'ষড়জপঞ্চমভাবেন' বললেই আর কোন গণ্ডগোল থাকে না। পণ্ডিত আরও বলেছেন ঃ

সম্বাদিনৌ ন চেদুস্থানগৌ শুদ্ধকোমলৌ।
তৌ সর্বাধিয়বাভ্যাম্ হি কার্মৌ ন্যূনৌ বিচক্ষণঃ ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত উল্লিখিত এই শুদ্ধস্বর-স্থানগুলি আধুনিক আন্দোলন পদ্ধতি অনুযায়ী এ-রকম দাঁড়াবে ঃ

ষড়জ		আন্দোলন	...	২৪০ (ধরে নেওয়া যাক)
তারষড়জ	...	,,	...	৪৮০
অতিতারষড়জ	...	,,	...	৯৬০
মধ্যম	...	,,	...	৩২০
পঞ্চম	...	,,	..	৩৬০
গান্ধার	...	,,	...	২৮৮
ঋষভ	...	,,	...	২৭০
ধৈবত	...	,,	...	৪০৫
নিষাদ	...	,,	...	৪৩২

এখানে একটা কথা মনে রাখা দরকার। লোচন, অহোবল, হৃদয় এবং শ্রীনিবাসের শুদ্ধস্বর-মেল আমাদের আজকের দিনের কাফী মেলের সমরূপই ছিল আর এই নিয়মটি আজ সর্বসম্মত নিয়মে পরিণত হয়েছে। পণ্ডিতের বিকৃত স্বর এ-রকম ঃ

অথ বিকৃতস্বরাঃ

ভাগত্রয়োদিতে মধ্যে মেরোঋর্ষভসংজ্ঞিতাত্।
ভাগদ্বয়োত্তরং মেরোঃ কুর্যাত্ কোমলারিস্বরম্ ॥

মেরুধৈবতয়োর্মধ্যে তীব্রগান্ধারমাচরেত্ ।
ভাগত্রয়াবিশিষ্টেঽস্মিন্ তীব্রগান্ধারষড়্জয়োঃ ॥
পূর্বভাগোত্তরং মধ্যে মং তীব্রতরমাচরেত্ ।
ভাগত্রয়ান্বিতে মধ্যে পঞ্চমোত্তরষড়্জয়োঃ ॥
কোমলো ধৈবতঃ স্থাপ্যঃ পূর্বভাগে বিবোকিভিঃ ॥
তথৈব ধসয়োর্মধ্যে ভাগত্রয়সমন্বিতে ।
পূর্বভাগদ্বয়াদূর্ধ্বং নিষাদম্ তীব্রমাচরেত্ ॥

এই শ্লোক অনুযায়ী শ্রীনিবাস বর্ণিত পাঁচ স্বরের স্থান তারের দৈর্ঘ্য ও আন্দোলন অনুসারে এ-রকম হবে ঃ

	বিকৃত স্বর		তারের দৈর্ঘ্য		আন্দোলন
১।	কোমল ঋষভ	...	৩৩$\frac{১}{৩}$	..	২৫৯$\frac{১}{৫}$
২।	তীব্র গান্ধার	.	২৮$\frac{১}{৩}$	...	৩০১$\frac{১৭}{৪৩}$
৩।	তীব্রতর মধ্যম	.	২৫$\frac{১}{৯}$	...	৩৪৪$\frac{৮}{১৩}$
৪।	কোমল ধৈবত	..	২২$\frac{২}{৯}$	...	৩৮৮$\frac{৪}{৫}$
৫।	তীব্র নিষাদ	...	১৯$\frac{১}{৯}$	...	৪৫২$\frac{৮}{৪৩}$

আজকের দিনের সঙ্গীতজ্ঞরা এই পাঁচটি স্থানকে স্বীকৃতি দেন না। এগুলির বদলে তাঁরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের দ্বারা প্রভাবিত নতুন চিন্তাভাবনা অনুযায়ী স্থিরীকৃত নিম্নলিখিত স্থানগুলি ব্যবহার করে থাকেন ঃ

	শ্রীনিবাসের স্বর		আধুনিক হিন্দুস্থানী স্বর		পাশ্চাত্যের পণ্ডিতদের দ্বারা স্থিরীকৃত কম্পন
১।	কোমল ঋষভ	...	কোমল ঋষভ	...	২৫৬
২।	তীব্র গান্ধার	...	শুদ্ধ গান্ধার	...	৩০০
৩।	তীব্রতর মধ্যম	...	তীব্র মধ্যম	...	৩৩৭$\frac{১}{২}$
৪।	কোমল ধৈবত	...	কোমল ধৈবত	...	৩৮৪
৫।	তীব্র নিষাদ	...	শুদ্ধ নিষাদ	...	৪৫০

[illegible]

শুধু পাশ্চাত্যের পণ্ডিতরা ধৈবতের আন্দেলন ৪০০ বলে মনে করেন আর আমাদের হিন্দুস্থানী পণ্ডিতরা মনে করেন ৪০৫ বলে।

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের সমস্ত শুদ্ধস্বর-স্থানগুলি মেনে নিয়ে 'অভিনবরাগ-মঞ্জরী'-র রচয়িতা পাঁচটি স্থানের ব্যাপারে একটা সরল যুক্তি রেখেছেন এইভাবে ঃ

পূর্বান্ত্যয়োশ্চমের্বাশ্চ মধ্যে তারকসঃ স্থিতঃ ।
তদর্ধে ধৃততারস্য সস্বরস্য স্থিতির্ভবেত্ ॥

মধ্যস্থানাদিমষড়জমারভ্যাতারষড়জগম্ ।
সূত্রং কুর্যাত্তদর্ধে তু স্বরং মধ্যমমাচরেত্ ॥
ভাগত্রয়সমাযুক্তং তৎসূত্রং কারিতং ভবেত ।
পূর্বভাগদ্বয়াদগ্রে স্থাপনীয়োঽথ পঞ্চমঃ ॥
ষড়জপঞ্চমঙ্গ সূত্রমংশত্রয়সমন্বিতম্ ।
তত্রাংশদ্বয়সংত্যাগাত্ পূর্বভাগে তু রির্ভবেত্ ॥
পঞ্চমোত্তরষড়জাখ্যমধ্যে ধৈবতমাচরেত্ ।
যথা শুদ্ধর্ষভস্যাসৌ প্রস্ফুটঃ পঞ্চমো ভবেত্ ॥
মেরুধৈবতয়োর্মধ্যে তীব্রগান্ধারমাচরেত্ ।
তৎসম্বাদিনিষাদাখ্যং ষড়জধৈবতয়োঃ ন্বিপেত্ ॥
মধ্যে ষড়জর্ষভকয়োঃ সংস্থিতঃ কোমলর্ষভঃ ।
ষড়জপঞ্চমভাবেন তৎসম্বাদী ধকোমলঃ ॥
ষড়জপঞ্চময়োর্মধ্যে গান্ধারঃ কোমলো ভবেত্ ।
মধ্যপঞ্চময়োর্মধ্যে তীব্রমধ্যমমাচরেত্ ॥
সপয়োর্মধ্যভাগে স্যাদ্রাগত্রয়সমন্বিতে ।
পূর্বভাগদ্বয়াদগ্রে নিষাদঃ কোমলো ভবেত্ ॥

এই গ্রন্থটি আমাদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতির ভিত্তিতেই রচিত হওয়ার ফলে এর শুদ্ধস্বর-মেল হচ্ছে বিলাবল। অভিনবরাগমঞ্জরীর রচয়িতার কোমল গ এবং কোমল নি যে শ্রীনিবাসের শুদ্ধ গ এবং শুদ্ধ নি তা বুঝতে কোন অসুবিধে হয় না। অভিনবরাগমঞ্জরীর শুদ্ধস্বর-স্থানগুলি আন্দোলন-পদ্ধতি অনুযায়ী এ-রকম দাঁড়ায় ঃ

অভিনবরাগমঞ্জরীর শ্রুতি-স্বর	আন্দোলন	পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের দ্বারা স্থিরীকৃত কম্পন
১—সা	... ২৪০ (ধরে নেওয়া যাক)	... ২৪০ (ধরে নেওয়া যাক)
২—কোমল রে	.. ২৫৪$\frac{২}{১৭}$	.. ২৫৬
৫—তীব্র রে	... ২৭০	... ২৭০
৭—কোমল গ	... ২৮৮	... ২৮৮
৮—তীব্র গ	... ৩০১$\frac{১}{৪৩}$	... ৩০০
১০—শুদ্ধ ম	... ৩২০	... ৩২০
১২—তীব্র ম	... ৩৩৮$\frac{১}{১৭}$	... ৩৩৭$\frac{১}{২}$
১৪—প	... ৩৬০	... ৩৬০
১৬—কোমল ধ	... ৩৮১$\frac{৩}{১৭}$	... ৩৮৪

১৮—তীব্র ধ	... ৪০৫	... ৪০০
২০—কোমল নি	... ৪৭২	... ৪৭২
২১—তীব্র নি	... ৪৫২ ৪/৪ত	.. ৪৫০
২৩—তার সা	... ৪৮০	... ৪৮০

এখানে একটা কথা বলে রাখা দরকার। কথাটা হল এই যে অভিনবরাগ-মঞ্জরীর কোমল রে, কোমল ধ এবং তীব্র ম—এই স্বরগুলি প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আবার পাশ্চাত্যের কোমল রে, তীব্র গ, তীব্র ম, কোমল ধ এবং তীব্র নি—এই পাঁচটি স্বরের জন্যও আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থসমূহে কোন আধার নেই। অর্থাৎ এই দুটিই নতুন সংযোজন। যেখানে প্রাচীন কোন আধার নেই, সেখানে বৃহত্তর লক্ষ্যটিকে উপেক্ষা না করে দেশের প্রসিদ্ধ গুণীজনদের মতামত অনুসারেই সিদ্ধান্ত নেওয়া উচিত। এসব প্রশ্নে গুণীজনদের কাছে নিজের মতামত রাখার অধিকার সকলেরই আছে।

সংস্কৃত গ্রন্থকাররা তাঁদের সঙ্গীত পদ্ধতি বারোটি স্বরের ভিত্তিতে গড়ে তোলার দরুন বাইশটি শ্রুতির বাইরেকার অবশিষ্ট দশটি শ্রুতি নিয়ে তেমন কোন চিন্তাভাবনা করতেন না। কিন্তু এই দশটি শ্রুতির সন্ধান করতে ইচ্ছুক ব্যক্তিরা কীভাবে এগুলির সন্ধান পাবেন, তার উল্লেখ পাওয়া যায় কয়েকটি গ্রন্থে :

মেরুপকণ্ঠগং শুদ্ধর্ষভক্ষেত্রান্তর ত্রিধা।
বিভজ্যর্ষভপর্বে দৃদৃশ্যমানং বিনান্তরে ॥
পর্বদ্বয়নিবেশে স্যাস্তিস্রোঽপিশ্রুতয়ঃ স্ফুটাঃ।
শুদ্ধর্ষভে তথা শুদ্ধগান্ধারক্ষেত্রকং দ্বিধা ॥
বিভজ্যাথ যথাবস্থং পর্ব গান্ধারভাসকম্।
ব্যপেক্ষ্য মধ্যে পর্বৈকং যদা পরিনিবিশ্যতে ॥
গান্ধারস্য তদানীং স্যাত্ শ্রুতিদ্বয়মতিস্ফুটম্ ॥

—চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকায়াম্

বক্ষ্যতে স্বরবীণাঽত্র তস্যামপি বিচক্ষণাঃ।
অঙ্কিত্বা স্বরদেশানাং ভাগানুদ্দিশ্যতে শ্রুতি ঃ ॥

—রত্নাকরে

অর্থাৎ তাঁদের মতে প্রতিটি স্বরান্তরকে শাস্ত্রোক্ত শ্রুতি-সংখ্যার ভিত্তিতে সমান ভাগ করেই শ্রুতিগুলি স্থির করা দরকার। তাঁদের পরিস্থিতির কথা ভেবে দেখলে এই চিন্তা বিবেচনাযোগ্য বলেই মনে হয়। মনে রাখা দরকার, কোমল রে নিয়ে বলতে গিয়ে অহোবল এবং শ্রীনিবাস ঋষভের ক্ষেত্রটিকে তিনটি সমান ভাগে ভাগ করতেন। তাঁরা জানতেন পূর্বাঙ্গের স্বরগুলি ষড়জ-পঞ্চম-ভাব থেকে সহজেই উদ্ভূত হয়ে থাকে।

মধ্যে পূর্বোক্তরাবদ্ধবীণায়াং গাত্র এব বা।
ষড়জপঞ্চমভাবেন শ্রুতির্দ্বাবিংশতিং জগুঃ॥

এর অর্থ বুঝতে অসুবিধে হয় না। এইসব প্রাচীন গ্রন্থকারের শ্রুতি স্থির করার পদ্ধতি আজকের দিনের পণ্ডিতরা পছন্দ করেন না। তাঁরা পাশ্চাত্যের আধুনিক চিন্তা অনুযায়ী প্রধান বারোটি স্বরকে সর্বক্ষেত্রে প্রযোজ্য বলে ধরে নিয়ে সেগুলির সাহায্যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের মধ্যবর্তী দশটি শ্রুতির স্থান নির্ধারণের প্রচেষ্টা করে থাকেন। এখানে তাঁদের একটা ত্রুটি থেকে যায়। ত্রুটিটা হল এই যে তাঁরা আমাদের প্রাচীন গ্রন্থকারদের চতুঃশ্রুতিক, ত্রিশ্রুতিক ও দ্বিশ্রুতিক স্বরান্তরগুলিকে পাশ্চাত্যের মেজর টোন, মাইনর টোন ও সেমি টোন স্বরান্তরগুলির সমরূপ বলে ধরে নিয়ে এগোতে চান। কিন্তু এরকম ধরে নেওয়ার কোন ভিত্তি আমাদের প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে আদৌ নেই। তাঁদের এই ভ্রান্তমূলক শ্রুতি-স্বর-পঙক্তিগুলির সাহায্যে প্রাচীন গ্রন্থকারদের রাগ-গুলিকে স্পষ্ট করে তোলার কাজটা আরও কঠিন হয়ে পড়ে। এখন কেউ যদি বলেন যে এরকম নতুন শ্রুতিগুলি আসলে প্রাচীন গ্রন্থসমূহেরই অন্তর্ভুক্ত, তাহলে অনর্থক কিছু তর্কাতর্কি'র সম্ভাবনা দেখা দেয়। প্রাচীন গ্রন্থের যথাযথ মর্যাদা রাখার জন্য কেউ কেউ এমনও বলতে পারেন যে লোচন পণ্ডিত থেকে শুরু করে শ্রীনিবাস পণ্ডিত পর্যন্ত প্রচলিত তারের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী প্রকৃষ্ট রীতিতে স্থিরীকৃত শ্রুতি-স্বরের পরম্পরাগত স্থানগুলিকেই তো মেনে নিলে হয়। নতুন নতুন অনুসন্ধানের দ্বারা স্থিরীকৃত শ্রুতিগুলি এখন আমাদের আধুনিক হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের পক্ষে যোগ্য এবং উপকারী বলে প্রমাণিত হচ্ছে, কিন্তু তবুও সেগুলিকে স্বীকার করা উচিত নয়—এমন কথা নিশ্চয়ই কেউ বলবেন না। বরং এটিকে একটি নতুন দৃষ্টিভঙ্গী বলে মেনে নিয়ে 'অখিল-ভারতীয় সঙ্গীত-পরিষদ'-এর মতো সর্বসম্মত বিদ্বৎসভার সামনে উপস্থিত করে সেটির যোগ্যতা-অযোগ্যতা যাচাই করিয়ে নিলে আমাদের কিছু লাভেরই সম্ভাবনা থাকে।

এই পুস্তকমালিকায় যেহেতু আমরা প্রাচীন শাস্ত্রকারদের অনুসরণ করে এবং স্বীকৃত মত অনুযায়ী বারোটি প্রধান স্বরের ওপরেই আমাদের পদ্ধতি স্থাপন করার চেষ্টা করছি, তাই ঐ মধ্যবর্তী দশটি শ্রুতির ঝামেলায় পড়ার কোন প্রয়োজন আমাদের নেই। শ্রীনিবাস পণ্ডিতের গ্রন্থের ভূমিকা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে সঙ্গীতপদ্ধতির ক্ষেত্রে বারোটি স্বরকে প্রধান স্বর বলে মেনে নিতে আমাদের পণ্ডিতরা যথেষ্টই আগ্রহী ছিলেন।

শ্রুতয়ো দ্বাদশৈবাত্র স্বরস্থানতয়োদিতাঃ।
তথোক্তবারিতাঃ সর্বাহিস্বরস্থানতয়াদিশেত্॥

ন শ্রুতিস্থস্বরোৎপন্নপ্রস্তারপ্রাপ্তমেলজ্ঞান্ ।
যুক্তোদ্গ্রাহযুজো রাগান্ কল্পয়ন্তু মনস্বিনঃ ॥

সঙ্গীতের বর্তমান অবস্থার কথা বিচার করে এই পুস্তকের সম্পাদকেরও এই কথাটিই ন্যায্য বলে মনে হয়। মেল এবং তা থেকে উদ্ভূত রাগগুলির সহজ-সরল পদ্ধতি অনুযায়ী হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে সুব্যবস্থিত করার জন্য প্রাচীন পণ্ডিতদের মতানুযায়ী প্রধান বারোটি স্বরকে মেনে নিয়ে এগনোটাই কাম্য এবং সুবিধাজনক হবে।

রঞ্জকঃ স্বরসন্দর্ভো গীতমিত্যভিধীয়তে।
গান্ধর্বং গানমিত্যস্য ভেদদ্বয়মুদীরিতম্ ॥

—রত্নাকরে

গান্ধর্ব

অনাদিসম্প্রদায়ং যদ্গন্ধর্বৈঃ সম্প্রযুজ্যতে।
নিয়তং শ্রেয়সো হেতুস্তদ্গান্ধর্বং জগুর্বুধাঃ ॥

—রত্নাকরে

গান

সত্ত্ব বাগ্গেয়কারেণ রচিতং লক্ষণান্বিতম্ ।
দেশীরাগাদিষু প্রোক্তং তদ্গানং জনরঞ্জনম্ ।

—রত্নাকরে

মর্মার্থঃ মনকে আনন্দদানকারী স্বরসমুদয় হচ্ছে গীত আর তার দুটি ভাগ হচ্ছে গান্ধর্ব ও গান। যে সঙ্গীত অনাদি অর্থাৎ বেদের মতন অপৌরুষেয় এবং শব্দপ্রধান, যার প্রয়োগ করতেন গান্ধর্বরা এবং যার উদ্দেশ্য হল মোক্ষপ্রাপ্তি, তাকে বলা হয় গান্ধর্ব। আর যে সঙ্গীত বাগ্গেয়কাররা (পণ্ডিতরা) নিজেদের জ্ঞানবুদ্ধি অনুযায়ী রচনার পর লক্ষণবদ্ধ করে দেশী রাগগুলির সাহায্যে প্রত্যক্ষ প্রয়োগে নিয়ে এসেছিলেন এবং যার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল মানুষের মনোরঞ্জন করা—তাকে বলা হয় গান। 'রত্নাকর'-এর টীকাকার কল্লিনাথ বলেছেন যে গান্ধর্ব এবং গানকে মার্গী ও দেশী সঙ্গীত বলেও ধরে নেওয়া যেতে পারে। মার্গী সঙ্গীতের চর্চা এখন প্রায় দেখা যায় না বলে ঐ বিষয়ে এখানে আমরা আলোচনা করছি না। শার্ঙ্গদেবের আমলেও সর্বত্র দেশী

সঙ্গীতের চর্চা ছিল। আজকের দিনে আমাদের দেশে যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রচলন দেখা যায়, তা শার্ঙ্গদেবের আমলের দেশী সঙ্গীতের থেকে একেবারেই আলাদা। দেশী সঙ্গীত নিয়তই পরিবর্তনশীল। এই সঙ্গীতের উদ্দেশ্য যেহেতু মানুষের মনোরঞ্জন করা, তাই মানুষের রুচিই এই সঙ্গীতের ভিত্তি হিসেবে কাজ করে থাকে।

দেশী সঙ্গীত

দেশেদেশে জনানাং যদ্রুচ্যা হৃদয়রঞ্জকম্।
গানং চ বাদনং নৃত্যং তদ্দেশীত্যভিধীয়তে॥

—রত্নাকরে

নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান

নিবদ্ধমনিবদ্ধম্ তদ্দ্বেধা নিগদিতং বুধৈঃ।
বদ্ধং ধাতুভিরংগৈশ্চ নিবদ্ধমভিধীয়তে॥
আলপ্তির্বদ্ধহীনত্বাদনিবদ্ধমিতীরিতম্।
সংজ্ঞাত্রয়ং নিবদ্ধস্য প্রবন্ধো বস্তু রূপকম্॥

—রত্নাকরে

শার্ঙ্গদেবের আমলে খেয়াল-ধ্রুপদের চর্চা ছিল না। সে-সময় প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক ইত্যাদি গাওয়ারই চল ছিল। প্রবন্ধের বিভিন্ন ভাগ বা অবয়ব থাকত। সেগুলিকে বলা হত ধাতু। 'রত্নাকর'-এ এই ধাতুগুলির কথা বলা হয়েছে: উদগ্রাহ মেলাপক, ধ্রুব, অন্তরা এবং আভোগ। আজকাল আর প্রবন্ধ খুব একটা গাইতে শোনা যায় না, কাজেই ঐ-সব প্রাচীন ধাতুগুলি নিয়ে এখানে আলোচনা করার কোন প্রয়োজন দেখছি না। আজকের দিনের গানে যেমন স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ এই ধাতুগুলি থাকে, তেমনি প্রবন্ধেও ঐ প্রাচীন ধাতুগুলি থাকত। 'রত্নাকর'-এ একশো রকম প্রবন্ধের কথা বলা হয়েছে। প্রবন্ধ গাওয়াটা নিবন্ধ গীতের অন্তর্ভুক্ত। শার্ঙ্গদেব অনিবন্ধ গানের শ্রেণীতে আলপ্তি-গানকে রেখেছেন। এই আলপ্তি-গানকেই আমরা আলাপ নামে চিহ্নিত করব। আলাপ এবং আলপ্তি এই দুয়ের মধ্যেও কিছুটা প্রভেদ আছে বলে আগে মনে করা হত, কিন্তু এই দুটি যে অনিবন্ধ গানেরই দৃষ্টান্ত তাতে কোন সন্দেহ নেই।

রাগালাপ

গ্রহাংশমন্দ্রতারাণাং ন্যাসাপন্যাসযোস্তথা।
অল্পত্বস্য বহুত্বস্য ষাড়বৌড়ুবয়োরপি ॥
অভিব্যক্তির্যত্র দৃষ্টা স রাগালাপ উচ্যতে ॥
—রত্নাকরে

মর্মার্থ ঃ যে গানে রাগের গ্রহ, অংশ, মন্দ্র, তার, ন্যাস, অপন্যাস, অল্পত্ব, বহুত্ব, ষাড়বত্ব এবং ঔড়ুবত্ব—এই দশটি বিষয় প্রদর্শন করা হয়, তাকেই বলা হয় রাগালাপ।

রাগলক্ষণ

রঞ্জয়ন্তি মনাংসীতি রাগাস্তে দশলক্ষণাঃ।
লক্ষণানি দশোক্তানি লক্ষ্যন্তে তাবদাদিতঃ ॥
গ্রহাংশৌ মন্দ্রতারৌ চ ন্যাসাপন্যাসকৌ তথা।
অথ সংন্যাসবিন্যাসৌ বহুত্বং চাল্পতা তথা।
লক্ষণানি দশৈতানি রাগাণাং সূনয়োঽব্রুবন্ ॥
—চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকায়াম্

উপরিউক্ত লক্ষণগুলির ব্যাখ্যা এ-রকম ঃ

যেনাদৌ গীয়তে গীতং স্বরেণ স ভবেদ্গ্রহঃ।
বহুশো গীয়তে যেন স্বরেণাংশঃ স কথ্যতে ॥
অংশস্বরস্ত্বসাবেব জীবস্বর ইতি স্মৃতঃ।
নীচৈঃ স্বরেণ যদ্গাণং স মন্দ্রস্বর উচ্যতে ॥
উচ্চৈঃ স্বরেণ যদ্গানং স তারস্বর উচ্যতে।
ন্যাসস্বরঃ স কথিতো যেন গীতং সমাপ্যতে ॥
অবান্তরসমাপ্তিং যো রাগস্যাপি তনোতি সঃ।
অপন্যাসঃ স স্মৃতোঽন্যস্ত্বাত্যান্তিকসমাপ্তিকৃত্ ॥
ইতি ভেদো ভবেন্ন্যাসাপন্যাসস্বরয়োর্দ্বয়োঃ।
সংন্যাসো নাম গীতাদ্যখণ্ডভাগসমাপ্তিকৃত্ ॥
গীতখণ্ডাদ্যবয়বস্যান্তে তিষ্ঠতি স স্বরঃ।
বিন্যাস এতৌ সংন্যাসবিন্যাসৌ ভরতাদিভিঃ ॥
অন্তর্ভূতাবপন্যাসস্বর এবেতি কীর্তিতৌ ॥
অলঙ্ঘনং তথাভ্যাসো বহুত্বং দ্বিবিধং মতম্।
স্বরস্যাস্পর্শনং যত্র লঙ্ঘনং তত্র কীর্তিতম্ ॥

সাকল্যেন স্বরস্পর্শস্তল্লংঘনমিতি স্মৃতম্ ।
যদেকস্য স্বরস্যৈব তৈরস্তর্মেণ বাথবা ॥
ব্যবধানেন ভূয়োঽপি ভূয়োপ্যুচ্চারণং হি তত্ ।
অভ্যাস ইতি শংসন্তি বহুত্বং দ্বিবিধং ততঃ ॥
অল্পত্বং চ দ্বিধা প্রোক্তমনভ্যাসাচ্চলংঘনাত্ ।
পূর্বোক্তাভ্যাসরাহিত্যমনভ্যাসঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
পূর্বোক্তালংঘনাভাবো লংঘনং পরিকীর্তিতম্ ।
লক্ষণানি দশাপ্যেবং লক্ষিতানি ময়া স্ফুটম্ ॥
—চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকায়াম্

এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে রাগালাপের মধ্যে রাগকে স্পষ্টভাবে চিনে নেওয়ার জন্য যে প্রয়োজনীয় কথাগুলি প্রাচীন রাগ-লক্ষণে বলে দেওয়া থাকত, সেগুলিকেই শ্রোতাদের সামনে উপস্থাপিত করতে হত গায়কদের। এই দশটি বিষয়ের মধ্যে গ্রহ, অংশ, ন্যাস, ষাড়বত্ব এবং ঔড়ুবত্বের যথাযথ ব্যাখ্যা এই পুস্তকমালিকার পূর্ববর্তী খণ্ডগুলিতে করে এসেছি আমরা। মন্দ্র এবং তার—এ দুটি ছিল প্রত্যেক রাগের বিস্তার বা মর্যাদার প্রতীক। অমুক রাগ মন্দ্র এবং তার-সপ্তকে এতদূর পর্যন্ত যেতে পারে—প্রাচীনকালে এরকম বিধিনিষেধ থাকত। অপন্যাস, সন্যাস, বিন্যাস—এগুলি ছিল গীতের বিভিন্ন ভাগের অন্তিম স্বর। গীতের এই ভাগগুলিকে 'বিদারী' বলা হত। গীতের যে ধাতুগুলির কথা বলা হয়েছে, সেগুলি সবই 'বিদারী'-র অন্তর্ভুক্ত। এরপর সংন্যাস ও বিন্যাস, এগুলির অন্তর্ভাব অপন্যাসে থাকার দরুন রাগলক্ষণে অপন্যাসের নিয়ম রক্ষা করতে হত। অল্পত্ব ও বহুত্বকে রাগের ষাড়বত্ব, ঔড়ুবত্বের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত করা উচিত নয়। ষাড়বত্ব এবং ঔড়ুবত্ব রাগ-মেলের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলে এগুলি রাগের বর্জ্য-অবর্জ্য স্বরগুলির সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে থাকে। এই জন্য অল্পত্ব, বহুত্ব, ষাড়বত্ব এবং ঔড়ুবত্ব—এই চারটি লক্ষণকেই আলাদা আলাদাভাবে বলা হয়েছে। এই দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে সহজেই বোঝা যায় যে রাগ অনুযায়ী গায়করা বুঝেশুনে স্বরের ওপর যে বিভিন্ন কারুকার্য করতেন, তাকেই অল্পত্ব বলা হত।

বহুত্ব

অলংঘনাত্তথাঽভ্যাসাদ্বহুত্বং দ্বিবিধং মতম্ ।
পর্যায়াংশে স্থিতং তচ্চ বাদিসম্বাদিনোরপি ॥
—রত্নাকরে

কল্লিনাথের টীকা ঃ

লঙ্ঘনমীষত্‌স্পর্শস্বরস্য স্থানপ্রযত্নকৃতস্বরূপন্যূনতা। তদভাবোঽলঙ্ঘনম্‌। সাকল্যেন স্পর্শ ইতি যাবত্‌। ইদমেকং বহুত্বং অভ্যাসাদাবৃত্তেনৈরন্তর্যেণ বা সান্তারত্বেন বা স্বরস্য পুনঃ পুনরুচ্চারণমাবৃত্তিঃ। তচ্চ দ্বিবিধং বহুত্বং পর্যায়াংশে বাদিভূতাংশদ্ব্যতিরিক্তাংশে, বাদিসম্বাদিনোরপি। প্রযোক্তব্যমিতি শেষঃ॥

মর্মার্থ ঃ স্বরগুলিকে 'বহুত্ব' দু'ভাবে দেওয়া হয়ে থাকে—(১) অলঙ্ঘনের দ্বারা, (২) অভ্যাসের দ্বারা। অলঙ্ঘনের অর্থ হল লঙ্ঘনের অভাব। যে স্বরের লঙ্ঘন বলা আছে, সেখানে ঐ স্বরটিকে খুব অল্প স্পর্শ করে অন্য স্বরগুলির সাহায্যে তার গৌণতা বা ন্যূনতা দেখাতে হত। এই গৌণতা নিয়ে আসতে হত ঐ স্বরটি গৌণ স্থানে স্থাপনা করে অথবা অন্য কোন বিশেষ নিয়মের সাহায্যে। অভ্যাসের অর্থ হল ঐ স্বরটিকে আবৃত্তি করা। এই আবৃত্তি দু'ভাবে করা হত—(১) ঐ স্বরটিকে ঐ স্থানেই বারবার উচ্চারণ করা, (২) অন্য স্বরগুলির দূরত্বের সাহায্যে (অর্থাৎ ঐ স্বরগুলির মধ্যে নিয়ে এসে আবার মূল স্বরে প্রত্যাবর্তন করা)। এই বহুত্ব রাগের নিশ্চিত বাদী-সম্বাদী স্বরগুলির ক্ষেত্রে তো হতই, এমনকি নিশ্চিত বাদী-সম্বাদীর অতিরিক্ত অন্য কোন স্বরকে বাদিত্ব দেওয়া হয়ে থাকলে সেই পর্যায় অংশ স্বরকেও বহুত্ব দেওয়া হত। এরকম পর্যায় অংশ কতগুলি ছিল এবং কোথায় কোথায় সেগুলি প্রযুক্ত হত, সেটা ভিন্ন প্রশ্ন। বহুত্ব কাকে বলা হত, শুধু সেই প্রশ্নটিই এখানে আমাদের আলোচ্য ছিল।

অল্পত্ব

অল্পত্ব চ দ্বিধা প্রোক্তমনভ্যাসাচ্চ লঙ্ঘনাত্‌।
অনভ্যাসস্তনংশেষু প্রায়োলোপ্যেধপীষ্যতে॥

অল্পত্ব দেখানো হত দু'ভাবে—(১) লঙ্ঘনের সাহায্যে, (২) অনভ্যাসের সাহায্যে। লঙ্ঘন এবং অভ্যাস বলতে কী বোঝায়, তা নিয়ে একটু আগেই আমরা আলোচনা করে এসেছি, তাই অল্পত্ব প্রসঙ্গে আর বেশি আলোচনা করার প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না।

শ্লোকে বলা হয়েছে—'লোপ্যেত্বপীষ্যতে।' কথাটা গুরুত্বপূর্ণ। এখানে গ্রন্থকার বলতে চাইছেন যে গানের মধ্যে যখন বিবাদী স্বরগুলিকে অল্পমাত্রায় প্রয়োগ করা হয়, তখন সেগুলি অল্পত্ব প্রাপ্ত হয়ে থাকে। যে কোন গানে বিবাদী স্বরকে অল্পমাত্রায় এবং উপযুক্ত স্থানে প্রয়োগ করার স্পষ্ট অনুমতি দেওয়াই আছে।

বিবাদী বিপরীতত্বাদ্ধীরৈ রুক্তো রিপূপমঃ।
স্বরূপমর্দনং তেন প্রয়োগে স্যাদ্বিবাদিনা ॥
স্বরূপমর্দনাভাবে গীতে রক্তির্ণ লভ্যতে।
শত্রূপমর্দনে হি স্যাদ্রাজ্ঞাং লোকে প্রকাশনম্।
নৃপামাত্যানুসারিত্বাদনুবাদী তু ভৃত্যবত্ ॥

—চতুর্দণ্ডিপ্রকাশিকায়াম্

সুপ্রমাণযুতো রাগে বিবাদী রক্তিবর্ধকঃ।
যথেষত্ কৃষ্ণবর্ণেন শুভ্রস্যাতিবিচিত্রতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

বিবাদী তু সদা ত্যাজ্যঃ ক্বচিত্তানক্রিয়াত্মকঃ ॥

—রাগমঞ্জরীয়াম্

প্রচ্ছাদনীয়ো লোপ্যো বা মনাক্ স্পর্শঃ স্বরস্য সঃ।
প্রচ্ছাদনং তদেবাহুর্লোপঃ স্বরস্য নিকৃতিঃ ॥

—সময়সারে

বিবাদী স্বরের প্রয়োগ রাগের তিরোভাব অর্থাৎ তার স্বরূপ উদ্ঘাটন করার সময়েই করা হত। আর ঐ অবস্থায় তার অল্পত্ব হওয়াটাই পুরোপুরি সঙ্গত ছিল। যাই হোক, প্রাচীনকালে রাগালাপ বলতে কী বোঝাত, সে সম্বন্ধে পাঠকদের একটা যথাযথ ধারণা দেওয়ার জন্য প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তিগুলি নিয়ে এতক্ষণ আমরা আলোচনা করলাম। পাঠকগণ নিশ্চয়ই বুঝতে পেরেছেন যে আলাপ-লক্ষণের প্রসঙ্গে কথিত যাবতীয় বিষয়ই নেওয়া হয়েছে রাগসমূহের প্রাচীন লক্ষণগুলি থেকে। কোন কোন পণ্ডিত এ-ও মনে করেন যে রাগসমূহ গাওয়া আসলে একসময়ের জাতিগানেরই সমরূপ।

জাতির লক্ষণ

গ্রহাংশতারমন্দ্রাশ্চ ন্যাসাপন্যাসকৌ তথা।
অপি সংন্যাসবিন্যাসৌ বহুত্বং চাল্পতা ততঃ ॥
এতান্যন্তরমার্গেণ সহ লক্ষ্মাণি জাতিষু।
ষাড়বৌড়ুবিতে ক্বাপীত্যেবমাহুস্ত্রয়োদশ ॥

—রত্নাকরে

জাতি গানকে পিছনে ফেলে যখন সামনে এল রাগ গাওয়ার রীতি, তখন এই লক্ষণগুলিই প্রযোজ্য হতে শুরু হল রাগের ক্ষেত্রে।

রূপকালাপ

প্রাচীন আলাপের দ্বিতীয় একটি ধরনও দেখা যায়। একে 'রূপকালাপ' বলা হয়ে থাকে। 'রূপকালাপ' আলাপেরই একটি ধরন বলে রাগালাপের ব্যাখ্যায় কথিত যাবতীয় বিষয় এক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। এছাড়া রূপকালাপের ক্ষেত্রে আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ও ছিল। বিষয়টি হল :

রূপকং তু তদ্বদেব পৃথগ্‌ভূতবিদারিকম্‌।

রূপকালাপের ক্ষেত্রে আলাপের প্রবন্ধের ধাতুর মতোই বিভিন্ন ভাগ করে করে দেখাতে হত গায়ককে। এই ভাগগুলির অন্তিম স্বরগুলিকে বলা হত 'অপন্যাস স্বর'। রূপক এবং রাগালাপের প্রভেদ এইভাবে দেখিয়েছেন কল্লিনাথ পণ্ডিত :

পৃথগ্‌ভূতবিদারিকম্‌—পৃথগ্‌ভূতা বিচ্ছিদ্য বিচ্ছিদ্য প্রযুক্তবিদার্যো গীত-খণ্ডানি যস্মিন্নিতি। অপন্যাসেষু অবিরম্য একাকারেণ প্রবৃত্ত আলাপঃ। স এব অপন্যাসেষু বিরম্য বিরম্য প্রবৃত্তং রূপকম্‌।

এই বর্ণনা থেকে সহজেই উপলব্ধি করা যায় যে 'রূপক' অর্থাৎ কোন শব্দহীন গানের মতো একটি ধরন শ্রোতারা অনুভব করতেন। রাগালাপের ক্ষেত্রে আলাপের ব্যাখ্যায় বর্ণিত বিষয়গুলি শ্রোতাদের সামনে উপস্থাপিত করে কোন্‌ রাগ তিনি গাইছেন—সেটা গায়ককে স্পষ্ট করে দেখাতে হত। রূপকালাপকে শ্রোতাদের প্রত্যক্ষ প্রবন্ধের মতোই মনে হত, তবে এক্ষেত্রে সর্বদাই শব্দ এবং তালের অভাব লক্ষ্য করা যেত। রাগালাপের থেকে রূপকালাপ বেশি বিস্তৃত হত। আর রূপকালাপকে রাগালাপের পরবর্তী ধাপ বলে চিহ্নিত করলে মোটেই ভুল বলা হবে না।

আলপ্তি

এই দুটি ধাপের পরবর্তী ধাপটিকে বলা হল 'আলপ্তি'। আলপ্তিতে রাগকে সম্পূর্ণভাবে দেখানো হত। আলপ্তিতে দেখানো হত রাগের আবির্ভাব ও তিরোভাব। আবির্ভাব ও তিরোভাব কাকে বলে, তা নিম্নোক্ত ব্যাখ্যা থেকে পাঠকরা ভালভাবেই বুঝে নিতে পারবেন।

আবির্ভাব ও তিরোভাব

একটি মেল থেকে অনেকগুলি রাগ উদ্ভূত হতে পারে। এ প্রসঙ্গে এই 'ক্রমিক পুস্তকমালিকা'-র পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে। পাঠকরা সহজেই বুঝতে পারবেন যে কেউ যখন কোন একটি রাগ

গান এবং ভিন্ন ভিন্ন স্বর-সমুদয়ের সাহায্যে সেই রাগটির বিস্তার করতে থাকেন, তখন তার গানের মধ্যে মাঝে-মাঝে সমপ্রকৃতির অন্য কোন রাগের কিছু কিছু অংশ শোনা যেতে পারে, কারণ সমপ্রকৃতির রাগগুলির কিছু কিছু স্বর-সমুদয় এক হবেই আর যেখানে যেখানে সেগুলি শোনা যাবে সেখানেই শ্রোতাদের মনে ছায়াপাত ঘটবে বিভিন্ন রাগের। তবুও গায়ক যদি সুদক্ষ হন, তাহলে মাঝে-মাঝে উপযুক্ত স্থানে নির্দিষ্ট রাগটির বিশেষ অথবা স্বতন্ত্র কোন অংশ উপস্থাপিত করে শ্রোতাদের সংশয় সুনিপুণভাবে দূর করতে পারেন এবং তা করতে গিয়ে কোনরকম অসঙ্গতিও ঘটতে দেন না। এ-রকমভাবে গাওয়ার সময় কখনও-কখনও যখন নির্দিষ্ট রাগটি কিছুটা আড়ালে পড়ে যায়, তখন বলা হয় রাগটির 'তিরোভাব ঘটেছে'। রাগটি যখন আবার স্পষ্ট হয়ে ওঠে, তখন বলা হয় তার 'আবির্ভাব ঘটেছে'। এই ভাবটি সত্যিই অত্যন্ত চমৎকার। এ প্রসঙ্গে শার্ঙ্গদেব পণ্ডিত এবং কল্লিনাথ লিখেছেন :

স্তোকস্তোকৈস্ততঃ স্থায়ৈঃ প্রসন্নৈর্বহুভঙ্গিভিঃ।
জীবস্বর ব্যাপ্তিমুখ্যৈ রাগস্য স্থাপনা ভবেত্॥

—রত্নাকরে

জীবস্বরঃ। অংশস্বরঃ। উক্তস্বস্থানচতুষ্টয়প্রযুক্তায়াম্ আলপ্তৌ উক্তলক্ষণৈঃ স্বরূপ রাগাবয়বৈঃ বিস্তার্যমানায়ামাপাততোঽভিব্যক্তস্য রাগস্য রাগান্তরসাধারণ-স্থায়াদিপ্রয়োগাত্ স্বরূপতিরোভাবে সতি কিঞ্চিত্প্রতীয়মানতা ভবেদিত্য-ভিপ্রায়ঃ। যথা লোকে সভাং প্রত্যাগচ্ছতো দেবদত্তস্য রূপেণাভিব্যক্তস্য ততঃ সভাং প্রবিশ্যোপবিষ্টস্য তস্য স্বসদৃশরূপবেষভাষাদিসাঙ্কর্যাৎস্বরূপতিরোভাবে সতি যথা তস্য কিঞ্চিত্ প্রতীয়মানত্বম্। যথা বা পৃথগানীয় ভিন্নবর্ণেষু মণিষু প্রোতস্য মুক্তামণের্নয়নস্তরচ্ছায়োপরাগাত্ স্বরূপতিরোভাবে সতি যথা তস্য কিঞ্চিত্, প্রতীয়মানত্যং তদ্বদিতি।

স্থায়

ছোট ছোট স্বর-সমুদয়গুলিকে গ্রন্থকাররা 'স্থায় বলে চিহ্নিত করতেন।

স্বস্থান

প্রাচীনকালে আলাপের আর একটি চমৎকার নিয়ম ছিল। নিয়মটি হল স্বস্থান নিয়ম। নিম্নলিখিত শ্লোকটিতে স্বস্থানের বর্ণনা স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে :

যত্রোপবেশ্যতে রাগঃ স্বরে স্থায়ী স কথ্যতে।
ততশ্চতুর্থো দ্ব্যর্ধঃ স্যাত্ স্বরে তস্মাদধস্তনে॥

চালনং মুখচালঃ স্যাৎ স্বস্থানং প্রথমং চ তত্‌ ।
দ্ব্যর্ধস্বরে চালয়িত্বা ন্যসয়নং তদ্দ্বিতীয়কম্‌ ॥
স্থায়িস্বরাদষ্টমস্তু দ্বিগুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।
দ্ব্যর্ধদ্বিগুণয়োর্মধ্যে স্থিতা অর্ধস্থিত স্বরাঃ ॥
অর্ধস্থিতে চালয়িত্বা ন্যসয়নং তু তৃতীয়কম্‌ ।
দ্বিগুণে চালয়িত্বা তু স্থায়িন্যাসাচ্চতুর্থকম্‌ ॥
এভিশ্চতুর্ভি স্বস্থানৈ রাগালপ্তির্মতা সতাম্‌ ।

মর্মার্থ : সমস্ত রাগই অংশ স্বরের ওপর নির্ভরশীল। একে স্থায়ী স্বর বলা হয়। স্থায়ী স্বর থেকে চতুর্থ স্বরকে 'দ্ব্যর্ধ' বলে বুঝতে হবে। স্থায়ী থেকে অষ্টম স্বর 'দ্বিগুণিত' হয়ে থাকে আর দ্ব্যর্ধ ও দ্বিগুণিত এই দুটি স্বরের মধ্যবর্তী যাবতীয় স্বরকে বুঝতে হবে 'অর্ধস্থিত' বলে। উপরের শ্লোকে বর্ণিত স্বস্থান-ক্রম অনুযায়ীই গায়ককে প্রতিটি আলাপ গাইতে হত। ইচ্ছামতো স্থান থেকে শুরু করে যে-কোন ক্রম অনুযায়ী গেয়ে, যেখানে ন্যাস আছে সেখানে তার প্রয়োগ তাঁরা না-ও করতে পারতেন। প্রথম স্বস্থানের ক্ষেত্রে গায়ককে নিজের আলাপ রাখতে হত দ্ব্যর্ধ স্বরের নীচে। মন্দ্র-সপ্তকে নিজেদের ইচ্ছামতো বিস্তার করতে পারতেন তাঁরা।

মুখচালন

রাগোচিত বিভিন্ন গমক ইত্যাদি অলংকারের যথাযথ প্রয়োগ করে গান-বাজনা করাকে মুখচালন বলা হত।

আক্ষিপ্তিকা

তাল, স্বর এবং বোল—এই তিনটির সম্পূর্ণ সহায়তায় যে গান সৃষ্টি হত, তাকেই প্রাচীন পণ্ডিতরা 'আক্ষিপ্তিকা' বলতেন। 'আক্ষিপ্তিকা' যে নিবন্ধ গান, তা বলাই বাহুল্য। এই ক্রমিক পুস্তকমালায় তাল-স্বর দ্বারা লিখিত প্রতিটি চীজই আক্ষিপ্তিকা।

উপরিউক্ত গ্রন্থগুলির বর্ণনা থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে প্রাচীনকালে আলাপ-গানের মর্যাদা ছিল খুবই উঁচু, তবে এই গান শুধুমাত্র পর্যাপ্ত স্বরজ্ঞান ও রাগজ্ঞানসম্পন্ন গায়কদের পক্ষেই গাওয়া সম্ভবপর ছিল। এই দৃষ্টিকোণ থেকে দেখলে একটা প্রশ্ন এসেই যায় যে আজকাল উত্তর ভারতে উন্নত শ্রেণীর আলাপ-গান আদৌ আছে কিনা। বর্তমানে রামপুর, জয়পুর, উদয়পুর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শহরে আলাপ-গান গাওয়ার গায়করা আছেন ঠিকই, কিন্তু তাঁদের গান যথাযথ, শাস্ত্রসম্মত এবং সুশৃঙ্খল কি না—তা বলা দুরূহ।

এখানে কেউ কেউ বলতে পারেন যে আজকের দিনের পরিবর্তিত সঙ্গীতের ক্ষেত্রে প্রাচীন নিয়মকানুন কীভাবে প্রযোজ্য হতে পারে ? এ প্রশ্ন একান্তই সঙ্গত। তবে ঐ প্রাচীন নিয়মগুলি যে প্রয়োগ করতেই হবে, এমন কথা কেউই বলেন না। আধুনিক সঙ্গীতের জন্য নতুন এবং সহজ-সরল নিয়ম তো একান্তই প্রয়োজনীয়। এই ধরনের নিয়মবিশিষ্ট আলাপ-গান সমাজে অবশ্যই গড়ে উঠবে। আজকের দিনে আমাদের বিশিষ্ট গায়করা কীভাবে আলাপ করে থাকেন, তা নিয়ে এখন আমরা কিছুটা আলোচনা করব।

প্রচলিত আলাপ গান

হিন্দুস্থানী গায়করা আলাপে যে-সব শব্দ ব্যবহার করে থাকেন, সেগুলি হল—তা, না. ন, রে, রেন, তোম্, নোম্, নারে, নেনেরী, তনানা, নেতোম্ ননা ইত্যাদি। শুধুমাত্র আ-কারের সাহায্যে গান করার বদলে এই শব্দগুলি ব্যবহার করার ফলে গান সহজ হয়ে ওঠে এবং তার ফলটাও ভালই হয়ে থাকে। আলাপ, রূপক আলপ্তি, আক্ষিপ্তিকা ইত্যাদির পার্থক্য সম্বন্ধে গায়করা সচেতন থাকেন না। অধিকতর দক্ষ গায়করা রাগের আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটানোর চেষ্টা করে থাকেন, কিন্তু এই প্রচেষ্টা খুব প্রণালীবদ্ধ ও সুব্যবস্থিত হয় না। সাধারণ নিয়ম অনুযায়ী তাঁরা আলাপের স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ, এই চারটি ভাগ করে থাকেন। স্থায়ী অংশে তাঁরা বেশির ভাগ সময় মন্দ্র ও মধ্য স্থানের স্বরগুলিরই অনেক ছোট-বড় সমষ্টি করে রাগবিস্তার করে থাকেন। তাঁদের এই রাগবিস্তার বড় সুন্দর হয়ে ফুটে ওঠে। স্বস্থান-নিয়ম জানা না থাকলেও পরম্পরাগত সংস্কারের ফল হিসেবেই এই ব্যাপারটা চলতে থাকে। স্থায়ী অংশটি গাওয়ার সময় তাঁরা কখনও কখনও নিজেদের স্বর-সমুদয়ের মধ্যে এক-একটি নতুন স্বর যুক্ত করে মধ্য-স্থানের পঞ্চম, নিষাদ এবং ধৈবত পর্যন্তও গেয়ে থাকেন। ওপরে তার-ষড়জকে অল্প স্পর্শ করে আবার নীচে নেমে স্থায়ী অংশ সমাপ্ত করেন তাঁরা। তারপর মধ্য-স্থানের গান্ধার অথবা পঞ্চম থেকে শুরু করেন অন্তরার অংশটি। এটা করার সময় অনেক তানকে তার-সপ্তকের ষড়জে বিভিন্ন রীতিতে সমাপ্ত করে থাকেন তাঁরা এবং তারপর ধীরে ধীরে নেমে এসে মিলিয়ে দেন মধ্য-ষড়জে। অতঃপর আসে সঞ্চারীর অংশ। সঞ্চারী প্রায়শই সা, ম, প—এই তিনটি স্বরের কোন একটি থেকে শুরু হয়ে থাকে। এই অংশে গমকের প্রয়োগ অনেক বেশি দেখা যায় আর অন্য অংশগুলিতে দেখা যায় মীড়ের (একটি স্বর থেকে অন্তর্বর্তী স্বরগুলিকে স্পর্শ করে নির্দিষ্ট স্বরে যাওয়াকে মীড় বলা হয়) এবং কম্পনের অধিক প্রয়োগ। সঞ্চারী বেশিরভাগ সময়ই তার-স্থানে হয় না। এই

অংশটিকে মধ্য-পঞ্চম কিংবা মধ্য-ষড়জেই সমাপ্ত করা হয়ে থাকে। সঞ্চারীর পর আবার স্থায়ীতে না ফিরে তৎক্ষণাৎই আভোগ শুরু করা হয়। আভোগ অংশে গায়ক তার-স্থানের যতটা উঁচুতে সম্ভব উঠতে পারেন। আভোগের বিস্তার প্রায়শই অন্তরার বিস্তারের সমান হয়ে থাকে। রাগের যাবতীয় অলংকরণ মন্দ্র ও মধ্য—এই দুটি স্থানেই সবথেকে ভাল হয়ে থাকে। অন্তরা প্রায়শই তার-স্থানে হয় বলে এবং এই অংশের স্বর উঁচু ও শ্রমসাধ্য হয় বলে অন্তরার বিস্তার স্থায়ীর সমান হয় না। তার-স্থানের কাজ নীচের স্থানে কৃত কাজের পুনরুক্তিই হয়ে থাকে, তাই প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থাৎ অধিক বিস্তার এখানে শোভা পায় না। গায়করা কখনও কখনও পূর্বাঙ্গবাদী রাগগুলির আলাপ শুরু করে থাকেন বাদী স্বর থেকে। তবে তা করার আগে সা কিংবা নিসা—এই স্বরগুলিকে সুন্দরভাবে গেয়ে শ্রোতাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে থাকেন তাঁরা। আলাপের শুরুতে তাঁরা খুব ছোট ছোট স্বর-সমুদয় অথবা তান ব্যবহার করেন, বারবার এসে মিলিত হন ষড়জে। ষড়জে এসে মিলিত হলে তাঁদের একটি ছোট তান নিশ্চিত হয়ে ওঠে। এই তানটিতে প্রায়শই তানা-তোম্ জাতীয় শব্দ লক্ষ্য করা যায়। এই তানকে আলাপের সম বলা হয়। অধিকতর দক্ষ গায়করা রাগের মর্মস্থানটি আগে থেকেই স্থির করে রাখেন এবং ঐ স্থানের সাহায্যে নিজেদের বিভিন্ন স্বর-সমুদয় সৃষ্টি করে চলেন। যেমন, ইমন রাগ গাইতে হলে তাঁরা গ, প, নি, সা—এই স্বরগুলিতে নিয়ে এসে অনেক স্বর-সমুদয় সমাপ্ত করে থাকেন। প্রয়োগটা বড় সুন্দর হয়ে ফুটে ওঠে। যে-সব গায়কের কণ্ঠস্বর খুব সুন্দর ও মধুর এবং যাঁদের স্বর-জ্ঞান ও রাগজ্ঞান উন্নত ধরনের, তাঁদের আলাপ অত্যন্ত মনোহর হয়ে থাকে। সব রাগই যে আলাপযোগ্য, তা কিন্তু নয়। আলাপ-গান যাঁরা করেন, তাঁরা প্রায়শই ধ্রুপদীয়া (ধ্রুপদগায়ক) হয়ে থাকেন।

এই 'ক্রমিক পুস্তক'-এর প্রথম খণ্ডে পাঠ ৬ থেকে ১০ পর্যন্ত বিকৃত-স্বর প্রসঙ্গে বিভিন্ন স্বরবিস্তার দেওয়া হয়েছে। একদিক থেকে দেখলে এগুলি যে বিভিন্ন রাগের সংক্ষিপ্ত আলাপ, তা নির্দ্বিধায় মেনে নেওয়া যায়। বর্তমান গ্রন্থকারের মতে শিক্ষিত সমাজে আলাপ-গান আবার স্বীকৃত ও জনপ্রিয় হয়ে উঠলে সঙ্গীতের যথেষ্ট উপকার হবে।

তান

তান শব্দটি নিষ্পন্ন হয় তন্ (তাননা) ধাতু থেকে। রাগ গাওয়ার সময় তান নিলে এটি যে বিস্তৃত হয়ে থাকে—সে-কথা সকলেরই জানা। গানের বৈচিত্র্য বেশি বেশি করে বাড়িয়ে তোলাটাই তানের প্রধান প্রয়োজনীয়তা।

সঠিক রীতিতে এবং সঠিক পরিমাণে তান নেওয়া হলে শ্রোতারা সত্যিই খুব আনন্দ পেয়ে থাকেন। কোন সুদক্ষ বক্তা যেমন একই বক্তব্যকে বিভিন্ন শব্দে ও বিভিন্ন ধ্বনি এবং প্রকাশভঙ্গীর সাহায্যে শ্রোতাদের সামনে তুলে ধরে তাদের মনের ওপর প্রভাব বিস্তার করেন ও নিজের অভীষ্ট সিদ্ধি করে নেন, ঠিক তেমনি কুশলী গায়কও বিভিন্ন শৈলী ও বিভিন্ন শব্দ রচনার সাহায্যে নিজের গানের ভাব পৌঁছে দেন শ্রোতাদের মনে। মূল গানের শোভাবর্ধনকারী তান প্রয়োগ করলে শ্রোতারা খুব আনন্দ পেয়ে থাকেন।

'খেয়াল' নামক গানে প্রায়শই তানের প্রয়োগ দেখা যায়। বিগত একশো-দেড়শো বছরে খেয়াল গানের গুরুত্ব অত্যন্ত বেড়ে গেছে। কারণ এই গানে তান প্রয়োগ করার স্বাধীনতা আছে। ধ্রুপদ গানে এ-রকম স্বাধীনতা না থাকার ফলে সমাজে আজকাল ধ্রুপদ খুব-একটা জনপ্রিয় নয়। বিগত একশো-দেড়শো বছরে খেয়াল গান অধিকতর জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে বলার অর্থ এই নয় যে এই গানের সর্বাঙ্গীন উন্নতি ঘটেছে। তথ্যাভিজ্ঞদের মতে বিগত ১০০ বছরে অবনতিই ঘটেছে এ গানের। যথেচ্ছভাবে গলা খেলানোই আজকাল গায়কদের আদর্শ হয়ে উঠেছে। গলা মধুর হোক বা না হোক, স্বরজ্ঞান ও রাগজ্ঞান থাকুক আর না-ই থাকুক, গানের অর্থ উপলব্ধিতে আসুক বা না-ই আসুক, তান সুসঙ্গত হোক বা না হোক—যে গায়ক অতি দ্রুত গলা খেলাতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ! আজকাল তো এইসব ব্যাপারস্যাপারই চলছে। তবে সব গায়কই যে এই শোচনীয় পরিস্থিতির শিকার হয়েছেন, তা বলা মোটেই সঙ্গত হবে না। এখনও যে এ-দেশে কিছু পুরনো গুণী গায়ক আছেন, সেকথা অনস্বীকার্য। কিন্তু নিঃসন্দেহেই বলা চলে যে এখনকার তরুণ গায়করা ভুল করছেন। তাঁদের ওপর এখনই জনমতের চাপ সৃষ্টি না করা হলে কিছু-দিনের মধ্যেই খেয়াল গান অত্যন্ত হীন একটা অবস্থায় পৌঁছে যেতে পারে। এই অবস্থা সৃষ্টি হওয়ার অন্যতম প্রধান কারণ হল এই যে গায়করা ও শ্রোতারা কেউই গানের অর্থ বা ভাব বুঝে উঠতে পারেন না কিংবা বুঝলেও সে ব্যাপারে তাঁরা নিস্পৃহই থেকে যান। যে-সব গায়ক পরম্পরাগত অর্থাৎ ঘরানামূলক গান ভালো গাইতে পারেন, তাঁরা বেশি সম্মান পেয়ে থাকেন। চীজ্ বা গানকে যদি এতই গুরুত্ব দেওয়া হয়, তাহলে সেইসব গানে কোন্ রসটি প্রধান আর সেই রসের সঙ্গে কোন্ তান এবং কী ধরনের প্রকাশভঙ্গী মানানসই হবে, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার। অনেক সময়ই দেখা যায় যে গানে যে রসেরই প্রাধান্য থাকুক না কেন, গায়কের তানে বা প্রকাশভঙ্গীতে তার দরুন কোন ব্যত্যয়ই ঘটছে না। অদ্ভুত ব্যাপার! এ-রকম গানের প্রশংসা কেউই করবেন না। সদারঙ্গ, অদারঙ্গ, মনরঙ্গ প্রমুখ গুণীজনের শত শত গান এখনও চালু আছে, কিন্তু দুঃখের সঙ্গে বলতেই হচ্ছে

যে আজকালকার অশিক্ষিত গায়কদের হাতে পড়ে বড় করুণ অবস্থা হয়েছে সেইসব গানের। আমাদের শিক্ষিত শ্রেণীর মানুষরা এদিকে মনোযোগ দিলে খেয়াল গান আবার উন্নত হয়ে উঠতে পারে।

খেয়ালকে দুটি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে—(১) বড় খেয়াল, (২) ছোট খেয়াল। অন্তত গোয়ালিয়রে আজও এই বিভাজন মেনে চলা হয়। তিলওয়াড়া, একতাল, ঝুমরা ও আড়াচৌতাল—এই তালগুলিতে যে-সব খেয়াল গাওয়া হয় সেগুলি বড় খেয়াল আর যে-সব খেয়াল গাওয়া হয় বিলম্বিত ত্রিতালে, সেগুলিকে বলা হয় ছোট খেয়াল। বড় খেয়ালগুলি মূলত ধ্রুপদাঙ্গে বাঁধা হয় বলে সেগুলির গতি খুব ধীর ও অলংকৃত হয়ে থাকে। এইসব খেয়ালের বড়প্পন এবং গাম্ভীর্য বেশি হয়। ছোট খেয়াল খুব লঘু প্রকৃতির হয়ে থাকে। ছোট খেয়ালও মনোহর হয় ঠিকই, কিন্তু বড় খেয়ালের মতো গাম্ভীর্য ও মনোরঞ্জনক্ষমতা এগুলিতে থাকে না। এই দু' ধরনের খেয়ালের তানে অল্পবিস্তর পার্থক্য থাকা একান্তই স্বাভাবিক। গোয়ালিয়রের বিখ্যাত গায়করা বড় খেয়ালে জলদ তান নেওয়ার আগে আলাপের সমান তানগুলিই প্রথমে গ্রহণ করে থাকেন। এই তানগুলির লয় (গতি) ধীরে ধীরে বাড়ানো হয় আর তা থেকে দ্রুত গতির তান গড়ে ওঠে। ছোট ছোট স্বর সমুদয় থেকে একটি-একটি, দুটি-দুটি করে নতুন স্বর নিয়ে যে তানগুলি রচনা করা হয়, সেগুলিকে গায়করা 'বঢ়ত' বলে থাকেন। প্রথমত তান গাওয়া হয় লয়কে ধরে এবং তা শুনতে খুবই ভাল লাগে। বঢ়তের পর বোলতান, গমকতান ও ফিরত-এর প্রয়োগ করা হয়। বোলতানের ক্ষেত্রে গানের বোলকে ভালভাবে লয়ে বসিয়ে বিভিন্ন অংশে গাওয়া হয়। বলা হয় এটি ধ্রুপদীয়াদের গায়নরীতিরই অনুকরণ। ফিরত-এ প্রথমবার নির্দিষ্ট স্বরসংখ্যা থাকে এবং ঐ তানগুলির সূচনা ও সেগুলির সমাপ্তি নির্দিষ্ট স্থানে হয়ে থাকে। ফিরত-এর শেষ অবস্থাটা এটিকে লয় ও তাল থেকে আলাদা করে রাখে। এক্ষেত্রেও মধুর রচনা এবং স্থায়ীর শুরু থেকেই এটির সুপ্রয়োগ—এই দুটি বিষয় একান্ত প্রয়োজনীয়।

বড় বড় সঙ্গীতজ্ঞরা তাঁদের গায়কীতে আরও কিছু অলংকার যোগ করেছেন। সেগুলি এ-রকম:

১। গানের প্রথম অংশটি চার মাত্রার হলে তাঁরা গানের অক্ষরগুলি দ্রুত উচ্চারণ করে সেটিকে দু'মাত্রাতেই শেষ করে দেন এবং প্রথম সমটি জোরদার রাখেন।

২। চার মাত্রার ভাগের শেষ দুটি অক্ষর এক বা আধ মাত্রায় উচ্চারণ করা হয়, যার ফলে পরের ভাগটি আরও শ্রুতিমধুর হয়ে ওঠে।

৩। যেখানে নিসা, গম, মপ, এ-রকম প্রকার থাকে, সেখানে কখনও-

নি গ ম

কখনও সা, ম, প, এ-রকম উচ্চারণও করা হয়, আবার কখনও-কখনও এর বিপরীত প্রকারও করা হয়ে থাকে।

৪। যেখানে (সা), (প), (ম), এ-রকম থাকে, সেখানে সা (সা), প (প), ম (ম), এ-রকম বলা হয়। আবার কখনও-কখনও রেরেসানিসা, ধধপমপ পপমগম—এ-রকমও শোনা যায়।

৫। গীতের অংশে প্রত্যেক মাত্রায় এক-একটি অক্ষরকে সম্পূর্ণ রূপে উচ্চারণ না করে দুটি-তিনটি অক্ষরকে একসঙ্গে বলে নিয়ে শেষ স্বরটিকে লম্বা (দীর্ঘ) করে উচ্চারণ করা হয়।

৬। স্থায়ী কিংবা অন্তরার শেষ দু-একটি অংশের অক্ষর দ্রুত উচ্চারণ করে নিয়ে অবশিষ্ট মাত্রাগুলিতে নির্দিষ্ট রাগটির দু-একটি সুন্দর তান লাগিয়ে আবার স্থায়ীর মুখড়ায় এসে মেলানো হয়।

৭। অকারান্ত অক্ষরগুলিকে একারান্ত করে এবং উকারান্ত অক্ষরগুলিকে ওকারান্ত করে উচ্চারণ করা হয়।

এগুলির সম্মিলনে শিক্ষার প্রকৃত স্বরূপটি আরও বৈচিত্র্যময় হয়ে ওঠে। সঙ্গীতশিক্ষার বুনিয়াদটি মজবুত হওয়ার পর এবং শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালভাবে গড়ে ওঠার পর শিক্ষকদের এগুলি নিজে করে দেখাতে হবে, তারপর শিক্ষার্থীদের এগুলিতে রপ্ত করে তুলতে হবে।

ছোট খেয়ালের গতি লঘু হয় বলে তার তানগুলিও স্বাভাবিকভাবেই লঘু হয়ে থাকে। কিন্তু দক্ষ গায়করা ঐ-সব তানের মধ্যেও সুন্দর ক্রম প্রদর্শন করে থাকেন। প্রথমদিকে এই তানগুলিতে অল্প কয়েকটি স্বর থাকে এবং সেগুলি একটি নির্দিষ্ট স্থান থেকে শুরু হয়ে নির্দিষ্ট স্থানে সমাপ্ত হয়। অতঃপর ধীরে ধীরে স্বরসংখ্যা বাড়তে থাকে এবং বুঝেশুনে লয়ের নানান হেরফের ঘটানো হয়। ছোট খেয়ালেও বোলতান প্রয়োগের রীতি চালু আছে। সুন্দরভাবে বোলতান প্রয়োগের জন্য যথেষ্ট দক্ষতার দরকার হয়। ভালভাবে পদচ্ছেদ করা, সেগুলিকে উপযুক্ত স্বরে বসানো এবং ঐ তানগুলির সঙ্গে স্থায়ীকে আবার সুন্দরভাবে যুক্ত করে সমস্ত প্রকারগুলিকে যথাযথ ও মনোরঞ্জক করে তোলা—এগুলি অত্যন্ত পরিশ্রমসাধ্য কাজ। তানগুলির স্বর যেন রাগ-নিয়মের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হয় এবং সেগুলি যেন শ্রোতারা স্পষ্টভাবে বুঝতে পারেন—এটাই হল আসল কথা। এছাড়া তান লাগানোর সময় গায়ককে এটাও মনে রাখতে হবে যে তাঁর তানগুলি যেন গানের ভাবের অনুকূল হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

রাগ শুদ্ধকল্যাণ

রাগ শুদ্ধকল্যাণ

কল্যাণঃ শুদ্ধপূর্বঃ কিল সরিগপধৈস্তীব্রকৈরৌড়ুবোঽয়।
মারোহেঽথাবরোহে নিধপমগরিসৈস্তীব্রকৈরেব পূর্ণঃ॥
বাদী গান্ধার এবাত্র ভবতি সহ সম্বাদিনা ধৈবতেন।
গেয়োঽসৌ পূর্বযামে নিশি সকলবুধৈর্মন্দ্রমধ্যস্বরেষু॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

মনিহীনঃ শুদ্ধপূর্বকল্যাণঃ কথিতো বুধৈঃ।

—হৃদয়প্রকাশে

গরী সরী সনী ধপৌ ধসৌ রিগৌ পগৌ রিসৌ।
শুদ্ধকল্যাণরূপং স্যাদ্‌গাংশং যামেঽগ্রিমে নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্‌

ম-নি বরজে আরোহি মেঁ তীবর সুর সব জান।
ধ-গ সম্বাদী-বাদতেঁ গাওয়ত সুধকল্যাণ॥

—চন্দ্রিকাসার

শুদ্ধকল্যাণ রাগ গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে। এই রাগের আরোহে মধ্যম এবং নিষাদ স্বর বর্জন করা হয়। এর জাতি ঔড়ব-সম্পূর্ণ, বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী ধৈবত। এই রাগের সাধারণ চরিত্র অনেকটা ভূপালী রাগের মতো। রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। প্রত্যক্ষ প্রয়োগের সময় আরোহ ও অবরোহে উভয় ক্ষেত্রেই কয়েকবার মধ্যম ও নিষাদ ব্যবহৃত হয় না। এরকম প্রয়োগের স্বীকৃতি বিভিন্ন গ্রন্থেও পাওয়া যায়। এই রাগে মন্দ্র-স্থানের প্রয়োগ ভূপালীর থেকে বেশি। এর অবরোহে তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করার সুযোগ

থাকলেও দক্ষ গায়করা প্রায়শ পঞ্চম থেকে গান্ধারের দিকে আসার সময় মীড়ের সাহায্যে ঐ স্বরটি ফুটিয়ে তোলেন। জলদ তানের ক্ষেত্রে ঐ স্বরটিকে তাঁরা একেবারেই ব্যবহার করেন না, তবে অবরোহের সময় নিষাদ স্বরটি অনেকবার প্রয়োগ করেন। আর এ থেকেই ভূপালীর সঙ্গে শুদ্ধকল্যাণের পার্থক্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই রাগে পঞ্চম এবং ঋষভের সম্মিলন অত্যন্ত সুন্দর রূপ নেয়। তানের চমৎকারিত্বের জন্য কোন কোন খেয়াল গায়ক 'ম' এবং 'নি' স্বর দুটিকে আরোহ ও অবরোহ উভয়ক্ষেত্রেই দু'একবার ব্যবহার করে থাকেন। তবে এই স্বরগুলিকে একেবারে গৌণ রাখার ব্যাপারেও তাঁরা সচেতন থাকেন বলে তাঁদের গানে তেমন কিছু অসঙ্গতি দেখা যায় না। সচেতনভাবে বিবাদী স্বরের প্রয়োগ করার জন্য 'প্রচ্ছাদনীয়ঃ', 'তানক্রিয়াত্মকঃ' প্রভৃতি বিষয়ের কথা বিভিন্ন সঙ্গীতশাস্ত্রে বলাই আছে। এই রাগে ধৈবতের প্রয়োগ ভূপালী রাগের ধৈবতের থেকে কম রাখার দিকে মনোযোগ দিতে হয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে গ, প ধ র্সা, র্সা নি ধ প, র্ম গ, রে, সা

॥ পকড় ॥

গ, রে সা, নি় ধ় প়, সা গ রে, প রে, সা।

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ রে সা নি্ ॥ ধ্ নি্ ধ্ প্ ॥ ধ্ সা ऽ রে ॥ গ রে সা ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা গ রে ॥ গ ऽ প র্ম ॥ গ রে ধ প ॥ গ রে সা ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ গ প ধ ॥ প র্সা ऽ র্সা ॥ র্সা র্রে র্গ র্রে ॥ র্সা নি ধ প
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ০

নি ধ প ধ ॥ প র্ম গ রে ॥ গ রে প রে ॥ গ রে সা ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
গ
গা

॥ ধ্ ॥ র্ম প্
রে সা রে সা ॥ প্ – – প্ ॥ প্ সা – রে ॥ গ রে সা –
ऽ ওয়ো ऽ ক ॥ ল্যা ऽ ऽ ণ ॥ গা ওয়ো ऽ চ ॥ তু র ওয়া ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ প্ ॥ ॥ প প ॥ গ
প্ ধ্ প্ গ ॥ গ গ গ গ । গ গ গ রে ॥ প গ প প
ম ধু র ম ॥ ধু র ক র । স ব সু র ॥ তী ঽ ব র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প । প ॥ ॥ রে সা
ধ ধ প (প) ॥ প গ গ প ॥ গ রে সা -রে ॥ গ রে সা গ
আ রো হ ন । ম নি বি ন ॥ ক র কে সুন্ ॥ দ র ওয়া, গা
৩ × ॥ ২

অন্তরা

ম প প ॥ গ প ॥ ॥ নি
প গ গ গ ॥ প – র্সা ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা –
মে ঽ ল ক ॥ ল্যা ঽ ণী ঽ ॥ সাঁ ঽ চ ব । না ঽ ওয়ো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি ॥ ॥ নি ॥ নি
র্সা ধ ধ ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ র্সা ধ
বা ঽ দি ক । রো ঽ সু ধ । সা ঽ ধ গন্ ॥ ধ র ওয়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম প প ॥ । সা ॥ সা
প গ গ গ ॥ প – ধ প ॥ ধ সা ধ প ॥ গ রে সা গ
সাঁ ঽ ঝ স ॥ মেঁ ঽ স ব । রী ঽ ঝ ত ॥ জ ন ওয়া, গা
॥ × ॥ ২ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ – ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা ॥
গ – ॥ গ রে রে ॥ গ রে ॥ সা – সা
গা ঽ ॥ ওয়ো ঽ স ॥ ব সু ॥ জা ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ সা
সা – ॥ রে রে রে ॥ গ রে ॥ সা – সা
রা ঽ ॥ গি নি সু ॥ ধ ক ॥ ল্যা ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ গ ॥ নি ॥
সা – ॥ রে গ রে ॥ সা নিধ ॥ নি ধ প
ঔ ঽ ॥ ড় ঽ ব ॥ সম্ পূ ॥ র ঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ ॥ ॥ নি
প গ ॥ প ধ প ॥ গ রে ॥ সা রেধ সা
প্র থ ॥ ম ঽ প ॥ হ র ॥ জা ঽঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ॥ ধ সা ॥
প গ ॥ গ প প ॥ সা ধ ॥ সা সা সা
আ ঽ ॥ রো হ ন ॥ ম নি ॥ ত জ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা — ॥ র্রে র্গ র্রে ॥ সা নিধ ॥ নি ধ প
বা ঽ ॥ দি সু র ॥ গান্ ঽঽ ॥ ধা ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ ॥ প প প ॥ নি ধ ॥ প ধ প
ধৈ ঽ ॥ ব ত নি ॥ ত তু ॥ র ব ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ নি্
সা ধ ॥ প গ প ॥ গ রে ॥ সা রেধ্ সা
ক হে ॥ চ তু র ॥ প র ॥ মা ঽঽ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ নি্
গ রে ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ সা নি্ধ্ ॥ নি্ ধ্ ॥ প্ প্
ক র ॥ লে ঽ ॥ গু নি ॥ অ বঽ ॥ তু চ ॥ তু র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি্ ॥ প গ ॥
সা — ॥ গ রে ॥ গ — ॥ গ — ॥ প রে ॥ — সা
ঐ ঽ ॥ ম ন ॥ ক ঽ ॥ ল্যা ঽ ॥ ন পে ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

‖ রে রে
সা – ‖ গ – ‖ গ গ ‖ গ – ‖ গ রে ‖ প গ
আ ऽ ‖রো ऽ ‖ হ ন ‖মোঁ ऽ ‖ ম নি ‖ ত জ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি্‌ ‖ নি্‌
সা রে ‖ গ রে ‖ সা রে ‖ গ রে ‖ সা রেধ্‌ ‖ সা রে
অ বি ‖ ক ল ‖ বি লু ‖ ম দি ‖ খা ऽऽ ‖ য়ে ऽ
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

গ
প গ ‖ প – ‖ ধ প ‖ সাঁ – ‖ সা – ‖ সাঁ সা
গান্‌ ऽ ‖ ধা ऽ ‖ র কো ‖ বা ऽ ‖ দী ऽ ‖ ক র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ ধ
সা – ‖ রেঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সা – ‖ নি নি ‖ ধ প
রা ऽ ‖ গি নি ‖ নি স ‖ গা ऽ ‖ য় ম ‖ ধু র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖সাঁ ‖ নি্‌
প প ‖ ধ রেঁ ‖ সা – ‖ গ রে ‖ সা রেধ্‌ ‖ সা রে
সু ধ ‖ ক ऽ ‖ল্যা ऽ ‖ ণ ক ‖ হা ऽऽ ‖ য়ে ऽ
× ‖ ০ ‖ ১ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
বা

সা ॥ ধ্ ॥ ধ্ ॥ রে
রে সা ধ্সা রেসা ॥ প্ – – – ॥ প্ সা – রে ॥ গ রে সা –
ऽ জো ঽঽ ঽরে ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ জো ঽ মন্ ॥ দ ল রা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ প্ ॥ ॥ গ প
প্ ধ্ প্ গ ॥ গ গ গ গ ॥ গ গ গ রে ॥ প গ প –
সু ধ র সু ॥ ধ র ন র ॥ না রী মি ল ॥ ক র হী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ॥ প ॥ সা
ধ ধ প প ॥ প গ গ প ॥ গ রে সা রে ॥ গ রে সা গ
আ নন্ দ র ॥ স স র স ॥ গা ওয়ে ছঁ মং ॥ গ ল রা বা
॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ নি ॥ নি
প প প গ ॥ প প সা ধ ॥ সা – সা সা ॥ সা রেঁ সা –
এ ক স ম ॥ ধি ন সং গ ॥ চৌ ঽ ক পু ॥ রা ঽ ওয়ো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ নি
সা সা সা ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা রেঁ গঁ রেঁ ॥ সা রেঁ সা ধ
এ ক স ম ॥ ধি ন গ র ॥ ডা ঽ রো হি ॥ হ র ওয়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

প সা
প গ গ গ ॥ প প ধ প ॥পপধনি সারেঁসানি সা ধপ ॥ গ রে সা গ
এ ক হঁ স ॥ হঁ স ঘি স ॥ লাऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ওয়োসন॥ দ ল রা, বা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ নি ॥ রে
সা সা ধ্ ধ্ ॥ সা সা রে সা ॥ সা রে গ প ॥ গ রে সারে সা
এ ক ঘ রি ॥ প ল জি য়া ॥ মা ন ত না ॥ ऽ হিঁ মোऽ রা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ॥ র্ম প প ॥ ধ
প গ প প ॥ প – ধ প ॥ প ধ ধ নি ॥ প ধ প গ
জা ऽ দি ন ॥ তেঁ ऽ স খি ॥ হ রি দ র ॥ স ন ভ য়ে
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ গ গ ॥ নি সা
সা – গ রে ॥ গ – প গ ॥ ধ প রে -সা ॥ সা ধ্ -সা রে
ভু ऽ ল গ ॥ ঈ ऽ সু ধ ॥ স গ রী ऽবি ॥ ক ল ऽজিন গ্না
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

রে ‖ রে ‖ সা সা সা সা ‖
সা রে গ প ‖ গ রে সারে সা ‖ ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ ‖
মা ন ত না ‖ ঽ হিঁ মোঽ রা ‖ এ ক ঘ রি ‖
‖ ৩ ‖ ×

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

‖ র্ম
নি্ ধ্ ‖ নি্ – ধ্ – ‖ প্ – – – ‖ প্ – নি্ ধ্
ঽ ঽ মন্ দর ‖ বা ঽ ঽ ঽ ‖ জো ঽ ঽ ঽ ‖ বা ঽ জো ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সা – – – ‖ সা রে গ রে ‖ সা – সা) – ‖ – সা নি্ ধ্
রে ঽ ঽ ঽ ‖ অ তি সু খ ‖ তো ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ জি য় র
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ নি্ ‖ প
নি্ ধ্ প্ :– ‖ সা – গ রে ‖ গ – গ – ‖ গ গ – রে
ওয়া ঽ ঽ ঽ ‖ আ ঽ জ হ ‖ মা ঽ রে ঽ ‖ আ য়ে ঽ পি
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ র্ম প ‖ গ
প গ প – ‖ প ধ্ প প ‖ গ গ গ প ‖ রে – সা –
য় র ওয়া ঽ ‖ রো ঽ ম রো ‖ ঽ ম হু ল ‖ সী ঽ লা ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি্
সা (সা) নি্ ধ্ ॥
ঽ ঽ মন্ দর ॥

৩

অন্তরা

ম॑ ॥ নি
প প গ প ॥ – প নি ধ ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ র্সা –
স র স ভো ॥ ঽ দ প র ॥ ন ন উ প ॥ জা ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্সা
নি – নি ধ ॥ র্সা র্সা র্সা – ॥ র্সা র্সা নি ধ ॥ নি ধ ধ –
য়া ঽ বি ধ ॥ পি য়ু কাং ঽ ॥ ম ন ওয়া রি ॥ ঝা ঽ ঈ ঽ

৩ ॥ ॥ ২ ॥ ০

ম॑ প ॥ ধ ধ
প প গ প ॥ – প প প ॥ নি ধ র্সা র্সা ॥ নি নি প প
ত ক ধি লাং ॥ ঽ গ ধু ম ॥ কি ট ত ক ॥ দি দি গি ন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প রেঁ ॥ ধ ধ ॥ প গ ॥
গঁ রেঁ র্সা র্সা ॥ নি নি প প ॥ গ গ প রে ॥ গ রে সা –
দি দি গি ন ॥ ধু ম কি ট ॥ ত ক ধি লাং ॥ ঽ গ ধা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্ ॥
সা (সা) নি্ ধ্ ॥
ঽ ঽ মন্ দর ॥

৩

———

শুদ্ধকল্যাণ—সুল তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	রে ॥ সা	– ॥ নি়	ধ় ॥ নি়	ধ় ॥ প়	–
জা	ঽ ॥ নে	ঽ ॥ গু	নি ॥ গু	ন ॥ কো	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি়	॥	॥ প	॥ গ	॥	
সা	সা ॥ গ	রে ॥ গ	প ॥ রে	– ॥ সা	–
নি	র ॥ গু	ন ॥ কা	ঽ ॥ জা	ঽ ॥ নে	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি়	॥		॥ রে		
সা	– ॥ গ	– ॥ গ	রেঁ ॥ প	প ॥ গ	–
জা	ঽ ॥ নে	ঽ ॥ ব	লি ॥ ব	ল ॥ কো	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম॑	॥	॥ প	॥ গ		
প	ধ ॥ প	পম॑ ॥ গ	প ॥ রে	– ॥ সা	–
নি	র ॥ ব	লঽ ॥ কা	ঽ ॥ জা	ঽ ॥ নে	ঽ
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

	॥ র্সা				
প	প ॥ ধ	র্সা ॥ –	র্সা ॥ র্সা	– ॥ র্সা	র্সা
পি	ক ॥ ব	সন্ ॥ ঽ	ত ॥ কে	ঽ ॥ গু	ন
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

নি ॥ ॥ র্রে ॥ ॥ ধ

র্সা — ॥ র্রে র্গ ॥ র্সা — ॥ নিধ নি ॥ প —

বা ঽ ॥ য় স ॥ কা ঽ ॥ জাঽ ঽ ॥ নে ঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্ম ॥ ॥ ধ ॥

প গ ॥ প — ॥ প প ॥ নি ধ ॥ প প

জা ঽ ॥ নে ঽ ॥ হ র ॥ ব ল ॥ গ জ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

র্ম ॥ ॥ প ॥ গ

প ধ ॥ প প ॥ গ প ॥ রে - ॥ সা —

মূ ঽ ॥ শ ক ॥ কা ঽ ॥ জা ঽ ॥ নে ঽ ।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ সা ॥

গ — ॥ গ রে রে ॥ গ রে ॥ সা — —

আ ঽ ॥ স ঽ র্ব ॥ ম ন ॥ তা ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ সা ॥

সা সা ॥ রে — রে ॥ গ রে ॥ সা ধ় প়

ক র ॥ তা ঽ সো ॥ ন র ॥ র চো ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

	॥		॥	॥ গ		
প্	প্ ॥ সা	—	ধ্ ॥ সা	রে ॥ রে	গ	গ
র	চো ॥ পা	ঽ	ক ॥ ন	বা ॥ য়ে	ঽ	স্থ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥		॥	॥ সা		
প	রে ॥ গ	—	রে ॥ সা	— ॥ ধ্	—	প্
ষা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ন।
·	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

গ						
প	— ॥ গ	প	প ॥ সা	সা ॥ সা	—	সা
আ	ঽ ॥ লে	ম	ন ॥ ন	বি ॥ য়	ঽ	ন
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

				॥ সা		
সা	— ॥ রেঁ	গঁ	রেঁ ॥ সাঁ	— ॥ ধ	—	প
পা	ঽ ॥ ক	ম	ন ॥ মৌ	ঽ ॥ লা	ঽ	ঽ
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥		॥ প	॥ সা		
প	প ॥ গ	গ	রে ॥ গ	প ॥ ধ	রেঁ	সা
ক	ল ॥ মা	ম	ন ॥ ক	ল ॥ মা	ঽ	কু
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

	॥		॥ রে	॥		
সাঁ	ধ ॥ প	গ	প ॥ গ	রে ॥ সা	রে	সা
রা	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ ॥ ঽ	ঽ	ন।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

শুদ্ধকল্যাণ—সুল তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	রে ‖ —	সা ‖ —	সা ‖ সা	রে ‖ সা	সা
অ	ল্লা ‖ ঽ	না ‖ ঽ	ম ‖ সু	মি ‖ র	ন
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

গ	‖	‖	‖ ধ		
প	গ ‖ প	— ‖ প	নি ‖ প	— ‖ গ	রে
ক	র ‖ লে	ঽ ‖ ম	ন ‖ মে	ঽ ‖ রে	ঽ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

গ	রে ‖ সা	সা ‖ সা	— ‖ ধ়	ধ় ‖ প়	প়
য়া	ঽ ‖ জু	গ ‖ সা	ঽ ‖ ধ	ন ‖ ন	হিঁ
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

গ	‖	‖ প	‖ প	‖	
ম	ধ ‖ প	— ‖ গ	— ‖ গ	প ‖ গ	রে
দু	ঽ ‖ জো	ঽ ‖ তে	ঽ ‖ ঽ	ঽ ‖ রে	ঽ ।
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

অন্তরা

ম	‖				
প	গ ‖ প	প ‖ সাঁ	ধ ‖ সাঁ	সাঁ ‖ সাঁ	সাঁ
জো	ঽ ‖ ন	র ‖ র	ব ‖ সু	মি ‖ র	ত
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

			‖	ধ ‖ ধ	
সাঁ	রেঁ ‖ গঁ	রেঁ ‖ সাঁ	— ‖ নি	নি ‖ প	প
স	ব ‖ সং	ঽ ‖ সা	ঽ ‖ র	ত ‖ র	ত
×	‖ ০	‖ ২	‖ ৩	‖ ০	

‖ প ‖ গ ‖
ধ ধ ‖ প প ‖ গ — ‖ প রে ‖ — সা
ছু ঽ ‖ ট ত ‖ ক ঽ ‖ র্ম বন্ ‖ ঽ ধ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

সা ‖ ‖ প ‖ প ‖
সা — ‖ ধ প ‖ গ — ‖ গ প ‖ গ রে
ফন্ ঽ ‖ দ ব ‖ তে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ রে ঽ
‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

‖ প ‖ প ‖
ধ্নি্রে সা (প্) ‖ প গ গপ গপধপ ‖ গ রে গ প ‖ ধ প প(প) গ
ঽ ঽঽঽ তা ন্ ‖ দে ঽ ঽঽ ঽঽঽরে ‖ না ঽ না ঽ ‖ ঽ দাঁ ঽঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

গ ‖ ‖নি্ রেরে রে‖
রে গ রে সা ‖সা(সা)-,নি্(প্)নি্ধ্‖সা রে গগ সা‖-রে গ র্ম গ
ঽ ঽ ঽ নী ‖ ঽঽ ঽ,য় লা ঽলি‖য়া ঽ ঽঽ লে‖ ঽয় লা ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ গ ‖ ‖
প (প) মমগরে গরে‖ রে ম গ মগ‖সা নি্ধ্ সা রে‖সারেপ রেরে সা
ঽ ঽ লোঽঽঽ ঽঽ ‖ রে ঽ ঽ ম্যঽ‖লা ঽলি য়া ঽ ‖ ঽঽ ঽ ঽল লে ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ্
নি ধ্নিরে সা (প) ॥

ঽ ঽঽঽ তা ন্ন্ ॥

৩

অন্তরা

॥ ম । সাঁ
মগ পপ প মপ,প । প ধ (প) -গ ॥ (প)গ পধ সাঁ -নি
মহে মন্‌বি ন্নু ঽঽ,কে ॥ ইন্ ঽ শ ব্ঽ ॥ তুফে খোয়াবে দী ঽত
৩ ॥ × ॥ ২

॥ ধ
॥ নিধ পপ মপধনি প)
॥ য়ুঽ ঽম ঽঽঽঽ ঽ
॥ ০

॥ নি
-ম গরে গ — । পধপপ রেগমপ -রে সা ॥ সা মগ প প
ঽর দর য়া ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽতে শ ॥ ক রঽ ম নে
৩ ॥ × ॥ ২

॥ গ প
॥ প ধ পধসাসা ধপপরে
। ঽ ঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ
॥ ০

সা ধ্‌নি্‌রে সা (প) ॥

স্তং ঽঽঽ তা ন্নঁ ॥

৩

———

শুদ্ধকল্যাণ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্‌ ॥ রে ॥ প প ॥

প্‌ ধ্‌ সা রে ॥ গ – গ – ॥ গ গ – রে ॥ ধধপর্ম প গ রে

জা ঽ কো ঽ ॥ দা ঽ তা ঽ ॥ ধ ন ঽ ঽ ॥ দীঽঽঽ ঽ জে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্‌ গ ॥ ॥ প ॥ গ

সা – রে গ । – গ ধ – ॥ ধ প গ রে । রে গ রে সা

ওয়া ঽ কো ঽ ॥ ঽ হি ম ঽ ॥ ত ন ঽ ঽ ॥ দে ঽ ঽ ত

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি্‌ ধ্‌ ॥ প্‌ ॥ গ ॥ প

সা – প্‌ প্‌ ॥ সাধ্‌ সা সা সা ॥ রে গ – গরে ॥ গ প গ রে

তা ঽ কো অ ॥ দাঽ ঽ বং গ । হি ম ঽ তঽ ॥ দী ঽ য়ে ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি সা ॥ গ প

গমপ রে সা — ॥ সা মগ প — ॥ প ধ ধ —

ওয়াSS S কো S ॥ ধ নS কো S ॥ S S না S

৩ ॥ × ॥ ২

॥ পপসাসা ধপগরে সাসারেরে ধধসাসা

॥ দেSSS SSSS SSSS তSSS

॥ ০

অন্তরা

সা ধ ॥

নিধ সা (সা) নিনি ॥ (প) — সাসানিধ নিধ ॥ সা সা সা নিসা

কS রী S মS ॥ রা S SSSS SS ॥ ব দ স্তং SS

৩ ॥ × ॥ ১

॥ সা (সা) — রে

॥ দী রং S S

॥ ০

॥ প ধ ॥ গ

সা (সা) — নিধ ॥ প মগ প প ॥ নিনি (প) ম গ ॥ প (প) গ রে

নে S S SS ॥ S SS S স্তং ॥ খুS দা S S ॥ বন্ S দা S

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি় সা ॥ র্ম

গর্মপ রে সাসারে সা ॥ সা মপ প – ॥ – প ধ –

ন্যাঃঃ ঃ মঃঃ ত ॥ ক রূঃ মে ঃ ॥ ঃ নে ঃ ঃ

৩ ॥ × ॥ ২

॥ পধসাসা ধপগরে সাসারেরে ধ়ধ়সা-

॥ ঃঃঃঃ ঃঃঃঃ ঃঃঃঃ স্তুংঃঃঃ

॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ রে ॥ নি় ॥ ধ়

গ গ গ গরে ॥গগ রে সা ॥ সা (সা) – নি়ধ় ॥ সাসানি়ধ় নি় প়

কাঁ ঈন্ ত কঃ ॥ ঃঃ সি র ॥ ওয়ে ঃ ঃ মারু॥ ঢোঃঃঃ ঃ লা

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম় গ ॥ গ ॥ প গ ॥ গ

প় সাধ় সা ,রে ॥ রে গ – ॥ গ প রে – ॥ প গ প

ব কঃ ঃ ,সুগু ॥ না ঃ ঃ ॥ মেঁ ঃ ড ঃ ॥ ম ঃ ঃ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ গ ॥ নি় ॥ নি় ॥ রে রে

প (প) রে – ॥ সা রে সা ॥ সা ধ় সা – ॥গগ সা –

ঃ ঃ রু ঃ ॥ ঢো ঃ লা ॥ ঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃঃ ওয়ে ঃ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম॑ গ ‖ ‖ ম॑ ‖ ধ
প -ম॑ রে — ‖ পপম॑গম॑গ প প ‖ প নি ধ নি ‖ প ধ প
মী ঽয়াঁ ওয়ে ঽ ‖ ঽঽঽঽঽঽ তু সিন্ ‖ জ ন ম জ ‖ ন ম দে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ম॑ প ‖ ‖ প ‖ গ
প গ প — ‖ প — গ ‖ গ গরে গ প ‖ রে — সা
ম র দে ঽ ‖ ভা ঽ ওয়ে ‖ তু ঽঽ ঽ ন ‖ জা ঽ ন
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি ‖ গ প ‖ নি সারে
সাসা সাসানিধ নিধ‖ সা গ গ ‖ প গ — রে ‖ সা গগ (সা)
তেহা ঽঽঽঽ ঽঽ‖ না ঽ ল ‖ বু লা ঽ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ওয়ে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

শুদ্ধকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ‖ ধ রে ‖
সা সা ‖ ধসা রেসা ‖ প — ‖ — গ ‖ — গ ‖ — প
অ ল্লা ‖ ঽহি বড়া ‖ সাঁ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঈ ‖ ঽ অ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গ ॥ ধ়
রে — ॥ সা — ॥ সা — ॥ প় — ॥ সা রে ॥ সারেগ —
প ঽ ॥ নো ঽ ॥ দা ঽ ॥ তা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ প ॥ রে ॥ গ
গ গ ॥ গ রে ॥ ধ প ॥ গ প ॥ রে — ॥ সারে সা
ডা ডা ॥ রং গ ॥ র চা ॥ ঽ ঽ ॥ য়া ঽ ॥ ঽঽ ওয়ে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ র্ম
প প ॥ র্ম গ ॥ পপর্মগ র্মগ ॥ প প ॥ প — ॥ ধ প
কো ঈ ॥ ব ড়া ॥ ঽঽঽঽ ঽঽ ॥ কো ই ॥ নৈ ঽ ॥ ন রা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

র্ম ॥ ম ॥ র্ম
প ধ ॥ র্সার্সানিধ নিধ ॥ প ধ ॥ প — ॥ প (প) ॥ ম রে
তা ঽ ॥ ঽঽঽঽ ঽঽ ॥ ল ঽ ॥ বে ঽ ॥ ভ বেন্ ॥ দা ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ॥ রে
গ — ॥ গ রে ॥ প — ॥ রে গ ॥ রে সা ॥ রে সা
বা ঽ ॥ গ ল ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ য়া ॥ ঽ ওয়ে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

শুদ্ধকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ ‖ প ‖ গ ‖ সা
প গ ‖ গপ মপধপ ‖ রে — ‖ সা -সা ‖ প গ ‖ — প
বো ऽ ‖ ऽল ऽऽऽন ‖ লা ऽ ‖ গী ऽপ ‖ পী ऽ ‖ ऽ হা
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

‖ প
রে গমপ ‖ প মপ ‖ ধ প ‖ গ রে ‖ প রে ‖ সা —
ऽ ऽऽऽ ‖ রী ऽऽ ‖ ন নন্ ‖ দী ऽ ‖ মৈ ऽ ‖ কা ऽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

‖ সা ‖ প্ ‖ গ
রে সা ‖ ধ্ প্ ‖ প গ ‖ — প ‖ রে — ‖ সা —
ভ ওয় ‖ ন ন ‖ ভা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ওয়ে ऽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

অন্তরা

ম
প গ ‖ প সাধ ‖ সা — ‖ র্সা সা ‖ সা রে ‖ র্গ রে
মো রে ‖ সৈঁ ऽऽ ‖ য়াঁ ऽ ‖ ক ছু ‖ সন্ দে ‖ ऽ স
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

```
                    ॥ গ    প ॥     গ ॥
সা  নিধ ॥ নিধ  প ॥ প   গ ॥ প   রে ॥ –  সা ॥ রে  সা
বা  নঽ ॥ ভেঽ  জো ॥ অ  ধি ॥ ক  সো ॥ ঽ   চ ॥ জি  য়া
৩      ॥ ৪      ॥ ×     ॥ ০     ॥ ২     ॥ ০

    সারেঁ ॥        ॥ গ    প ॥     গ ॥          ॥ সারে
সা  মর্গ ॥(সা)  – ॥ প   গ ॥ প   রে ॥ –   সা ॥ গগ  সা
অ   তিঽ ॥ হী   ঽ ॥ অ   কু ॥ ঽ   লা ॥ ঽ   ঽ ॥ ঽঽ  ওয়ে
৩      ॥ ৪      ॥ ×     ॥ ০     ॥ ২      ॥ ০
```

শুদ্ধকল্যাণ--ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

```
                                                  প ধ
                                                  নিনি
                                                  বর
              ॥ রে            ॥ প           ॥ গ
(প) – – পগ ॥ গ  রে  প  গ ॥ গ প ধ – ॥ প – ধ প
ন  ঽ  ঽ  ননন্ ॥ দী  ঽ  য়া  ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ লা ঽ গী ঽ
৩          ॥ ×             ॥ ২          ॥ ০

           ॥সারে             ॥ ধ           ॥ ধ
গ  রে  সা  – ॥ গগ (সা) –, নিধ ॥ নি ধ প – ॥ সা ধ সা –
রা  ঽ  ত  ঽ ॥ নিঽ  ত  ঽ, উঠ ॥ আ ঽ ওয়ে ঽ ॥ হু ঽ ঽ ঽ
৩          ॥ ×             ॥ ২          ॥ ০
```

ন্ি ॥ ॥ প প ॥রেরে পধ
সা (সা) ন্ি ধ্ ॥ সা সা সা - ॥ গ (প) - রে ॥ গগ (সা) - নিনি
লে ঽ ঽ ঽ ॥ জা ওয়ে হু ঽ ॥ উ ঠ ঽ জা ॥ ঽঽ ত ঽ, বর ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

অন্তরা

র্ম
প র্সার্সা র্সা র্সা ॥ রেঁ - র্সা - ॥ র্গরেঁ র্গ রেঁ র্সা ॥ র্সা নিধ নিধ প
সাঁ চিক হ ত ॥ মো ঽ সেঁ ঽ ॥ বাঽ ঽ ব রে ॥ না হীঁঽ ঽঽ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥
প গ প - ॥ র্সা ধ র্সা র্সা ॥ র্সার্সা রেঁ র্গর্গর্গরেঁ র্সারেঁর্গর্গ
ঝু ঽ ঠী ঽ ॥ ক ঽ হ ত ॥ সর স লেঽঽঽ ঽঽঽলে
৩ ॥ × ॥ ২

। র্সা রেঁ পধ
॥ র্গর্গ (র্সা) - নিনি
॥ জাঽ ত ঽ, বর ।
॥ ০

—·——

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ । নি

গ রে ॥ সা রে ॥ সা সা ॥ সা নিধ্ ॥ নি ধ্ ॥ প প

ধ র ॥ রে ঽ ॥ ম ন ॥ ধ রঽ ॥ তূ ঽ ॥ নি ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥

সা সা ॥ গ – ॥ গ রে ॥ গ গ ॥ প রে ॥ সা সা

প্র ভু ॥ কে ঽ ॥ দৃ ঢ় ॥ চ র ॥ ন ক ॥ ম ল

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ গ

সা সা ॥ গ রে ॥ গ – ॥ গ – ॥ গরে প ॥ – গরে

ই ম ॥ দ ম ॥ কো ঽ ॥ কা ঽ ॥ ভঽ রো ॥ ঽ সোঽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা রে ॥ গ রে ॥ সা রে ॥ গ রে ॥ সা রেধ্ ॥ সা সারে

সো ঽ ॥ চ স ॥ ম ঝ ॥ অ ব ॥ তূ ঽঽ ॥ ঽ মন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম ॥ প ॥ নি ।

প – ॥ প র্সা ॥ – র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ র্রে র্সা

রা ঽ ॥ ওয় রং ॥ ঽ ক ॥ জী ঽ ॥ ওয় জং ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সাঁ সা ॥

সা — ॥ রেঁ রেঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সা — ॥ নিধ নি ॥ ধ প

জা ঽ ॥ য় চ ॥ তু র ॥ এ ঽ ॥ কঽ অন্ ॥ ঽ ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা

প — ॥ ধ রে ॥ সা — ॥ গ রে ॥ গ রেঁ ॥ সা সারে

না ঽ ॥ মো ঽ ॥ টৌ ঽ ॥ ছো ঽ ॥ টৌ জ ॥ হাঁ মন।

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ॥ সা ॥

সা ॥ রে রে ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ — সা

ঽ ইয়োঁ ॥ ঽ হি ॥ রং ঽ ॥ গ ম ॥ হ ল ॥ ঽ রং

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্ ॥ প্ ॥ প

নি ! নি ॥ ধ্ প্ ॥ সা সা ॥ — সা ॥ গ গ ॥ গ —

গ র ॥ ঽ হো ॥ ম ন ॥ ঽ ভা ॥ ওয় ন ॥ বা ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে ॥

প গ ॥ রে সা ॥ সা — ॥ সা রেধ ॥ সা রে ॥ গ গ

জ মা ॥ ঽ ঽ ॥ তো ঽ ॥ সোঁ ঽঽ ॥ বো ল ॥ ত রি

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গরে । প গরে ॥ সা রে । গ রে ॥ সা রে । গ রে
ঽ আঽ । ঽ লিঽ । উ ঠ ॥ চ ল ॥ হি ল ॥ মি ল
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২ ॥ ০

সা । রেধ্ সারে ॥
ঽ ইয়োঁ । ঽঽ ঽহি ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম ॥ প ॥
প প ॥ — সা ॥ — সা । সা — । সা সা ॥ রে সা
কি ত ॥ ঽ হি ॥ ঽ ব ॥ ঢ়া ঽ ॥য়ো রা ॥ ঽ ও
× ॥ ০ ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥
সা ধ । নিধ সা ॥ — রে ॥ সা — ॥ নিধ নি ॥ ধ প
আ ঽ । লীঽ হো ॥ ঽ ত ॥ আ ঽ । ঽঽ বে । ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

গ ॥ ॥ সা ধ
প গ ॥ — প ॥ ধ রে ॥ সা — ॥ নি নি । ধ প
প্রে ঽ । ঽ ম ॥ ঽ পি ॥ য়া ঽ । রে তো॥ ঽ সোঁ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

প প ॥ গ ॥
গ গ ॥ রে গ ॥ — ধ ॥ প গ । রে সা ॥
ক হ ॥ ঽ ত । ঽ র ॥ হ ত ॥ ঽ, ইয়োঁ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
গ
হা

নি ৷ সা ৷
— গরে ॥ গসা রে ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ — ধ্ ৷ — প্
ऽ দীऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ অ ॥ ল্লা সা ॥ ऽ হে ॥ ऽ ব
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০

নি ॥ রে ॥ প প ৷ প প
সা গ ॥ প প ॥ গ রে ॥ সা — ॥ গ গ ॥ গ গ
হা ऽ ॥ ঈঁ সা ॥ ত্তা ऽ ॥ র ऽ ৷ র ব ॥ ক রী
৩ ৷ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০

॥ প ॥ প ৷ রে
া প ॥ — ধ ॥ প — ॥ গ গপ ॥ গ রে ॥ — ধ্
. ম ॥ ऽ র ॥ হী ऽ ॥ ম আऽ ॥ লী ऽ ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০

॥ প ॥ রে ৷ ধ্ ॥
র সা ॥ — গপ ॥ গ — ॥ রে সা ৷ রে সা ॥ — গ
; ম ॥ ऽ হাऽ ৷ কী ऽ ॥ ऽ ऽ ৷ ऽ ম ॥ ऽ, হা ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ‖ ধ ‖ ‖ নি সাঁ ‖
গ প ‖ প সাঁ ‖ ধ সাঁ ‖ সাঁ — ‖ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ —
পা ঽ ‖ ক বে ‖ ঽ নি ‖ য়া ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ জ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ সাঁ ‖
সাঁ — ‖ রেঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সাঁ — ‖ রেঁ সাঁ ‖ — সাঁ
পা ঽ ‖ ক ল ‖ তী ফ ‖ পা ঽ ‖ ক জা ‖ ঽ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সাঁ ‖ ‖ নি
সাঁ ধ ‖ — সাঁ ‖ — সাঁ ‖ সাঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সাঁ —
প র্দা ‖ ঽ পো ‖ ঽ শ ‖ দা না ‖ ঽ বী ‖ না ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ সাঁ ‖ প ‖ গ
রেঁ সাঁ ‖ — ধ ‖ — প ‖ প গ ‖ প প ‖ — প
হা দী ‖ ঽ য়া ‖ ঽ হু ‖ অ ল্লা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ হু
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ প
প ধ ‖ ধ সাধ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ রেঁ ‖ গঁ রেঁ ‖ সাঁ —
গু প ‖ ত প্রঽ ‖ গ ট ‖ হুঁ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ প প ‖
রেঁ সাঁ ‖ — সাঁ ‖ ধ প ‖ গ গ ‖ ধ প ‖ — গ
অ ল্লা ‖ ঽ হুঁ ‖ ঽ ঽ ‖ অ ত ‖ ঽ হু ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

গ ‖ নি ‖ সা ‖

প গ ‖ রে সা ‖ রে সা ‖ — গ ‖

হা লী ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ম ‖ ঽ, হা ‖

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

———

শুদ্ধকল্যাণ – চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প

তু

‖ ‖ র্ম

প ধ ‖ প গ ‖ প ধ ‖ প সাধ ‖ সা — ‖ প গ

ওয় সু ‖ র বি ‖ স্তা ঽ ‖ ঽ রঽ ‖ ঽ ঽ ‖ সা ঽ

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ প ম ‖

— গরে ‖ প গ ‖ গ — ‖ প রে ‖ — সা ‖ সা রে

. ধ্ঽ ‖ ঽ ন ‖ না ঽ ‖ দ বে ‖ ঽ দ ‖ অ প্রং

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ সা

গরে সা ‖ রে সা ‖ নি ধ ‖ প প ‖ সা ধ ‖ — সা

বুংঽ পা ‖ ঽ র ‖ জ গ ‖ ম গ ‖ জ গ ‖ ঽ জো

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ প প ‖ রে ‖ ‖ সা
— রে ‖ গ গ ‖ প গ ‖ রে সা ‖ রে সা ‖ — সা
ऽ তি ‖ তু হী ‖ ऽ সা ‖ ऽ ধ ‖ ऽ ন ‖ ऽ, তু।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ প
ধ প ‖ গ গ ‖
ওয় সু ‖ র বি ‖
৩ ‖ ৪

অন্তরা

প প ‖ — সা ‖ — সা ‖ সা — ‖ সা রেঁ ‖ সা সা
স পু ‖ ऽ সু ‖ ऽ র ‖ তাঁ ऽ ‖ ন গ্রা ‖ ऽ ম
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা ‖ রেঁ গঁ ‖ রেঁ সা ‖ সা — ‖ নিধ নি ‖ ধ প
ক হ ‖ ত বৈ ‖ ऽ জ্ ‖ বা ऽ ‖ ওয় রে ‖ ऽ ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা গ
ধ সা ‖ সা প ‖ গ — ‖ প রে ‖ গ রে ‖ সারে সা
নন্ ऽ ‖ দ কে ‖ ऽ ऽ ‖ লা ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽऽ ল
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ‖ প ‖ সা
সা — ‖ সা গ ‖ প প ‖ ধ প ‖ ধ সা ‖ সা রেঁ
তা ऽ ‖ ন মা ‖ ऽ ন ‖ সু খ ‖ সম্ ऽ ‖ প ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ॥ ॥ প
সা – ॥নিধ নি ॥ধপ গ ৷ প সা ॥ ধ প ৷ গ গ
দী ঽ ৷ নঽ পূ ॥ ঽঽ র ॥ ঽ, তু ॥ওয় সু ৷ র বি
× ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০ ৷ ৩ ৷ ৪

———

শুদ্ধকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে
গ
জ্যো

প ৷ প ॥ প
রে সা ॥ – রে ॥ গ – ৷ গ গ ॥ – গ ॥ গ রে
ঽ হী ॥ ঽ স ॥ ত্তা ঽ ॥ র পা ৷ ঽ ক ॥ প র
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ৷ ২ ॥ ০

গ প ॥ প ৷ প প ॥ প ৷
প গ ॥ – গ ॥ গ প ৷ প ধ ৷ প গ ॥ – রে
ওয় র ৷ ঽ দি ॥ গা ঽ ॥ র ক ॥ র তা ॥ ঽ র
৩ ॥ ৪ ॥ × ৷ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ৷ ॥ ধ সা
সা সা ॥রে গ ৷ প ধ ॥ সা – ৷ নি ধ ॥ – প
তু মৃহা ॥ ঽ রে॥ ঽ হা ॥আ ঽ ৷ ঽ ধা ৷ ঽ র
৩ ॥ ৪ ৷ × ॥ ০ ৷ ২ ৷ ০

প ⁀ প । রে নি । সা
ধ প ॥ গ গপ॥ গ – ॥ রে সা ॥ রে সা । – গ
স ব । ঽ সং৺। সা ঽ । ঽ ঽ ॥ ঽ র ॥ ঽ জ্যো
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২ । ০

অন্তরা

ধ ⁀
সা সা । ধ সা ॥ – সা ॥ সা – ॥ সা রে । সা সা
ক রী । ঽ ম । ঽ র ॥ হী ঽ ॥ ম ক । র ব
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা । রেঁ গং ॥ রেঁ সা । সা – । ধ সা । – রেঁ
র হ ॥ ঽ সা ॥ ঽ ন ॥ দা ঽ ॥ ঽ তা ॥ ঽ বি
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥সা ⁀ । প প ॥ প । সা ॥
সা নি । ধ প । গ গ । রে গ ॥ প ধ । সা –
ধা ঽ ॥তা ঽ । স ব ॥ ঽ হী॥ ঽ ন ॥ কে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

ধ গং ॥ ॥ সাঁ সাঁ ।
সা রেঁ। গং রেঁ ॥ সা –॥ রেঁ সা ॥ – ধ । প গ
তু ঽ । ঽ ঽ ॥ হী ঽ । ব ক ॥ ঽ স ॥ ন ঽ
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

গ ⁀ সা ॥
প রে । গ রে। সা রে ॥ সা গ ॥
হা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ । র, জ্যো ।
× । ০ ॥ ২ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
গ রে –
হো রী ঽ

নি ॥ ম
সা রে সা সা ॥ নি – ধ নি ধ ॥ পধ প ॥ প নি ধ
খে ঽ ল ন ॥ আ ঽ য়ে কা ঽ ॥ নঽ জু ॥ ব ন ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ রে গ ॥ সা
সা রে সা সা ॥ গ রে – প রে ॥ সা – ॥ গ রে –
ব ন ব্রি জ ॥ রা ঽ ঽ ধা ঽ ॥ সোঁ ঽ ॥ হো রী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥
প – গ প প ॥ সাঁ ধ ॥ সাঁ – সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ –
বা ঽ ঽ জ ত ॥ বী ঽ ॥ ন ঽ মূ ॥ দং গ লে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ॥ সাঁ ॥ ধ
সাঁ রেঁ রেঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ – ॥ রেঁ সাঁ নি ॥ নি ধ প প
গা ঽ ঽ ওয় ত ॥ তা ঽ ॥ ন তা ঽ ॥ র ঽ স ব
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ॥ সা
প গ প গ রে ॥ সা – ॥ গ রে – ॥
সং ঽ ঽ গ ত ॥ সোঁ ঽ ॥ হো রী ঽ ॥
× ॥ ২ ॥ ০

শুদ্ধকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ গ ॥ গ প
গ রে সা সা ॥ প — রে গ গ ॥ প গ ॥ প ধ প
খে ল ত ধ ॥ মা ঽ ঽ ঽ র ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ চ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ধ় ॥ প় ॥
গ রে সা — ॥ সা — নি় ধ় প় ॥ সা ধ় ॥ সা সা সা
না ঽ চ ঽ ॥ গা ঽ ঽ ঽ য় ॥ গা ঽ ॥ য় স ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

রে ॥ প় ॥ প
গ রে সা নি়ধ় ॥ নি় ধ় প় প গ ॥ গ প ॥ গ রে সা
স খি য় নঽ ॥ মি ঽ সে নন্ ঽ ॥ দ কু ॥ মা ঽ র।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ ॥ নি সাঁ
প — — সা ধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ — — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
ঐ ঽ ঽ সো ঽ ॥ রং গ ॥ ছো ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ড় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ॥ ॥ নি
সা — ধ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ ॥ গঁ রেঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
সা ঽ ঽ রী ঽ ॥ স ব ॥ ভী ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ জ ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ সাঁ ॥
সাঁ গঁ — রেঁ — ॥ — রেঁ ॥ সাঁ — নি ॥ ধ ধ প —
অ বী ঽ র ঽ ॥ ঽ উ ॥ ড়া ঽ ঽ ॥ ঽ ওয় ত ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ‿ ॥ প
প – গ প – ॥ ধ প ॥ গ রে সা
বা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ র ॥ বা ऽ র
× ॥ ২ ॥ •

———

শুদ্ধকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ সা সা ॥ প্‌ ‿ রে ॥ প
গ রে সা ॥ রে সা ধ্‌ প্‌ ॥ প – রে গ গ ॥ গ প
মা ऽ ন ॥ জি ন ক রো॥ মা ऽ ऽ ন নি ॥আ ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ নি ॥র্সা সা ॥
গ রে – ॥ সা রে সা – ॥ ধ ধ র্সা ধ প ॥ গ রে
য়ো ऽ ऽ ॥হায় ऽ ফা ऽ ॥ গু ন ऽ মা ऽ ॥ ऽ স
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি সা নি ॥ ॥নি
র্সা ধ ধ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা – – ॥ র্সা রেঁ র্সা –
রূ ऽ ऽ প জো॥ ব ন ॥ কী ऽ ऽ ॥ অ ত হী ऽ
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

নি র্সা ॥ ॥ ‿ প
র্সা রেঁ রেঁ গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ ॥ প গ গ রে
মা ऽ ऽ তী অ ॥ ধি ক ॥ স নে ऽ ॥ ऽ ऽ হ সু
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

প ‿ ॥
গ প সা ধ প ॥ গ রে ॥
বা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ স ऽ ॥
× ॥ ২

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

রাগ কামোদ ॥

রাগ কামোদ

কামোদো ভাতি যুক্তঃ কিল রিগধনিভিস্তীব্রকর্মদ্বয়েন।
বাদী চাত্র প্রসিদ্ধঃ প্রবিলসতি সদা পঞ্চমো রিস্তমাত্যঃ॥
স্তোকোঽমূষ্মিন্নিষাদঃ প্রকটয়তি রুচিং বক্রগশ্চাবরোহে।
সানন্দং পূর্বযামে নিশি বিবুধজনৈর্গীয়তে মঞ্জুকণ্ঠৈঃ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দ্বিমধ্যমশ্চান্যতীব্রো গবক্রোঽল্পনিষাদকঃ।
পাঞ্চশ্চর্ষভসম্বাদী কামোদো নিশি গীয়তে॥

—চন্দ্রিকায়াম্

রিপৌ মপৌ ধপৌ গমৌ পগৌ মরী তথা চ সঃ।
কামোদঃ পঞ্চমাংশঃ স্যাত্ প্রথমে যামকে নিশি॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ মধ্যম তীখে সবহি উতরে বক্র গ হোই।
প-রি বাদী-সম্বাদী জহাঁ কামোদ কহো সোহ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে। এ রাগে মধ্যমের দুটি রূপই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। তীব্র মধ্যমের প্রয়োগ ছায়ানটের মতো কেবলমাত্র আরোহেই করা যায়। এই রাগের বাদী স্বর হচ্ছে পঞ্চম আর সম্বাদী স্বর ঋষভ। রাত্রির প্রথম প্রহরই এ রাগটি গাওয়ার সময়। রাগটির জাতি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ। রাগটি গাওয়ার সময় গায়ক যখন ঋষভ থেকে একেবারে পঞ্চম পর্যন্ত চলে যান, তখনই শ্রোতারা এটিকে কামোদ রাগ বলে চিনে নিতে পারেন। হমীর, কেদার এবং ছায়ানটের মতো কামোদ রাগেও গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটি বক্র রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই বক্রতার কারণে গায়কদের কিছু অসুবিধাও হয়ে থাকে। এইসব ক্ষেত্রে রাগের কিছুটা তিরোভাব চোখে পড়ে, কিন্তু আবির্ভাবের সময় নিয়মগুলি ঠিকঠাক ভাবে সামলে নিতে পারলে

শ্রোতারা আর কোন অসঙ্গতি দেখতে পান না। এই রাগে গান্ধার ও নিষাদ স্বর দুটি দুর্বল হয়ে থাকে এবং নিষাদ স্বরটি খুব কমই প্রযুক্ত হয়। অবরোহের সময় কখনও কখনও কোমল নিষাদকে বিবাদী স্বর হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে, প, ম̍প, ধপ, নিধসা̍ ॥ সা̍, নিধ, প, ম̍পধপ, গমপ, গমরেসা

॥ পকড় ॥

রে, প, ম̍প, ধপ, গমপ, গমরেসা

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে রে প প ॥ ধ ধ প প ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা —
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে প ম̍ প ॥ গ ম রে সা ॥ রে রে সা নি্ ॥ ধ্ ধ্ প্ প্
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প্ প্ সা ঽ ॥ রে রে সা ঽ ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প প সা̍ ঽ ॥ সা̍ রে̍ সা̍ ঽ ॥ গ̍ ম̍ প̍ গ̍ ॥ ম̍ রে̍ সা̍ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে সা নি ॥ ধ ধ প প ॥ গ ম প গ ॥ ম রে সা ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কামোদ -- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা
ক

রে ‿ । ॥রে ম
রে সা ম রে ॥ প — প প ॥ র্ম প ধ প ॥ ম — রে প
হ ত ম ন । রং ঽ গ রা ॥ ঽ গ নী কো॥ অং ঽ গ ই
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প ॥ ॥ গ সা
ধ প সাঁ রেঁ ॥ সা প ধ প ॥ র্মপধ র্মপ গমপ গম ॥ ম রে সা ম
প ত প র ॥ স ত গ নি ॥ সোঽঽ ঽঽ হেঽঽ ঽঽ ॥ অ. মি ত, ক
৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ০

অন্তরা

র্ম
প
রি

প ॥ সাঁ
ধ প সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ র্ম রেঁ ॥ সাঁ ধ প র্মপধ
প সু র স । হ চ র কো॥ উ ক হে সম্॥ পূ র ন কাঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ॥ সা
ধ প ম সা ॥ রে রে সা সা ॥ র্ম রেঁ সা মপধ ॥ ধ ম রে সা
মো দ ক হে ॥ চ তু র গু ॥ রু জ ন কোঽঽ ॥ সু ম ত, ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ॥ ॥ পঁ ॥
ম রে প প ॥ – প ধ প ॥ গ ম প পগ ॥ ম সা রে সা
ঋ তু ব সন্ ॥ ঽ ত স খি ॥ মো ঽ ম নঽ ॥ ভা ঽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ম ॥ ॥ নি ॥ সা
সা প গ গ ॥ ম রে সা সা ॥ সা – রে সা ॥ ধ নি প প
র স ব র ॥ সা ঽ ওয় ত ॥ মো ঽ দ ব ॥ ঢ়া ঽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ॥ ম ॥
প – সা সা ॥ রে রে সা সা ॥ গ ম প পগ ॥ ম সা রে সা
কা ঽ মু ক ॥ জ ন ম ন ॥ নি ত ত রঽ ॥ সা ঽ ওয় ত।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ॥ ॥ ॥ নি
প প সা – ॥ সা সা রে সা ॥ সা ধ সা রেঁ ॥ সা – ধ প
ন ওয় প ঽ ॥ ল্ল ওয় ন ওয় ॥ কু সু ম সু ॥ মন্ ঽ ডি ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥ ॥ প ॥
সা সা ম মগ ॥ প প ধ প ॥ গ ম প পগ ॥ ম সা রে সা
হ র রং গ ঽ ॥ ত র ওয় র ॥ অ তি হ র ঽ ॥ যা ঽ ওয় ত।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কামোদ- ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ ম ॥ ॥ ম
রে — সা ॥ রে — প — ॥ — — প — ॥ — — — প
ঽ ব ঽ র ॥ জো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ রী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ গা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ গ ॥ সা
— ধ — প ॥ প — — — ॥ গম প ম — ॥ রে সা — সা
ঽ গ ঽ র ফো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ রী ঽ ধা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ সা
— রে — সা ॥ সা — — — ॥ সা — (সা) — ॥ ধ নি প সা
ঽ ট ঽ ক ॥ নৃহা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ঈ ঽ ঽ প
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম ॥ ॥ ম
সা রে — সা ॥ রে — প — ॥ — — (প) — ॥ ম — গ ম
ন ঘ ঽ ট ॥ পে ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মো ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
ল

প সা – সা ॥ সা – সা –॥ – – রে –॥ সা – – সা
প ট ঽ ঝ ॥ প ঽ ট ঽ ॥ ঽ ঽ মো ঽ ॥ রী ঽ ঽ অ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ র্গ
র্রে র্গ র্ম র্প ॥ র্ম – র্গ –॥ র্ম – র্রে –॥ সা – – প
ত ক ঽ র ॥ ন ঽ ট ঽ ॥ ঽ ঽ ঞয়ঃ ঽ ॥ র ঽ ঽ চাঁ
৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ০

॥ সা গ
– ধ – র্রে ॥ র্সা – সা –॥ – – সা –॥ ধ নি প রে
ঽ দ ঽ ক ॥ র ঽ ত ঽ ॥ ঽ ঽ মো ঽ ॥ সে ঽ ঽ জো
৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ০

গ ম ধ –॥ প – – –॥ মপ ধ র্ম প ॥ ম – গ ম
ঽ রা ঽ ঽ ॥ জো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রী ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ০

কামোদ—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ গ ॥ ম ॥
মপধ মপ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে প ॥ প প ॥ ধ প
কোঽঽ নঽ ॥ তু মহেঁ ॥ ব ত ॥ লা ঽ ॥ ব ত ॥ অ ব
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

। গ
ম্পধ প । ম রে ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ সা ধ্ ॥ প্ প্
নিঽঽ প । ট নি ॥ ঠু র ॥ অ তি ॥ নি র । ল জ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

প্ । ম
সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা । রে প ॥ প প । ধ প
কা হে ॥ হ ম ॥ কো স ॥ তা ঽ ॥ ওয় ত ॥ অ ব
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ প
প — ॥ র্সা — ॥ সা র্সা ॥ র্সা — । রেঁ রেঁ ॥ র্সা র্সা
ঝু ঽ ॥ ঠী ঽ ॥ নি ত । বা ঽ ॥ তেঁ ক ॥ র ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২

নি ॥ । র্সা
র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা রেঁ । র্সা র্সা ॥ ধ প
ব্র জ ॥ ব নি । তা ঽ । স ব । হুঁ ঠ ॥ গ ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

॥ গ । ॥ সা
ম্পধ ধ ॥ ধ প । ধ প । ম রে । সা — ॥ ধ্ প্
জাঽঽ ও ॥ জা ও ॥ তু ম ॥ অ প ॥ নে ঽ ॥ ম গ
০ ॥ ৩ । ৪ ॥ × ॥ ৪ । ২

প্ ॥ ॥ গ ॥
সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা । ম রে ॥ প প ॥ ধ প
স ম ॥ ঝো ন ॥ হ মেঁ । ই ত ॥ নে মু । র খ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ৪ ॥ ২

———

কামোদ— একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ গ ॥ । ম ॥
ৰ্মপধ ৰ্মপ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে প ॥ প প ॥ ধ প
কা৷ঽঽ হেঽ ॥ সো ঽ ॥ চ ত ॥ তূ ঽ ॥ মো রে ॥ ম ন
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

॥ গ ॥ ॥ সা
ৰ্মপধ ৰ্মপ ॥ ম সা ॥ রে সা ॥ সা – ॥ ধ্ ধ্নি্ ॥ প্ প্
জ্ঽঽ নঽ ॥ ম ম ॥ র ন ॥ দে ঽ ॥ হ ধঽ ॥ র ম
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

প ॥ ॥ সা ॥ রে
সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প – ॥ ধ প
অ বি ॥ ক ল ॥ অ জ ॥ প র ॥ মা ঽ ॥ ত ম ।
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ৰ্ম ॥ প
প – ॥ সা – ॥ র্সা সা ॥ র্সা – ॥ সা রেঁ ॥ সা র্সা
জৈ ঽ ॥ সে ঽ ॥ নি ত ॥ ছাঁ ঽ ॥ ড জী ॥ র ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

নি ॥ ॥ সা
সা ধ ॥ সাঁ সা ॥ সা রেঁ ॥ সা সা ॥ ধ ধনি্ ॥ প প
অম্ ঽ ॥ ব র ॥ ন ব ॥ প হে ॥ র তঽ ॥ জ ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ম॑ ॥ ॥ গ ॥ ॥ সা

প ম॑পধ ॥ ধ – ॥ প প ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ ধ্‌ প্‌

তৈ ঽঽঽ ॥ সে ঽ ॥ য় হ ॥ থা ঽ ॥ র ত ॥ ত ন

॰ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২

॥ সা ॥

সা সা ॥ রে রে ॥ সা সা ॥ ম রে ॥ প – ॥ ধ প

হ র ॥ রং গ ॥ নি ত ॥ প র ॥ মা ঽ ॥ ত ম

॰ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ১

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে ॥ ॥ প ॥

ম রে প প ॥ ধ – প – ॥ গ ম প মগ ॥ ম সা রে সা

ত ন ম ন ॥ ওয়া ঽ রুঁ ঽ ॥ গুরু চ রঽ ॥ ন ন প র

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰

নি্‌ সা ॥ সা ॥ ম॑ ॥ গ

সা প ম গ ॥ ম রে রে সা ॥ প প ম॑পধ ম॑প ॥ ম সা রে সা

জ ব পা ঽ ॥ উঁ দ র স ॥ ব ল বঽঽ লঽ ॥ হোঁ ঽ জা উঁ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ॰

অন্তরা

ম̍ ‖ নি ‖ সা
প প সা সা ‖ সা সা রে̍ সা ‖ সা ধ সা রে̍ ‖ সা সা ধ প
ম ন কু সু ‖ ম সুং ক র ‖ গু রু প দ ‖ অ র চ ন

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ গ
ম̍ — প ধ ‖ — ধ প প ‖ ম̍পধ ম̍প ম সা ‖ রে — সা —
এ ऽ ক ভা ‖ ऽ ওয় ধ র ‖ মংऽऽ ऽऽ গ ল ‖ গা ऽ উঁ ऽ ।

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

———

কামোদ— একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

‖ গ ‖ ম
ম̍পধ ম̍প ‖ ম ম ‖ রে সা ‖ রে সা ‖ — রে ‖ রে —
মোऽऽ রিऽ ‖ ন ই ‖ শ গ ‖ ন লা ‖ ऽ গি ‖ রে ऽ

০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ ×

‖ প ‖ ধ
প — ‖ ম̍ ম̍ ‖ প — ‖ ধ প ‖ ধ ম̍ ‖ প ধ
ऽ ऽ ‖ তু ম ‖ সেঁ ऽ ‖ মং ম ‖ দ সা ‖ ऽ পি

০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ ×

॥ গ
ম্ঁ প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ সা ধ্
য়া ऽ ॥ রে ऽ ॥ সু মি ॥ র ন ॥ ক র ॥ ত র
০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ×

॥ ম ॥ ম
প্ প্ ॥ সা সা ॥ রে রে ॥ গ ম ॥ ধ ধ ॥ প প
হ ত ॥ নি স ॥ দি ন ॥ ঘ রি ॥ প ল ॥ ছি ন
০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ×

অন্তরা

ম্ঁ ॥ ॥ সা নি
প — ॥ — র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা — ॥ ধ ধ
হুঁ ऽ ॥ ऽ তো ॥ ऽ রি ॥ হা ऽ ॥ রী ऽ ॥ বা ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ র্সা
— র্সা ॥ — র্রে ॥ র্সা র্সা ॥ ধ প ॥ ম্ঁপধ ধ ॥ ধ প
ऽ ট ॥ ऽ ত ॥ ক ত ॥ হুঁ ऽ ॥ মোऽऽ নে ॥ না দে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা ॥ ॥ ম ॥ ম
গম রে ॥ সা — ॥ সা ধ্ ॥ ন্রি প্ ॥ গ ম ॥ ধ ধ
ऽऽ ত ॥ য়া ऽ ॥ দ তো ॥ ऽ রি ॥ ধ রি ॥ প ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প প ॥ ম্ঁপধ ম্ঁপ ॥
ছি ন ॥ মোऽऽ রিऽ ॥
× ॥ ০

কামোদ—একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ‖ম ‖ গ
সা ধ ‖ প ধ ‖ র্ম প ‖গম গ ‖ ম রে ‖ সা সা
বং গ ‖ রি মো ‖ রি মু ‖ রুऽ ক ‖ গ ই ‖ গ ই
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ম ‖ম ‖ সা
রে – ‖ গম প ‖গম রে ‖ সা – ‖ প প ‖ – সা
রে ঽ ‖ ঽঽ লং ‖গঽ রি ‖ য়া ঽ ‖ চ চা ‖ ঽ ক
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ ম
সা সা ‖ রে – ‖ গ ম ‖ (প) মগ ‖ ম রে ‖ সা –
র ত ‖ জে ঽ ‖ ঠ নি ‖ য়া দোঽ ‖ র নি ‖ য়া ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

র্ম ‖ ‖ সা নি ‖
প প ‖ সা র্সা ‖ র্সা – ‖ রেঁ র্সা ‖ ধ ধ ‖ র্সা রেঁ
এ ক ‖ ড র ‖ হৈ ঽ ‖মো হে ‖ সা ঽ ‖ স ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ সা ‖ র্ম ‖ র্ম
র্সা সা ‖ ধ প ‖ র্গ র্ম ‖ র্প র্মর্গ ‖ রেঁ – ‖ র্সা র্সা
নন্ দ ‖কো ঽ ‖ দূ জে ‖ ড রুঽ ‖ হৈ ঽ ‖মো রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প নি ॥ সা রে ॥ সা — ॥ ধ প ॥ গম রে ॥ সা —
থ র ॥ ক গ ॥ ঈ ঽ ॥মো রি ॥ ছঽ তি ॥ য়া ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কামোদ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
ঽ কা

ম ॥ প ॥
রে প — প ॥ প প ধ — ॥ প — — ধ ॥ ধ প — প
রে ঽ ঽ জা ॥ নে ন দূঁ ঽ ॥ গী ঽ ঽ এ ॥ বি মা ঽ ই
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ম ॥ ॥ সা
গ ম প গ ॥ ম রে সা — ॥ সা — রে সা ॥ ধ — প প
অ প নে বা ॥ ল ম কো ঽ ॥ নৈ ঽ ন ন ॥মেঁ ঽ ক র
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প
সা — সা — ॥ রে রে সা সা ॥ গমপ গম রে সা ॥ — রে সা —
রা ঽ খা ঽ ॥ প ল ক ন ॥ মূঁঽঽ ঽঽ দ মূঁ ॥ ঽ দ, কা ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম প ॥
প প প সা ॥ — সা সা — ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা —
চ ম ক বী ॥ ঽ জ রী ঽ ॥ মে ঽ হা ঽ ॥ ব র সে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি নি নি নি ॥ ॥ সা
ধ ধ ধ ধ । সা – সা – ॥ নিসা রে সা সা ॥ ধ – নি প
স দা ऽ রঁ ॥ গী ऽ লে ऽ ॥ মোঁऽ ऽ ম দ ॥ সা ऽ ऽ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ প
ম রে প – ॥ ধ – প – ॥ মপধ মপ গ ম ॥ সা রে সা –
ব র সে ऽ ॥ মে ऽ হা ऽ ॥ বুঁऽऽ ऽऽ দ বুঁ ॥ ऽ দ, কা ऽ ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

কামোদ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
হুঁ

ম । প ॥ সা গ নি
রে প পপ ধপ । প – – মপ ॥ গ ম প (প)প ॥ ম রে সা সা
তো ऽ জন মন ॥ ছা ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ড়ু নি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ম ॥ সা ॥ প ॥ গ সা
ম রে – সা ॥ সা – ধ্ নিপ্ ॥ গ ম প (প) ॥ ম রে সা -সা
স দী ऽ ন ॥ প্রে ऽ ম ऽপি ॥ য়া ऽ ऽ ऽ ॥ কে সং গ, ऽহুঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম́ প । নি ॥ সা ॥ নি সাঁ
প প সা — ॥ সা রেঁ সা — ॥ ধ সাঁ — রেঁ । সাঁ (সা) ধ ন্রিপ

বি ধ না ঽ ॥তো ঽ পৈ ঽ ॥ য় হী ঽ মৈঁ॥ মঁা ঽ গা ঽঽ

৩ ॥ × ॥ ২ । ০

ম́ প ॥ সা ॥ প ॥ গ সা
প — প সা ॥ ধ ন্রি প — ॥ গ ম প (প) ॥ ম রে সা -সা

মো ঽ রে পি ॥ য়া ঽ কো ঽ ॥ কী ঽ জে এ ॥ ক বং গ. ঽছুঁ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

কামোদ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
সো

সা ॥ রে ম́ ॥ ॥ সা ॥ প
ম রে ॥ প ধ্রপ ॥ সা — ॥ ধ ন্রিপ ॥ গ ম ॥ প ম́পধম́প

হে ল ॥ রা ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽঽঽঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ সা ॥ ॥ নি ॥ ম ॥
ম রে ॥ সা নিসা ॥ সা ম ॥ রে সা ॥ সা (সা) ॥ ধ্রন্রি প

ঽ ওয়ো॥ রে ঽঽ ॥লো গ ॥ওয়া ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প্ ॥ ॥ ম ॥ ॥ গ সা ॥
সা – ॥ রে সা ॥ রে প ॥ প মঁপধমঁপ ॥ ম রে ॥ সা -ধ
আ ঽ ॥ জ সু ॥ হা ঽ ॥ গ কীঽঽঽঽ ॥ রা ঽ ॥ ত, ঽসো
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ ॥ ॥ নি মঁ ॥ মঁ
প – ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা – ॥ র্সা গঁমঁ ॥ রেঁ র্সা
সা ঽ ॥ জ ন ॥ আ ই ॥ লা ঽ ॥ মো রেঽ ॥ ম ন
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ সা ॥ মঁ ॥ গ ॥ ॥ ম
র্সা (র্সা) ॥ ধ নিপ ॥ প – ॥ মঁপ ম ॥ – রে ॥ রে প
ভা ই ॥ লা ঽঽ ॥ হোঁ ঽ ॥ ঽঽ ফু ॥ ঽ লি ॥ আঁ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ॥ প ॥ গ সা
– র্সা ॥ ধ নিপ ॥ ধ প ॥ – মঁপধমঁপ ॥ ম রে ॥ সা -ধ
ঽ গ ॥ না ঽঽ ॥ স মা ॥ ঽ ঽঽঽঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ত, ঽসো ॥
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

কামোদ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

রে ‖ ম
ম রে ‖ সা রে সা ‖ রে প ‖ প প —
জ য় ‖ তি ন ওয়া ‖ না ऽ ‖ গ রী ऽ
× ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩

প ‖ র্ম ‖ ধ
র্ম প ‖ ধ ধ প ‖ প — ‖ প ম —
স ক ‖ ল গু ন ‖ সা ऽ ‖ গ রী ऽ
× ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩

রে ‖ ‖ প ‖ সা
ম রে ‖ প প প ‖ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ ধ প
কৃ ऽ ‖ ষ্ণ গু ন ‖ আ ऽ ‖ গ রী ऽ
× ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩

প ‖ ‖ গ ম ‖ গ সা
ম প ‖ ধ প — ‖ ম প ‖ ম রে সা
দি ন ‖ ন ভো ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ রি ।
× ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩

অন্তরা

‖ প ‖
প প ‖ প সা সা ‖ সাঁ — ‖ রেঁ সা —
জ য় ‖ তি হ রি ‖ ভা ऽ ‖ মি নী ऽ
× ‖ ২ ‖ ० ‖ ৩

সাঁ নি ‖ সাঁ
ধ ধ ‖ সাঁ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ — ‖ ধ প —
কু ऽ ‖ ঘু ঘ ন ‖ দা ऽ ‖ মি নী ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ সাঁ মঁ ‖ নি ‖ সাঁ
সা — ‖ মঁ রেঁ সাঁ ‖ সাঁ রেঁ ‖ সাঁ ধ প
ম ऽ ‖ গু গ জ ‖ গা ऽ ‖ মি নী ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

মঁ ‖ গ
প প ‖ ধ প — ‖ ম মসা ‖ রে — সা
ন ওয়ে ‖ কি শো ऽ ‖ ऽ ऽऽ ‖ ऽ ऽ রি।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

কামোদ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ‖ ম ‖
রে — ‖ রে প প ‖ প প ‖ প — প
গো ऽ ‖ রে ऽ ব ‖ দ ন ‖ প ऽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ‖
মঁ প ‖ ধ — প ‖ মঁ প ‖ ম — —
শ্যা ऽ ‖ ম ऽ দি ‖ ঠৌ ऽ ‖ না ऽ ऽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖ ম ‖
ম ধ ‖ প — গ ‖ ম সা ‖ রে — সা
তি ল ‖ ক ঽ ভা ‖ ঽ ল ‖ প ঽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ম - ‖
সা — ‖ রে প মগ ‖ ম সা ‖ রে — সা
বুঁ ঽ ‖ দ ঽ নঃ ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

র্ম ‖
প প ‖ র্সা — র্সা ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা — র্সা
গো রে ‖ গো ঽ রে ‖ ক র ‖ জা ঽ মেঁ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ‖ র্সা
র্সা ধ ‖ র্সা — রেঁ ‖ র্সা র্সা ‖ ধ — প
হ রি ‖ হ ঽ রি ‖ চু রি ‖ য়াঁ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

র্ম ‖ ‖ প ‖ র্সা
প র্ম ‖ প — প ‖ র্সা — ‖ ধ — প
দ ম ‖ পন্ ঽ চি ‖ আ ঽ ‖ ন ঽ ত
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প ॥
গ ম ॥ প — মগ ॥ ম সা ॥ রে — সা
অ রু ॥ ফুঁ ঽ দঽ ॥ না ঽ ॥ মা ঽ ঈ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

কামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ ॥ গ
ম রে ॥ সা রে ॥ — সা ॥ রে প ॥ প প ॥ — প
দে ঽ ॥ হু তো ॥ ঽ ম ॥ লী ঽ ॥ ন অ ॥ ঽ তি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ধ
র্ম প ॥ — ধ ॥ — প ॥ প — ॥ প ম ॥ — রে
ব হু ॥ ঽ ত ॥ ঽ বি ॥ কা ঽ ॥ র ভ ॥ ঽ রী
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥ সা
ম — ॥ রে প ॥ — প ॥ রেঁ সা ॥ — ধ ॥ ন্রি প
তা ঽ ॥ হু মা ॥ ঽ হিঁ ॥ জ রা ॥ ঽ ব্যা ॥ ঽ ধি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ম ॥ সা
র্ম প ॥ ধ প ॥ গম প ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা —
স ক ॥ ল হু ॥ ঽঽ খ ॥ রা ঽ ॥ ঽ সি ॥ হৈ ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ‖
প প ‖ — সাঁ ‖ — সাঁ ‖ সা — ‖ রেঁ সাঁ ‖ — সাঁ
ক ব ‖ ঽ হুঁ ‖ ঽ ক ‖ পে ঽ ‖ ট পী ‖ ঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি নি ‖
সা ধ ‖ — সাঁ ‖ — রেঁ ‖ সা — ‖ সাঁ ধ ‖ ন্রি প
ক ব ‖ ঽ হুঁ ‖ ঽ ক ‖ সী ঽ ‖ স বাঁ ‖ ঽ হ্
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ‖ ‖ সা ‖
ম প ‖ — ধ ‖ — প ‖ মগ মরে ‖ সা ধ ‖ ন্রি প
ক ব ‖ ঽ হুঁ ‖ ঽ ক ‖ আঁঽ ঽঽ ‖ খ কা ‖ ঽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ ম ‖ সা
সা সা ‖ — রে ‖ সা প ‖ প গ ‖ ম রে ‖ সা —
মু খ ‖ ঽ মেঁ ‖ ঽ ব্য ‖ থা ঽ ‖ ঽ সী ‖ হৈ ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সঞ্চারী

‖ সা ‖
সা — ‖ সা প ‖ — প ‖ প — ‖ ধ প ‖ — প
ঔ ঽ ‖ র হুঁ ‖ ঽ অ ‖ নে ঽ ‖ ক রো ‖ ঽ গ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

॥ সা ॥
প প ॥ – সাঁ ॥ – রেঁ ॥ সাঁ – ॥ সাঁ ধ ॥ – প
ন খ ॥ ঽ সী ॥ ঽ খ ॥ পূ ঽ ॥ র র ॥ ঽ হে
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ ম ॥ ॥ নি
ধ প ॥ – গ ॥ ম প ॥ মগ মরে ॥ সা সা ॥ ধ্ প্
ক ব ॥ ঽ হুঁ ॥ ঽ ক ॥ খাঽ ঽঽ ॥ স চ ॥ ল ত
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা ॥ সা
প্ সা ॥ রে রে ॥ – সা ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা –
ক ব ॥ ঽ হুঁ ॥ ঽ ক ॥ খাঁ ঽ ॥ ঽ সি ॥ হৈ ঽ।
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প – ॥ প সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ ॥ – সাঁ
ঐ ঽ ॥ সো য়া ॥ ঽ স ॥ রী ঽ ॥ র তা ॥ ঽ হি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ নি ॥ সা
সা সা ॥ রেঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ ॥ সা রেঁ ॥ সা ধ ॥ নি প
অ প ॥ ঽ নো ॥ ঽ হি ॥ মা ঽ ॥ ন ত ॥ ঽ হৈঁ
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ॥ সা
মঁ প ॥ প ধ ॥ – প ॥ মগ মরে ॥ সা ধ্ ॥ নি প
সুন্ ঽ ॥ দ র ॥ ঽ ক ॥ হুঁ ঽঽ ॥ ত য়া ॥ ঽ মেঁ
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা ॥ সা
সা – ॥ সা রে ॥ – সা ॥ প গ ॥ ম রে ॥ সা –
কৌ ঽ ॥ ন স্থু ॥ ঽ খ ॥ বা ঽ ॥ ঽ সী ॥ হৈ ঽ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

কামোদ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ॥ গ
রে – ॥ প পং ॥ – মপ ॥ ম সা ॥ রে রে ॥ সা –
গৈ ঽ ॥ য়া ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ সাঁ ঽ ॥ ঽ ঝ ॥ কো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ সা ॥ ॥ সা
রে সা ॥ – রে ॥ সা – ॥ সা – ॥ – ধ্ ॥ নি্ প্
ম লো ॥ ঽ ভ ॥ য়ো ঽ ॥ অ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ব
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ ॥ পঁ ॥
ম প ॥ – প ॥ – ধ ॥ প গ ॥ ম সা ॥ রে সা
মো ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ হু ॥ হা ঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প ॥ — সাঁ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ — ॥ রেঁ সাঁ ॥ — সাঁ
ম দ ॥ ঽ ন ॥ ঽ গু ॥ পা ঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ মঁ ॥ ॥ সাঁ
সাঁ — ॥ — রেঁ ॥ গঁ মঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ — ধ ॥ নি পি
লা ঽ ॥ ঽ ল ॥ ঽ ঽ ॥ র সি ॥ ঽ য়া ॥ ঽ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ ॥ মঁ ॥ সাঁ
প প ॥ — প ॥ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ ধ ॥ নি প
র সা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ল ॥ বে ঽ ॥ লি য়া ॥ ঽ হো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥
মঁ প ॥ — প ॥ — ধ ॥ প মগ ॥ ম সা ॥ রে সা
মো ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ ছু ॥ হা ঽঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ ন।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

কামোদ—ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সা
ম ত

ম
রে প — প — ॥ মঁ প ॥ ধ — — ॥ প — ম প
ওয়া ঽ ঽ রো ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঠা ঽ ঽ ॥ ড়ো ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ‖ প ‖ গ
গ – ম ধ – ‖ প̇ – ‖ গ ম প ‖ ম সা রে সা
রো ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ কে ऽ ‖ বা ऽ ট ‖ মাঁ ঝ, ম ত
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

অন্তরা

‖ নি
প প – র্সা র্সা ‖ র্সা – ‖ র্সা র্সা – ‖ র্সা রেঁ র্সা –
ক ঠি ऽ ন ভ ‖ য়ো ऽ ‖ ঘ র ऽ ‖ জা ওয়ো রী ऽ
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

নি সা ‖ ‖ সা
র্সা ধ – র্সা – ‖ র্সা রেঁ ‖ র্সা – – ‖ ধ ধনি প –
স জ ऽ নী ऽ ‖ জি য়া ‖ কাঁ ऽ ऽ ‖ প তऽ হৈ ऽ
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

প ‖ ‖ প ‖ গ
গ – ম ধ – ‖ প – ‖ গ ম প ‖ ম সা রে সা
জো ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ জো ऽ ‖ প র ত ‖ সাঁ ঝ, ম ত
× ‖ ২ ‖ • ‖ ৩

কামোদ—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ ॥ ম
ম রে সা সা ॥ রে প – প প ॥ প – ॥ ধ – প
লা ল মো রী ॥ চূ ऽ ऽ ন র ॥ ভী ऽ ॥ জে ऽ গী ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ র্সা
প র্প – র্সা র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা ধ – ॥ র্সা রেঁ র্সা র্সা
অ বী ऽ র গু ॥ লা ऽ ॥ ল মো ऽ ॥ প র জি ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা ॥ প ॥ সা
ধ – নি প – ॥ গম প ॥ মগ ম রে ॥ সা – ধ্ প্
ডা ऽ ऽ রো ऽ ॥ জিন ন ॥ হীऽ ऽ পে ॥ ডা ऽ রো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম্ ॥ ধ ॥ প ॥ গ
প্ ধ ধ ম্ প ॥ প প ॥ গ ম প ॥ ম রে সা সা
জে হী র হ ত ॥ তো রে ॥ সং ऽ গ ॥ লা ল মো রী ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

কামোদ—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

|| ম
|| গ ম রে
|| রা ঽ জা
|| ০

|| ম ‿ | ম
সা রে সা সা || রে প – র্ম প || ধ প || গ ম রে
মা ন হো রী || খে ঃ ঽ ঽ ঽ || লে রী || রা ঽ জা
৩ || × || ২ || ০

|| প || প
সা রে সা সা || গ – ম ধ – || প – || গ ম রে
মা ন হো রী || খে ঽ ঽ লে ঽ || রী ঽ || রা ঽ জা
৩ || × || ২ || ০

অন্তরা

র্ম ||র্সা | র্সা
প – প র্সা – || র্সা র্সা || ধ র্সা রেঁ || র্সা র্সা ধ ন্রিপ
প্রে ঽ ম প্রী ঽ || ত কী || গাঁ ঽ ঠ || প রী হৈ ঽঽ
× || ২ || ০ || ৩

র্ম ‿ র্ম || || প || র্সা
প র্ম – রেঁ রেঁ || র্সা – || র্সা – – || ধ ন্রি প –
জো ঽ ঽ ভ রু ||ওয়া ঽ ||হো ঽ ঽ || এ ঽ সো ঽ
× || ২ || ০ || ৩

প || || প ||
গ – ম ধ – || প – || গ ম রে || সা রে সা সা
খে ঽ ঽ লে ঽ || রী ঽ || রা ঽ জা || মা ন হো রী
× || ২ || ০ || ৩

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ ছায়ানট

রাগ ছায়ানট

ছায়ানাটঃ প্রকৃতিরুচিরঃ পঞ্চমাংশো র্যমাত্যো।
মদ্বন্দী চামৃদুরিগধনিঃ পঞ্চমাদ্রৌ প্রয়াতি ॥
আরোহে সংস্পৃশতি চ ন নিং য়োঽবরোহে গবক্রঃ।
পূর্বে যামে নিশি সুমতিভির্গীয়তে চারুগীতঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দ্বিমস্তীব্রেতরঃ পাংশো রিসম্বাদী গবক্রকঃ।
নিষাদহীন আরোহে ছায়ানাটো নিশি স্মৃতঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ধপৌ রিগৌ মপৌ মগৌ মরী সশ্চ ততঃ পরম্।
ছায়ানটাহ্বয়ো র্যংশঃ পূর্বযামগতো নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

দ্বৈ মধ্যম তীখে সবৈ প-রি সম্বাদ, নি নাহিঁ।
চঢ়তে-উতরি গ বক্রহি ছায়ানট্ট বতাহিঁ ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে। এতে দুটি মধ্যমই ব্যবহার করে দেখানো হয়ে থাকে। তীব্র মধ্যম শুধুমাত্র আরোহেই প্রযুক্ত হয়। শুদ্ধ মধ্যমের প্রয়োগ আরোহ ও অবরোহ—উভয় ক্ষেত্রেই হয়ে থাকে। এই রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী ঋষভ। অনেকে অবশ্য ঋষভকেই এই রাগের বাদী স্বর বলে মনে করেন। এর আরোহ-অবরোহে সাতটি স্বরই প্রযুক্ত হয় বলে এটি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর। এই রাগে পঞ্চম ও ঋষভের সম্মিলন অত্যন্ত মধুর হয়ে ওঠে। হাম্বীর এবং কেদারের মতো ছায়ানটেও অবরোহ ও আরোহে গান্ধার এবং নিষাদ স্বরদুটি ক্রমশ বক্র-রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এর ফলে জলদ তানের সময় গায়কদের কিছু

সমস্যা হয় ঠিকই, কিন্তু রাগের পুনরাবির্ভাবের সময় তাঁরা এই নিয়মটিকেই শ্রোতাদের সামনে পেশ করেন। অবরোহের সময় বিবাদী স্বর হিসেবে কখনও কখনও কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হতে দেখা যায়।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে, গ ম প, নি ধ, সাঁ। সাঁ নি ধ প, ম' প ধ প, গ ম রে সা

॥ পকড় ॥

প, রে, গ ম প, ম গ, ম রে সা

———

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ ধ প প ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা সা গ ম ॥ রে রে সা ऽ ॥ সা রে সা নি্ ॥ ধ্ ধ্ প্ প্
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প্ প্ রে রে ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প সাঁ ऽ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ ऽ ॥ রেঁ গঁ মঁ পঁ ॥ গঁ মঁ রেঁ সাঁ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প প রেঁ রেঁ ॥ সাঁ নি ধ প ॥ রে গ ম প ॥ গ ম রে সা
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ প রে ॥ প
নি ধ প প ॥ রে গ গম প ॥ গ ম রে সা ॥ – রে সা সা
স ব কো ই ॥ রী ঽ জু্ঽ ত ॥ ছা ঽ য়া না ॥ ঽ ট প র

• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ গ ॥ ॥
সা – গ গ ॥ ম রে সা সা ॥ সা – রে সা ॥ সা ধ নি প
শং ঽ ক র ॥ ভূ ঽ ষ ন ॥ মে ঽ ল মি ॥ লা ঽ ওয় ত

• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ গ ॥
প – রে রে ॥ রে গরে গম প ॥ মগ ম রে সা ॥ – রে সা সা
রী ঽ খ ব ॥ হাঁ ঽঽ তঽ প্র ॥ ধাঽ ঽ ন মা ॥ ঽ ন সু র

• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প – প – ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
আ ঽ রো ঽ ॥ হ ন মেঁ ঽ ॥ স ঽ প্ত ম ॥ ওয় র জ ত

• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ ॥ নি ॥ সাঁ
ধ ধ ধ – ॥ সাঁ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ নি প প
অ ব রো ঽ ॥ হ ন মেঁ ঽ ॥ তৃ তি য় ছু ॥ পা ঽ ওয় ত

• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ‖ ‖ প ‖ নি সা
মঁ — প প ‖ ধ ধ প প ‖ গ — ম রে ‖ সা — ধ্ প্
ধৈ ঽ ব ত ‖ গ্র হ ঔ র ‖ ন্যা ঽ স সু ‖ পন্ ঽ চ ম
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ গ ‖
প্ — রে রে ‖ রে গরে গম প ‖ ম গম বে সা ‖ সা রে সা সা
পন্ ঽ চ ম ‖ রী ঽঽ খঽ ব ‖ সং ঽঽ গ ক ‖ হে চ তু র।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ছায়ানট ত্রিতাল (মধ্য লয়

স্থায়ী

গ
রে গ
ভ রি

ম ধ ‖
ম নি ধ প ‖ রে গ ম প ‖ মগ ম রে সা ‖ রে সা সা —
গ গ রি মো ‖ ঽ রি ঢু র ‖ কাঽ ঽ ঈ ছৈ ‖ ঽ ল হাঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি ম ‖ ‖ সা প
সা — গ মগ ‖ প — নি নি ‖ সা রেঁ সা ধ ‖ নি প রে গ
রা ঽ খ তঽ ‖ হৈ ঽ ক ছু ‖ ম ন মেঁ মৈ ‖ ঽ ল, ভ রী
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

মঁ ‖
প – প প ‖ পধ নি ধ নিনি ‖ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ‖ – রেঁ সাঁ সাঁ
মৈঁ ऽ জ মু ‖ নাऽ ऽ ऽ জল ‖ ভ র ন জা ‖ ऽ ত র হি
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সাঁ সাঁ সাঁ ‖ ‖ প ‖ সাঁ
নি – নি নি ‖ নি ধ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ (সাঁ) – সাঁসাঁ ‖ ধ ন্রি প –
আ ऽ ন অ ‖ চা ऽ ন ক ‖ ঘে ऽ ऽ রল ‖ ঈ ऽ ऽ ऽ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ মঁ প ‖ সাঁ – – প
ম – ম মগ ‖ প – প রেঁ ‖ সাঁ সাঁ সাঁ ধ ‖ ন্রি প রে গ
রো ऽ ক রऽ ‖ হো ऽ প ন ‖ ঘ ট কী গৈ ‖ ऽ ল, ভ রী।
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ‖ প রে ‖ গ
ন্রি ধ প প ‖ রে গ গম প ‖ ম গ ম রে ‖ সা রে সা
স ব ত জ ‖ ভ জ হোऽ ऽ ‖ নন্ ऽ দ কু ‖ মা ऽ রা
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ন্নি ‖ ‖ ন্নি
সা – গ গ ‖ ম রে সা সা ‖ সা – রে সা ‖ সা ধ্নি্রি প্ –
ঐ ঽ র ভ ‖ জে ঽ তে রো ‖ কা ঽ জ ন ‖ স রিঽ হৈঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ন্নি ‖ ম
সা রে – রে ‖ গ ম প – ‖ ম গ ম রে ‖ সা রে সা –
মি টে ঽ ন ‖ জ ম জন্ ঽ ‖ জা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ রা ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

র্ম ‖
প প প প ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা – র্সা র্সা ‖ র্সা রে র্সা –
জ হিঁ জ হিঁ ‖ জ ন ম লি ‖ য়ো ঽ ব হু ‖ বি ধি সোঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ১

নি সা ‖ নি ‖ সা
র্সা ধ – র্সা ‖ র্সা র্সা র্সা রেঁ ‖ র্সা – (র্সা) – ‖ ধ ন্রি প –
জু রে ঽ অ ‖ ঘ ন কে ঽ ‖ ভা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ রা ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ র্ম ‖ সা
ম – ম গ ‖ প প প – ‖ প রেঁ র্সা র্সা ‖ ধ ন্রি প –
তে ঽ কা ঽ ‖ ট ন কো ঽ ‖ স ম র থ ‖ হ রি কো ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ প
রে – গ গ ‖ গ ম প প ‖ ম গ ম রে ‖ সা রে সা –
তী ঽ চ্ছ ন ‖ না ঽ ম কু ‖ ঠা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ রা ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

———

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ॥ ম
প পরে গম (প) ॥ গম রে সা রে ॥ সা — সা সা ॥ — সা ধ্ প্
অ বঽ কেঽ রা ॥ ঽঽ খো ভ গ ॥ ওয়া ঽ ন কা ॥ ঽ নি মো রি
॥ ৩ ॥ × ॥ ১

ম্ সা সা ॥ গ ॥ ম
প্ — ধ্ ধ্ ॥ সা সা রে সা ॥ রে গরে গম প ॥ গম রে সা —
হোঁ ঽ অ না ॥ ঽ থ তু ম ॥ না ঽঽ থঽ জ ॥ গ ত কে ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ॥ প সাঁ ॥ ॥
সা — ম গ ॥ প — সাঁ রেঁ ॥ সা প রে সা ॥ সা ধ নি প
আ ঽ প হি ॥ তা ঽ ত ক ॥ রু ণা ঽ নি ॥ ধা ঽ ঽ ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

নি
প প সা সাঁ ॥ সা — সা সাঁ ॥ সা সা সা — ॥ সা রেঁ সা সা
বি প ত বি ॥ দা ঽ র ন ॥ অ ঘ নি ঽ ॥ স্তা ঽ র ন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সা ॥ ধ ॥ সাঁ
সাঁ সা ধ — ॥ সা — সাঁ সা ॥ সা রেঁ সাঁ রেঁ ॥ সা — ধনি প
তু ম রো ঽ ॥ না ঽ ম স ॥ ক ল জ গ ॥ জা ঽ ঽঽ ন
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ॥ প ॥ প
সা সা ম মগ ॥ প – সা রে ॥ সা প রে সা ॥ – ধ নি প
হ র রং গ ঃ। কে ऽ পূ ऽ ॥রো ম ন কা ॥ ऽ ऽ ऽ ম।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
ম গ
প্যা রি

ম
ম নি ধ প । – রে গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা – – –
ন ওয় লি লা ॥ ऽ ড লীऽ ऽ ॥ রা ऽ ऽ ধি ॥ কা ऽ ऽ ऽ
० ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ ম ॥ গ ম ॥ গ ম
সা – সা রে ॥ গ – ম – ॥ ম নি ধ প । ম গ রে সা
লা ऽ ড ক । রী ऽ লো ऽ ॥ ল ল ন সু ॥ ত ন হুঁ স
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

। ॥ গ গ গ । গ গ
রে রে গ – । ম ম প – ॥ ম ম রে ম ॥ ম রে ম গ
র স কী ऽ । ব তি য়াঁ ऽ । ক র ত প্যা॥ ऽ রি, প্যা রি।
। ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ॥
প প প প ॥ নি ধ সা — ॥ সা — সা — ॥ সা রে সা —
র হ স র ॥ হ স ডো ऽ ॥ লে ऽ আঁ ऽ ॥ গ ন ওয়া ऽ

॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি নি নি ॥ ॥ সা
ধ ধ ধ ধ ॥ সা — সা সা ॥ রে সা — সা ॥ ধ নি প প
সং ऽ গ লি ॥ য়ে ऽ তো রে ॥ নি পা ऽ ন ॥ প্যা রী না রী

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ॥ ॥ সা
ম ম মগ প ॥ প প নি ধ ॥ সা সা — সা ॥ ধ নি প প

অ চ লऽ জো ॥ ব ন টিং গ ॥ স দা ऽ রং ॥ গী ऽ র স

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম সা প
প রে সা ধ ॥ নি প রে গ ॥
সি থি ল গা ॥ ऽ ত, প্যা রি ॥
× ॥ ২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা প ॥ গ ধ ॥
ধ — প রে ॥ — গ গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা —

বা ऽ র বা ॥ ऽ র কऽ হে ॥ হা ऽ ऽ রি ॥ তু ম সোঁ ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ম । গ
সা – গ মগ । ম রে – সা । রে গ গম প ॥ সা রে সা –
কা ऽ হে নऽ । মা ऽ ऽ নো ॥ হ ম রীऽ ऽ ॥ ব তি য়াঁ ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ
ধ – প প ॥ রে গ গম প ॥
বা ऽ র বা ॥ ऽ র কऽ হে ॥
● ॥ ৩

অন্তরা

॥ র্সা নি ॥ র্সা
প প সা সা । সা র্সা রে র্সা ॥ ধ ধ সা রেঁ ॥ সা – ধ নিপ
জা ও জা ও ॥ তু ম স ন ॥ হ ম ন হিঁ ॥ বো ऽ লেঁ ऽऽ
● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম প ॥ র্সা ॥ গ
প – রে র্সা ॥ র্সা – ধ নিপ ॥ রে গরে গম প ॥ সা রে সা –
য়ুঁ ऽ হি গ ॥ মা ऽ ঈ ऽऽ ॥ হ মऽ রীऽ ऽ ॥ র তি য়াঁ ऽ
● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

ছায়ানট— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প সা ॥ প ধ ॥
সা সা ধ প ॥ রে গ গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা –
প ল প ল ॥ সো ऽ চऽ বি ॥ চা ऽ ऽ র ॥ ক রুঁ মৈঁ ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ প ॥ গ ॥
সা – রে – ॥ গ ম ধ প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা –
কা ऽ হে ऽ ॥ পী ऽ ত ম ॥ অ জ হুঁ ন ॥ আ ऽ ऽ য়ে।
° ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

॥ সা নি ॥ সা
প – র্সা র্সা ॥ র্সা – রেঁ র্সা ॥ ধ ধ সা রেঁ ॥ র্সা র্সা ধ প
ভো ऽ র ভ ॥ ঈ ऽ ত ব ॥ আ ऽ য়ে পি ॥ য় র ওয়া ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ র্সা ॥ গ রে ধ ॥
প প রেঁ – ॥ সা র্সা ধ প ॥ রে গ গম প ॥ ম গ মরে সা
তু ম সৌ ऽ ॥ ত ন কে ऽ ॥ দ্বা ऽ রऽ ব ॥ সা ऽ ऽऽ য়ে।
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

ছায়ানট— ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
ন্রি
মা

গ ধ ॥
ধ প — রে ॥ রে গ ম প ॥ ম — গ — ॥ ম রে সা —
ধু রী ঽ মূ ॥ র ত তু ম ॥ রী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ॥ ॥ ধ্ ॥ সা
সা সা গ মগ ॥ ম রে সা — ॥ সা (সা) — সা ॥ ধ্ ন্রি প্ প্
সু ধ ভ ঽঽ ॥ হ ম রী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ গু ॥ মা ঽ ওয় ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ্ প্ ॥ গ ধ ॥ ॥ নি সা
প্ প্ রে — ॥ রে গরে গম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা ন্রি
নিন্ দি য়া ঽ ॥ ঽ ঽঽ ঽঽ ন ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ওয়ে, মা।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প ॥ র্ম
প প সা সা ॥ র্সা র্সা র্রে র্সা ॥ র্রে র্গর্রে র্গর্ম র্প ॥ র্ম র্গ র্রে র্সা
ত ন ম ম ॥ ধ ন স ব ॥ পি য়ুঽ পঽ র ॥ ওয়া ঽ ঽ রু
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ সা ॥ গ ॥ সা
সা সা রে সা ॥ - ধ নি প ॥ রে গরে গম প ॥ সা রে সা নি
স ক ল সং ॥ ঽ সা ঽ র ॥ মো ঽঽ হেঽ ন ॥ ভা ঽ ওয়ে, মা।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ॥ গ ধ ॥
সা সা ধ প ॥ রে গ ম প ॥ ম গ ম রে ॥ সা রে সা সা
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ ত ন নী ত ॥ নো ঽ ঽ মৃত ॥ দ রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ॥ ॥
সা সা সা রে ॥ গম রে সা সা ॥ সা (সা) ধনি প ॥ প সা - সা
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ॥ ঽঽ ন্ন দ্রে দ্রে ॥ দ্রে তা ঽঽ ন্ন ॥ দে রে ঽ না
০ ॥ ৩ ॥ ॥ ২

গ ॥ গ
সা সা সা রে ॥ - রে রে রে ॥ রে রেগ মপ মগ ॥ ম রে সা সা
উ দ ন তা ॥ ঽ ন্ন দ্রে দ্রে ॥ ত নোঽ ঽঽ মৃতঽ ॥ দ রে দা নি।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প প সা ॥ - সা সা সা ॥ সা সা - সা ॥ সা রে সা সা
না দ্রে দ্রে দা ॥ ঽ নী তুন্ দ্রে ॥ দ্রে দা ঽ নী ॥ ত ন তুন্ দ্রে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

গঁ রেঁ ॥ ॥
সা রেঁ গঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ সা (সা) ॥ – ধ নি প ॥ ম গগ গগ মম
তে লে ऽ লা ॥ ऽ না তে লে ॥ ऽ লা ऽ না ॥ ধা কিট তক ধুম
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

পপ সাসা সা গঁ॥ (সা) – – নি ॥ (প) – রে সা ॥ রেগ মপ – গ
কিট তক ধি ত্তা কূড়াং ऽ ऽ তা ॥ ধা ऽ ऽ ত ॥ নোऽ ऽऽ ऽ মৃত
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

ম রে সা সা ॥
দ রে দা নি ॥
২

ছায়ানট—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
দ

॥ গ ॥ গ
ম রে সা সা ॥ রে – – রে ॥ রে গরে গ ম ॥ (প) – ম গ
র না দ র ॥ তো ऽ ऽ মৃতা ॥ রা ऽऽ দ র ॥ দী ऽ মৃদী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ম ॥ সা
ম রে সা – ॥ সা সা ম রে ॥ সা – ধ নি ॥ প প সা সা
ऽ মৃত দী ऽ ॥ মৃদ র দ রা ॥ ऽ ऽ তো ऽ ॥ মৃদ রা ত দ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

। গ ॥ ম
রে – – রে ॥ রে গ ম প ॥ গ – ম রে ॥ সা – – গ
রে ऽ ऽ দ ॥ রা ऽ ऽ ऽ ॥ দো ऽ ऽ মৃত ॥ দী ऽ ऽ, মৃদ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ ॥ সাঁ নি
প ধ পঁ সাঁ ॥ – সাঁ সাঁ সাঁ ॥ ধ ধ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ
ত দ রে তো ॥ ऽ মৃত দ রে ॥ ত ন দে রে ॥ না ऽ ত ন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গঁ
রেঁ গঁ গঁ মঁ ॥ পঁ মগঁ মঁ রেঁ ॥ সাঁ – রেঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ নি প

তো ऽ মৃত ন ॥ ন তোऽ ऽ মৃত ॥ দী ऽ মৃত ন ॥ ন দে রে না

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নিসা সাঁ ॥ নি
প ধনি সাঁরেঁ -রেঁ ॥ সাঁরেঁ সাঁসাঁ ধ নিপ ॥ সাঁ গঁরেঁ সাঁনি ধপ

তা দীऽ ऽऽ ऽম্ ॥ তাऽ দীऽ ऽ ऽম্ ॥ ত দীऽ ऽऽ ऽऽ

৩ ॥ × ॥ ২

॥ মপ মগ রেসা গ

॥ ऽऽ ऽऽ ऽऽ মৃদ ।

॥ ০

ছায়ানট—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ‖ ‖ পপ
গ(ম) রে,সা (সা),সা সাগপসা ‖ সা ধ প ‖ প ধধ,পমপ মগ মগমরে
তোঃ ঽ,মতো ঽ,মত নতদেরে ‖ না ঽ ঽ ‖ ত দঽরেঽঽ দাঽ ঽঽঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২

‖ সা ধ প
‖ ঽ ঽ নি
‖ ০

সা ‖ নিম রে ‖ নি
পধ সাসা সারে সা ‖ সারে গগ মপ ‖ ম গ ম রে ‖ সা রে সা
উদা ঽন্না দাঽ ন্নী ‖ তুন্‌দ্রে ঽদ্রে ঽদ্রে ‖ ত ঽ ঽ ঽ ‖ দা ঽ নি
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

‖ র্ম ‖ র্ম
পপ সাসা -র্সা -র্সা ‖ র্রে র্সা -র্সা ‖ র্রে র্গর্রে র্গর্ম (র্প) ‖ র্মর্গ র্রে র্সা
নাদ্রে দ্রেতুন্ ঽদ্রে ঽদ্রে ‖ তো ঽ ঽম্ ‖ দ্রে ঽঽ নাঽ ত ‖ দাঽ ঽ নী
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ ‖ গ ‖ নি
পপ র্রে — সার্সা ‖ (র্সা) ধ নিপ ‖ রেগ মপ ম গ,মরে ‖ সা রে সা
নাদে রে ঽ দেরে ‖ তো ঽ ঽম্ ‖ দ্রেদ্রে ঽত দা ঽ,ঽঽ ‖ ঽ ঽ নি
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

———

ছায়ানট—তাল রূপক (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ॥ গ ॥ ॥ নি
সা রে ॥ গম (প) ॥ ম গম রে ॥ সা রে ॥ সা — ॥ সা নি ধপ
য়ে ঽ ॥ ঽঽ জো ॥ ব ঽঽ ন ॥ মো ঽ ॥ রা ঽ ॥ দী ঽ য়েঽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ ॥ গ ॥ সা
রে গরে ॥ গম (প) ॥ ম — গ ॥ ম রে ॥ সা — ॥ ধ নি প
জা ঽঽ ॥ তুঽ দ ॥ গা ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ সাঁ
প — ॥ সাঁ — ॥ সাঁ — সাঁ ॥ প নি ॥ — সাঁরেঁ ॥ সাঁ ধনি প
কা ঽ ॥ লে ঽ ॥ কে ঽ স ॥ চ লে ॥ ঽ ঘর ॥ অ পঽ নে
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ম ॥ প ॥ নি ॥ প ॥ ধ ॥
প — ॥ রেঁ — ॥ সাঁ ধনি প ॥ রে গরে ॥ গম প ॥ ম — গ
আ ঽ ॥ য়ে ঽ ॥ সে ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ তুঽ ব ॥ গা ঽ ঽ
২ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ০

॥সা
ম রে ॥ সা — ॥ ধ নি প
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ
২ ॥ ৩ ॥ ০

—

ছায়ানট—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম রে ‖ ‖ গ ‖ ম
গম গগ ‖ (সা) সা ‖ রে – ‖ – গম ‖ (প) ম ‖ গ (ম)গ
এ৲ ক৲ ‖ র ত ‖ হো ৲ ‖ ৲ মো৲ ‖ ৲ সে ‖ ৲ নে৲
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

ম ‖ ম
রে সা ‖ ধনি প ‖ প – ‖ সাধ সা ‖ রে গ ‖ (সা) –
৲ হা ‖ ৲৲ কী ‖ ঝ ৲ ‖ টী৲ ৲ ‖ ঝ ৲ ‖ টা ৲
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

গ ‖ ম
রে গরে ‖ গম (প) ‖ ম – ‖ গ ম ‖ রে – ‖ সা নিসা
ব তি৲ ‖ য়াঁ৲ ব ‖ না ৲ ‖ ৲ ৲ ‖ ৲ ৲ ‖ য় ৲৲।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

অন্তরা

গ ‖ ‖ প সাঁ ‖ সা ‖ গ
ম মগ ‖ প প ‖ সা রে ‖ সা ধনিপ ‖ রে গরে ‖ গম প
ওরে তো৲ ‖ হ ম ‖ হুঁ ৲ ‖ জা ন৲ত ‖ তু ম৲ ‖ হুঁ৲ ৲
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

নি ‖ ‖ নি ‖ ম ‖ নি
সা রে ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ গ ম ‖ রে সা ‖ সা –
জা ৲ ‖ ন ত ‖ স র ‖ স জ ‖ ৲ গ ‖ জা ৲
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ० ‖ ২ ‖ ०

সা ‖ সা ‖ ম রে

— ধ্ ‖ ন্রি প্ ‖ প্ প্ ‖ ধ্ সা ‖ রে গগ ‖ (সা) —

ঽ ন ‖ ঽ ত ‖ হি য় ‖ সোঁ ঽ ‖ হি য়ঽ ‖ রা ঽ

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গ

রে গরে ‖ গম (প) ‖ ম — ‖ গ ম ‖ রে — ‖ সা ন্সা

দে ঽঽ ‖ তঽ জ ‖ না ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ য় ঽঽ ।

৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

ছায়ানট—ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ‖ প ‖ নি ‖ র্ম

গম ধ প ‖ গম রে সারে সা ‖ সা ধ্নি প্ ‖ প্ সাধ্ সা —

ঽঽ এ রি ‖ অঽ ব গুন্ঽ দ ‖ লা ঽঽ ঽ ‖ ঽ ঽঽ ঽ ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি ‖ গ রে ‖ ‖ গ

সা রে সা ‖ রে গ গম (প) ‖ ম গ মরে ‖ সা — ম মগ

ঽ ওয়ো রি ‖ মা ঽ লঽ নি ‖ য়াঁ ঽ ঽঽ ‖ নৌ ঽ শে বঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ র্ম ‖ ‖ র্ম

প — প ‖ প সাধ সা রে ‖ সা ধ ন্রিপ ‖ প (প) রে গ

নে ঽ কে ‖ সী ঽঽ ঽ স ‖ সে ঽ ঽঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ ।

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ম ॥ ম

প — সা — ॥ সা রেঁ সা ॥ সা সা রেঁ গঁ ॥ মঁ রেঁ সা

লা ঽ গী ঽ ॥ ল গ ন ॥ স্থূ ল তা ঽ ॥ ঽ ঽ ন

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ সা ॥ নি গ ॥ গ

সা — (সা) — ॥ ধ ধনি প ॥ সা সা ম গ ॥ প ধ প

স ঽ লে ঽ ॥ ঽ মঽ কী ॥ ব ন রে ব ॥ নী সং গ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ নি ॥ ম

প সাধ সা রেঁ ॥ সা ধনি সা ॥ প — রে গ ॥ গম ধ প

লা ঽঽ গো ঽ ॥ নে ঽঽ ঽ ॥ হা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽঽ, এ রি।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ছায়ানট—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ সা নিসা ॥ গ রে ॥ গ

নি প সা সা ॥ রে সা — সাপ ॥ ম গগ (সা) সা ॥ রে গরে গম (প)

ত ন ম ন ॥ ধ ন ঽ সব ॥ উ নঽ প র ॥ ওয়া ঽঽ রঽ ডা

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ সা ॥ সা ॥ গ

ম গ ম রে ॥ সা (সা) ধ নিপ ॥ সা সা ম গ ॥ প — — মপ

রুঁ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ গী ঽঽ ॥ জ ব মি ল ॥ হৈঁ ঽ ঽ ঽঽ

১ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

প সা ॥ ম ॥ গ
সা – ধ নিপ॥ প (প) – রে ॥ রে গরে গম (প)॥ ম গ মরে সা
মো ऽ হে ऽऽ ॥ পি য়া ऽ ऽ ॥ প্যা ऽऽ ऽऽ ऽ ॥ রা ऽ ऽऽ ऽ ।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

নি প সা সা ॥
ত ন ম ন ॥
২

অন্তরা

ধ ॥ সা সা ॥ নি সা
প প সা সা ॥ সা রে সা – ॥ ধ ধ সা রে ॥ সা (সা) ধ নিপ
উ ন বি ন ॥ মৈ ऽ কা ऽ ॥ ঘ র আঁ ऽ ॥ ऽ ऽ গ ऽন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ম ॥ সা ॥ প
রে গরে গম (প) ॥ ম গ রে সা ॥ সা মগ প প ॥ সা (সা) ধনি প
দূ ऽऽ বऽ র ॥ ভ ऽ ঈ লো ॥ অ বऽ ক হো ॥ কৌ ऽ ऽऽ ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥
রে গরে গম (প) ॥ ম গ মরে সা । নি প সা সা ॥
কী ऽऽ ऽজে জ ॥ ত ऽ ऽऽ ন । ত ন ম ন ॥
৩ ॥ × ॥ ২

———

ছায়ানট—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি় গগ গধ । গ । গ গ ॥ প
সা গগ মমগরেগ ,মপ॥ ম গ রে ॥ রে গ রেগ রেগমপ ॥ ম গ রে
নে ওয়র কীঁSSSS ,ঝন্॥ কা S র ॥ সু ন SS তSSS ॥ হী S S
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি় ॥নি় ॥ নি় ধ় ॥ ধ়
সা রে সা – ॥ সা প ম,গরে ॥ সা (সা) – নি়নি় ॥ প় – –
স S ব S ॥লো S ক,SS ॥ জা S S গপ ॥ রে S S
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম় ॥ গ ॥ গ ॥ গ
প় নি়ধ় সা ,সা ॥ রে গ (সা)॥ রে গরে গম (প) ॥ ম,গরে সারে সা
কৌ SS ন ব, ॥ হা S নে ॥ জা SS উঁS মৈঁ ॥ বা,SS SS রে ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ প সা ॥ প
ম মগ প ,প ॥ সা ধ প ॥ র্ম প ধনি় ধপ ॥ র্মপ মগ মরে
তু মS তো ,সু ॥ ঘ র S ॥ অ প নেS হীS ॥ রস কেS SS
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥গ ॥ নি়সা মপ ॥ নি় সা
রে গ গম (প)॥মসা রে সা ॥ সা,মগ ধধ,পমপ মগ মরে ॥ সা ধ় প়
গা S SS S ॥ SS হ ক ॥ মে,রাS তোSজিSS য়াS SS ॥ ড রে মৈঁ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম্ ॥ গ রে
প নিধ্ সা ,সা॥রে গগ (সা)॥
কৌ ১১ ন ,ব ॥হা ১১ নে ।
৩ । ×

ছায়ানট—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
সা
পা

। ম্ ॥ গ । রে
ধ প ॥ প(প) পরে ॥ রে গ ॥ গম (প) । ম গ ॥ মরে সা
ন ন ॥ বীঽ রীব ॥ না ঽ ॥ য়েঽ খ ॥ওয়া ঽ ॥ ঽঽ য়ে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি । সারে ॥ সা ॥ ধ্
সা সা ॥ গগ (সা) ॥ সা — ॥ ধ্নি প ॥ পপ্ সা । সাবে সা
সু র ॥ জঽ ন ॥ওয়া ঽ । ঽঽ ঽ ॥ রহ স । রহ স
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

গ ॥ রে
রে গ ॥ গম (প) । ম — ॥ ম (ম)গ ॥ ম রে ॥ সা ,সা
গ র ॥ওয়াঽ ল ॥ গা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ য়ে ,প
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

অন্তরা

মঁ ‖ ‖ র্সা নি ‖
প প ‖ সা র্সা ‖ র্সা – । র্রে র্সা ‖ ধ ধ ‖ র্সা র্রে
এ ক ‖ ড র ‖ হৈ ঽ ‖ মো হে ‖ সা ঽ । স ন
৩ । ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ । ০

‖ র্সা ‖ মঁ ‖ প ‖ নি ‖ র্সা
র্সা (র্সা)‖ ধ নিপ ‖ প – ‖ র্রে র্সা ‖ র্সা (র্সা)‖ ধনি প
নন্ দ ‖ কো ঽঽ ‖ দূ ঽ । জে স ‖ র স । গঽ র
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

প ‖ ম
রে গ ‖ গম (প) ‖ ম – ‖ গ (ম)রে ‖ সা রে ‖ সা ,সা
ওয়া ঽ ‖ ঽঽ ল ‖ গা ঽ ‖ ঽ ঽঽ ‖ ঽ ঽ ‖ য়ে ,প
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

———

ছায়ানট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
মা

‖ ধ ‖
রে গ ‖ গম প । ম – ‖ গ ম ‖ রে – ‖ সা সা
ঽ ঽ । নঽ নি ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ । ঽ ঽ ‖ ন কা
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ । ০

॥ সা

গ ম ॥ রে সা ॥ রে সা । – ধ্ ॥ ন্রি প্ ॥ সা রে

ঽ হে । ঽ কো ॥ ক র । ঽ ঽ । ঽ ত ॥ অ প

৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

গ ॥ ॥ সা

রে গ ॥ গম প ॥ ম – ॥ গ ম ॥ রে – ॥ সা প

নে পি । য়াঽ কে ॥ সং ঽ । ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গ, মা।

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ । ০

অন্তরা

॥ প ॥ ॥ ন

প – ॥ – সা । – সা ॥ সা সা ॥ সা সা । রে সা

তো ঽ ॥ ঽ জৈ ॥ ঽ সি । সু ঘ ॥ র না । ঽ রি

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ । ৪

সা ॥ সা । গ ।

রে সা ॥ – ধ ॥ ন্রি প ॥ রে গ । ম সা ॥ রে সা

স ব ॥ ঽ র । ঽ স ॥ জা ঽ । ঽ ঽ ॥ ন ত

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ গ ॥ ॥ মঁ ॥ সা

সা – ॥ – মগ ॥ প প ॥ প রে ॥ সা ধ । ন্রি প

তা ঽ ॥ ঽ তোঁঽ ॥ ঽ তু ॥ না ঽ ॥ ঽ ক ॥ ঽ র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩ ॥ ৪

গ ॥ সা
রে গ ॥ ম প ॥ সা রে ॥ সা প ॥
ঢৌ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ গ, মা ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

ছায়ানট—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
ছা

সা ॥ সা ॥
— ধ্ ॥ নি্ প্ ॥ ধ্ সা ॥ — সা ॥ রে সা ॥ — সা
ঽ য়া ॥ ঽ প ॥ রী ঽ ॥ ঽ জ ॥ ম না ॥ ঽ জ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ ম ॥ ম ম ॥ ম
রে সা ॥ রে সা ॥ গ — ॥ গ গ ॥ গ ম ॥ রে রে
ল মেঁ ॥ জ হাঁ ॥ ঠা ঽ ॥ ড়ে হ ॥ তে ঽ ॥ ব্র জ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ রে ধ ॥ গ ॥
রে গ ॥ গম প ॥ ম — ॥ গ ম ॥ রে — ॥ সা সা
রা ঽ ॥ জঽ কি ॥ না ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ রে, ছা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ ॥ সা নি ॥
প — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ রেঁ সা ॥ ধ ধ ॥ সা রেঁ
জ ঽ ॥ নি র ॥ খে ঽ ॥ বৃ প ॥ ভা ঽ ॥ মু মু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। সা ॥ ম ॥ প ॥ ॥ সা
সা – ॥ ধনি প ॥ প – । রেঁ রেঁ ॥ সা – ॥ ধনি প
তা ঽ ॥ রঽ স ॥ হু ঽ ॥ ন ভ ॥ রে, ঽ ॥ গৃঽ হ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥ রে ॥ নি
রে গ । গম প ॥ সা রে । সা সা ॥
কা ঽ ॥ জঽ বি ॥ সা ঽ ॥ রে, ছা ।
। ০ । ২ । ০

ছায়ানট—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ প ॥ ধ ॥ গ
নি ধ প প ॥ রে গ – গ ম ॥ প – ॥ ম গ –
অ ব মো সে ॥ খে ঽ ঽ ল ন ॥ লা ঽ । গে ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ম ॥ সা
ম রে সা – ॥ সা – – গ – । ম রে ॥ রে সা –
হো ঽ রী ঽ ॥ শ্যা ঽ ঽ ম ঽ । ঽ সুন্ ॥ দ র ঽ
৩ । × ॥ ২ । ০

সা ॥ গ প ॥
ধ ধনি প – ॥ রে গ – গ ম । প সা ॥ সা রে সা
ক রঽ ত ঽ ॥ হো ঽ ঽ ঽ ঽ । ব র ॥ জো ঽ রী ।
৩ । × ॥ ২ । ০

অন্তরা

ম
প প — সা — ‖ — সা ‖ সা — — ‖ রে — সা —
অ বী ঽ র ঽ ‖ ঽ উ ‖ ড়া ঽ ঽ ‖ ওয় ঽ ত ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ‖ সা
সা — ধ সা — ‖ রে — ‖ সা — — ‖ ধ ধনি প —
গা ঽ ঽ রী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ গা ঽ ঽ ‖ ঽ বঽ ত ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ‖ সা
প প — রে — ‖ সা — ‖ সা সা — ‖ ধ নি প —
মু খ ঽ ম ঽ ‖ ল ঽ ‖ দ ঈ ঽ ‖ হৈ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম প ‖ ‖ নি
রে গ — গ ম ‖ প — ‖ সা রে সা ‖
গো ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ রী ‖
× ‖ ২ ‖ ০

ছায়ানট—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি সা ‖ ‖ ধ ‖ গ
সা নি ধ প ‖ প — রে গ ম ‖ প — ‖ ম গ —
ল চ ক ত ‖ আ ঽ ঽ ওয়ে ঽ ‖ হো ঽ ‖ গো ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

				॥ নি					ম									
ম	রে	সা	–	॥ সা	সা	–	গ	–	॥ ম	রে	॥ সা	–	–					
ऽ	ऽ	রী	ऽ	॥ অ	বী	ऽ	র	ऽ	॥ ऽ	গু	॥ লা	ऽ	ऽ					
৩				॥ ×					॥ ২		॥ ০							

সা				॥ গ			প				॥ নি			
ধ	নি	প	–	॥ রে	গ	–	গ	ম	॥ প	–	॥ সা	রে	সা	
ল	ऽ	কী	ऽ	॥ ভ	র	ऽ	ভ	ऽ	॥ র	ऽ	॥ ঝো	ऽ	রী	
৩				॥ ×					॥ ২		॥ ০			

অন্তরা

র্ম														
প	প	–	র্সা	–	॥ র্সা	–	॥ র্সা	র্সা	–	॥ র্সা	রে্	র্সা	–	
ত	ক	ऽ	ত	ऽ	॥ ক	ऽ	॥ কু	ম	ऽ	॥ কু	ऽ	ম	ऽ	
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩				

গ			রে		॥		॥ গ						
রে্	র্গ	–	র্গ	র্ম	॥ র্প	–	॥ র্ম	র্গ	–	॥ র্ম	রে্	র্সা	–
মা	ऽ	ऽ	রে	ऽ	॥ ऽ	ऽ	॥ স	ব	ऽ	॥ ऽ	ন	পৌঁ	ऽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			

র্ম					॥					॥ সা			
প	প	–	রে্	–	॥ –	র্সা	॥ র্সা	–	–	॥ ধ	নি	প	–
অ	বী	ऽ	র	ऽ	॥ ऽ	গু	॥ লা	ऽ	ऽ	॥ ল	ऽ	কী	ऽ
×					॥ ২		॥ ০			॥ ৩			

			প		॥		॥ নি		
রে	গ	–	গ	ম	॥ প	–	॥ সা	রে	সা ॥
ভ	র	ऽ	ভ	ऽ	॥ র	ऽ	॥ ঝো	ऽ	রী ॥
×					॥ ২		॥ ০		

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

। রাগ গৌড়সারঙ্গ

রাগ গৌড়সারঙ্গ

সারঙ্গো গৌড়পূর্বো দ্বিম ইতি বিদিতোঽন্যৈস্তু তীব্রৈরূপেতঃ।
প্রায়ঃ সর্বোঽপি বক্রো নিরতিবিরল এবাত্র সন্দশ্যতেঽসৌ॥
গান্ধারো ধৈবতশ্চ প্রবিলসত উভৌ বাদিসম্বাদিরূপৌ।
কেঽপ্যাহুর্বৈপরীত্যং সময়বিদ উতার্ধাত্‌পরং গীয়তেঽহঃ॥

--কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

তীব্রৌ রিগৌ ধনী যত্র মধ্যমৌ দ্বৌ সমীরিতৌ।
বক্রোঽসৌ গৌড়সারঙ্গো গাংশঃ সম্বাদিধৈবতঃ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

রিসৌ গরী মগৌ পমৌ ধপৌ মগৌ রিগৌ চ পঃ।
রিসৌ মধ্যাহ্নগো গাংশো গৌড়সারঙ্গনামকঃ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জহং তীবর হৈ রিগধনী, দোউ মধ্যম সঙ্গ।
ধ-গ সম্বাদী-বাদি তেঁ, কহত গৌড়সারঙ্গ॥

— চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি গড়ে ওঠে কল্যাণ ঠাঠ থেকে। এটি সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এর স্বরূপ কিছুটা বক্র। এ রাগে দুটি মাধ্যমের প্রয়োগ সর্বত্রই স্বীকৃত। কল্যাণ ঠাঠের অন্তর্গত দুটি মধ্যমবিশিষ্ট হাম্বীর, কেদার প্রভৃতি রাগের মতো এই রাগটিতেও গান্ধার এবং নিষাদ বক্র রূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কিন্তু এ রাগের প্রধান অঙ্গ 'গরে মগ' স্বর-সমুদয়েব ওপর প্রতিষ্ঠিত বলে বক্রতার নিয়মটি প্রায়শই চাপা পড়ে যায়। তবে রাগের চলনের সময় সমঝদার শ্রোতার কানে স্পষ্ট ভাবে ধরা পড়ে নিয়মটির অস্তিত্ব। এ রাগের বাদী স্বর গান্ধার এবং

সম্বাদী স্বর ধৈবত। দ্বিপ্রহরই এই রাগটি গাওয়ার সময়। তীব্র মধ্যমের প্রয়োগ শুধুমাত্র আরোহের সময়ই করা যায়। অবরোহে কখনও-কখনও কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হতে পারে।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, গ রে ম গ, প র্ম ধ প, নি ধ র্সা।

র্সা ধ নি প, ধ র্ম প গ, ম রে, প, রে সা।

॥ পকড় ॥

সা, গ রে ম গ, প রে সা।

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	ধ	র্ম	প	॥	গ	ম	রে	সা	॥	ঽ	রে	সা	ঽ	॥	গ	রে	ম	গ
২				॥	০				॥	৩				॥	×			
গ	ম	প	ধ	॥	র্ম	প	ম	গ	॥	ধ	র্ম	প	গ	॥	ম	রে	সা	ঽ
২				॥	০				॥	৩				॥	×			
সা	সা	গ	রে	॥	ম	গ	প	র্ম	॥	ধ	প	নি	ধ	॥	র্সা	নি	ধ	প
২				॥	০				॥	৩				॥	×			

অন্তরা

প	প	ধ	প	॥	র্সা	ঽ	র্রে	র্সা	॥	নি	ধ	র্সা	র্রে	॥	র্সা	ধ	নি	প
২				॥	০				॥	৩				॥	×			
র্ম	র্ম	প	প	॥	সা	ঽ	ধ	প	॥	গ	ম	রে	প	॥	গ	ম	রে	সা
২				॥	০				॥	৩				॥	×			

গৌড়সারঙ্গ—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ‖ গ
ম গরে ‖ সা সা ‖ সা — ‖ গ রে ‖ ম গ
সা ঽঽ ‖ রং গ ‖ গৌ ঽ ‖ ড় ক ‖ হ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

নি ‖ ধ
সা মগ ‖ প প ‖ প — ‖ ম গরে ‖ ম গ
মে ঽঽ ‖ ল ক ‖ ল্যা ঽ ‖ ণী জঽ ‖ নি ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

গ ‖ প ‖ র্সা
ম — ‖ প — ‖ র্সা র্রে ‖ র্সা ধ ‖ নি প
সম ঽ ‖ পূ ঽ ‖ র ন ‖ রু ব ‖ ঽ ত্র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

র্ম ‖ পপ
প — ‖ ধ প ‖ ধধ পর্মপ ‖ ম গরে ‖ গম প
ম ঽ ‖ ধ্য ম ‖ জুঽ গঽঽ ‖ অ ভিঽ ‖ মঽ ত।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

অন্তরা

প প ‖ র্সা — ‖ র্সা — ‖ র্সা র্সা ‖ র্রে র্সা
দি ন ‖ কে ঽ ‖ দূ ঽ ‖ জে জা ‖ ঽ ম
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

প নি ॥ সা রেঁ ॥ সানি ধপ ॥ মগ মরে ॥ ম গ
গু নি ॥ জ ন ॥ কঽ রঽ ॥ তঽ গাঽ ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ সা
সা – ॥ ম গ ॥ প প ॥ রেঁ সানি ॥ ধ প
সা ঽ ॥ দ ঙে ॥ ক হে ॥ ঽ রঽ ॥ সি ক
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥পপ
ম প ॥ ধ প ॥ ধধ পমপ ॥ মগ মরে ॥ গম প
রু ॥ প ক ॥ চঽ তুঽঽ ॥ রঽ সুঽ ॥ মঽ ত।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ধ
ম গ রে সা ॥ – রে সা সা ॥ সা গ রে ম ॥ গ গ পম প
ছে ড়ো ন নীন্ ॥ ঽ দ মো রি ॥ উ ছ ট জা ॥ ঽ ত দেঽ খো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম গ রে সা ॥ – রে সা সা ॥ সা গ রে গ ॥ গ গ – –
ছে ড়ো ন নীন্ ॥ ঽ দ মো রি ॥ উ ছ ট জা ॥ ঽ ত ঽ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ‖ ধ
ম মগ প — ‖ ধনি সারেঁ সা নি ‖ প প প ম ‖ গ গ মধ প
তু মঽ তো ঽ ‖ সৈঁঽ ঽঽ যাঁ ঽ ‖ ক র ত রা ‖ ঽ র দেঽ খো।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প প প প ‖ নি — ধ নি ‖ সাঁ সা সা সাঁ ‖ সাঁ রেঁ সা —
স ন দ পি ‖ য়া ঽ ঽ মৈঁ ‖ তু ম প র ‖ ওয়া ঽ রী ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

মঁ ‖ ‖ ধ
প — নি নি ‖ — নি ধ নি ‖ সাঁ — নি ধ ‖ নি নি (প) —
বা ঽ র বা ‖ ঽ র স ম ‖ ঝা ঽ ব ত ‖ হা ঽ রী ঽ
০ ‖ ৩ × ‖ ২

মঁ ‖
গ ম গ প ‖ — প নি ধ ‖ সা নি ধ প ‖ ম ঽ মধ প
ক র ত প্যা ‖ ঽ র সৌ ঽ ‖ ত ন কে সা ‖ ঽ থ, দেঽ খো।
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম ‖ ম ‖
গ ম ধ প ‖ গ ম রে সা ‖ — রে সা সা ‖ গ রে ম গ
ভ জ ম ন ‖ রা ঽ ম না ‖ ঽ ম সু খ ‖ দা ঽ ঈ ঽ
২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

‖ সা

— — — — ‖ সা সা ম গ ‖ প প প প ‖ র্ম প ধ নি

ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঘ রি ঘ রি ‖ প ল প ল ‖ অ ব ধি বি

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

গ ‖ গ ‖ প

র্ম প ম গ ‖ ম গ প — ‖ ধনি সানি ধ প ‖ ম প ম গ

ত তে স ব ‖ ফি র পা ঽ ‖ ছেঽ ঽঽ প ছ ‖ তো ঽ ঈ ঽ।

২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ×

অন্তরা

নি

সা ম গ প ‖ — প প প ‖ ম প ধ নি ‖ র্ম প ম গ

ভা ঽ ই বন্ ‖ ঽ ধূ স ব ‖ কু টি ঽ ক ‖ বী ঽ লা ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ রে

ম গ রে সা ‖ সা রে সা সা ‖ সা — গ রে ‖ ম — গ —

দে ঽ খ ত ‖ জি য় ল ল ‖ চা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঈ ঽ

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ র্ম ‖ র্ম

সা — ম গ ‖ প — প প ‖ প — ধ নি ‖ প — ম গ

অন্ ঽ ত স ‖ মৈ ঽ কো ই ‖ কা ঽ ম ন ‖ আ ঽ ওয় ত

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ ‖ প ‖ ম ম

ম গ প প ‖ ধনি সানি ধ প ‖ ম প ম গ ‖ গ ম ধ প

চ তু র ক ‖ হেঽ ঽঽ স ম ‖ ঝা ঽ ঈ ঽ ‖ ভ জ ম ন।

০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

———

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ম ।

গ ম ধ প ॥ গ ম রে সা ॥ - রে সা - ॥ মঁপ মঁপ ম গ

মে রো ম ন ॥ নন্ ঽ দ লা ॥ ঽ ল সোঁ ঽ ॥ অঽ টঽ কো ঽ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ গ

— — ॥ সা সা ম গ ॥ প প প প ॥ মঁপ ধনি মঁ ধ

ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ ম ন ব স ॥ গ য়ো অ লি ॥ শ্যাঽ ঽ ম সুন্

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

॥ প ॥ নি

মঁ প ম গ ॥ ম — প প ॥ ধ নি সা নি ॥ ধ প ম গ

দ র কে ঽ ॥ মো ঽ র মু ॥ ক ট কো ঽ ॥ ল ট কো ঽ ।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

অন্তরা

নি গ ॥ ॥ নি ॥ ধ

সা - ম গ ॥ প - প — ॥ ধ নি মঁ ধ ॥ প প ম গ

বৌ ঽ বা ঽ ॥ নী ঽ সৌ ঽ ॥ ফি র ত কু ॥ জ ন মেঁ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম গ ॥

ম ম রে সা ॥ সা রে সা সা ॥ মঁপ মঁপ ম গ ॥ — — — —

সু ধ ন হিঁ ॥ ঘুং ঽ ঘ ট ॥ পঽ টঽ কো ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥নি ॥

ম মগ প প ॥ ধ নি র্সা র্সা ॥ র্সা — ধ প ॥ র্মপ র্মপ ম গ

ম নঽ রং গ ॥ ম ন হ র ॥ লে ঽ গ য়ো ॥ মেঽ ঽঽ রো ঽ

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ ম ম

সা — মগ প ॥র্মপ ধনি র্সানি ধপ॥ র্মপ র্মপ ম গ ॥ গ ম ধ প

ছৈ ঽ লা ঽ ॥ নাঽ ঽঽ ঽঽ গর॥ নঽ টঽ কো ঽ ॥ মে রো ম ন।

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ -ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ গ ॥ গ

ম ম রে সা ॥ — রে সা — ॥ গ রে ম গ ॥ প র্ম ধ প

ল গ ন লা ॥ ঽ গি মো ঽ ॥ হ ন সোঁ ঽ ॥আ লি মে রো

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি

ধ নি র্সা রেঁ ॥ র্সা নি ধ প ॥ ম গ রে গম ॥ প রে সা সা

উ ন বি ন ॥ জি য়া অ কু ॥ লা ঽ ওয়ে আঃ ॥ ঽ তি ঘ ব

॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ॥ প ॥ গ গ
ধ্‌ নি্‌ প্‌ – ॥ প্‌ প ম প ॥ ম ম রে গম ॥ প রে – সা
রা ঽ ওয়ে ঽ ॥ নি স দি ন ॥ প র ত না ঽ ॥ ঽ চৈ ঽ ন
● ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম ॥ নি
প – প প ॥ নি ধ র্সা – ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা রে র্সা
জা ঽ রে প ॥ থি ক ওয়া ঽ ॥ ই ত নো সন ॥ দে স ওয়া
× ॥ ২ ॥ ॥

র্সা নি নি নি ॥ র্সা
ধ ধ ধ ধ ॥ র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা রে র্সা র্সা ॥ ধ – নি প
হ র রং গ ॥ সোঁ ঽ ঽ হে ॥ তু র ত হ ॥ মা ঽ ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ গ ॥ গ ॥ নি সা ॥ ধ
ম ম রে ম ॥ ম রে সা সা ॥ সা প মগ প ॥ প প প –
স গ রি রৈ ॥ ঽ ন মো হে ॥ ত র ফ ঽ ত ॥ র ফ বী ঽ
× ॥ ২ ॥ ● ॥ ৩

ম ধ প
প প – গ ॥ ম রে সা – ॥
ত ত ঽ বে ॥ ঽ ক ল ঽ ॥
× ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
প –
আ ঽ

॥ রে ॥ গ ॥ প
ম – গ রে ॥ সা – গ রে ॥ ম – গ – ॥ গ ম (প) –
লী ঽ রী ঽ ॥ কো ঽ কা ঽ ॥ জা ঽ নে ঽ ॥ ঽ ঽ আ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ ॥ গ ॥ প
ম – গ রে ॥ সা – গ রে ॥ ম – গ – ॥ – – গ ম
লী ঽ রী ঽ ॥ কো ঽ কা ঽ ॥ জা ঽ নে ঽ ॥ ঽ ঽ য়া ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ প
প প প – ॥ ম́ প (প) – ॥ ম – গ – ॥ গ ম (প) –
ভু ব না ঽ ॥ য় ক কো ঽ ॥ নে ঽ হা ঽ ॥ ঽ ঽ, আ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম́ ॥ ॥ র্সা ॥ র্সা
প প – র্সা ॥ – র্সা র্সা র্সা ॥ ধ – র্সা রে́ ॥ র্সা – ধনি প
ক হুঁ ঽ ধা ॥ ঽ ম ক হুঁ ॥ সৈঁ ঽ য়াঁ ব ॥ না ঽ ওয়েঽ ত
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ॥ ধ ॥ প
সা সা ম গ ॥ প প র্সা র্সা ॥ প প ম – ॥ গ ম (প) –
ক হুঁ বা ঽ ॥ দ র ক হুঁ ॥ মে ঽ হা ঽ ॥ ঽ ঽ, আ ঽ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
ধ প
হো ওয়ো

। গ ম
ম গ ম রে ॥ সা রে সা সা ॥ — গ — রে ॥ ম গ গম প
ইয়া ঽ ঽ র্ন ॥ জ র ন হিঁ ॥ ঽ আ ঽ ওয়ন্ । দা ঽ হোঽ ওয়ো
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প ॥ ম ধ ॥
গ — ম রে ॥ সা রে সা সা ॥ — প — প ॥ ম গ — —
ইয়া ঽ ঽ র্ন ॥ জ র ন হিঁ ॥ ঽ আ ঽ ওয়ন্ ॥ দা ঽ ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি সাঁ ॥ নি ॥ ম
সা ম গ প ॥ প প প — ॥ ধনি সা সানি ধপ ॥ ম গ ধ প
তেন্ ডে রে দে ॥ খ ন দা ঽ ॥ চাঽ ঽ ঽঽ মাঽ ॥ তু ঽ, হো ওয়ো ।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

ম । সাঁ নি ॥ সাঁ
প — সা সা ॥ সা — সা সানি ॥ ধ ধ সা রে । সা সা ধ নিপ
আ ঽ ওয় ন ॥ কী ঽ তেন্ ডিঽ । রা ঽ হ ত ॥ ক ত হুঁ ঽঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ‖ ‖ নি সা
গ — ম রে ‖ সা রে সা সা ‖ সা সা ম গ ‖ প প ধ প
ব ঽ ল্মা ঽ ‖ নি স দি ন ‖ ঘ ড়ি প ল ‖ ছি ন দি ন
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ম
ধনি সা সানি ধপ ‖ ম গ ধ প ‖
নৈঽ ঽ ঽঽ নঽ ‖ দা ঽ, হো ওয়ো ‖
× ‖ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা গ ‖
ম ম রে সা ‖ — রে সা সা ‖ গ রে ম গ ‖ প ম ধ প
প ল ন লা ‖ ঽ গি মো রি ‖ অঁ খি য়াঁ ঽ ‖ আ লি বি ন
০ ‖ ৩ ‖ ‖ ১

নি ‖
ধ নি সা রেঁ ‖ সা নি ধ প ‖ ম গ রে গম ‖ প রে সা সা
পি য়ু মো রা ‖ জি য়া ঘ ব ‖ রা ঽ ওয়ে চৈঽ ‖ ঽ ন ন হিঁ
‖ ৩ ‖ × ‖ ১

সা ‖ প ‖ প
ধ্ নি প — ‖ প প ম প ‖ গ ম রে গম ‖ প রে — সা
আ ঽ ওয়ে ঽ ‖ ঘ রি প ল ‖ ছি ন দি নাঽ ‖ ঽ রৈ ঽ ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ১

অন্তরা

গ ॥ সাঁ ॥
ম - মগ প ॥ প প সাঁ ধ ॥ সা সা - সা ॥ সা রেঁ সা -
বী ঽ বুঽ প ॥ থি ক ওয়া লে ॥ জা ওয়ো ঽ সন্ ॥ দে স ওয়া ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা নি ॥ ॥ নি ॥ সাঁ
সা সা ধ ধ ॥ সা সা সা - ॥ সা রেঁ সা সা ॥ ধ - নি প
পি য়া স ন ॥ ক হি য়ো ॥ মো ঽ রি বি ॥ থা ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ রে গ ॥ সা গ গ
ম ম রে ম ॥ ম রে সা সা ॥ ম ম না সা ॥ ম গ প প
তু ম রে দ ॥ র স বি ন ॥ প র ত না ॥ ঽ হিঁ বি র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ॥
মপধ মপ - গ ॥ ম রে সা - ॥
হিঃঽ নঽ ঽ কো ॥ ঽ ক ল ঽ ॥
× ॥ ২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ॥ নি ॥ ম ॥ রে
গম রে সারে সা ॥ সা (ম) গ - ॥ গ ম গ -ম ॥ গরে ম গ -
সৈঁঽ য়োঁ মৈঁঽ তো ॥ র ত ডী ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ওয়ে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ র্ম ॥ ম
সা মগ প — ॥ প (প) — ,ম ॥ গ — মরে॥ ম গ — গমপ
ঘ ড়াঃ ওয়ে ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ,জ ॥ মা ঽ ঽ ঽ॥ ঽ য়াঁ ঽ ঽঽঽ ॥
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ ॥ র্ম ॥ রে
প - র্সা র্সা ॥ র্সা র্রে র্সা — ॥ প (প) ম গ ॥ গরে ম গ —
হা ঽ থ ন ॥ মেঁ ঽ দী ঽ ॥ পী ঽ ওয় ন ॥ মেঁঽ ঽ দী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ র্ম ॥
সা মগ প প ॥ প প) — ম ॥ গ — ম রে ॥ ম গ — গমপ
চূ ঽঽ ড়ো ভ ॥ র‍্যো ঽ ঽ ক ॥ লা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ য়াঁ ঽ ঽঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ— একতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
নি সা ॥ গ রে ॥ ম গ ॥ নি ধ ॥ প — ॥ প প
দ রা ॥ দী ঽ ॥ মৃত তোন্॥ তা ঽ ॥ নূ ঽ ॥ মৃত ন
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ গ ॥ রে ম ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ রে সা ॥ — সা
দে রে ॥ না ত ॥ দে রে ॥ দা নি ॥ ত দা ॥ ঽ নী
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ১ ॥ ২

অন্তরা

ম ॥
গ ম ॥ প — ॥ প প ॥ র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা —
না দ্রে ॥ দ্রে ঽ ॥ তুন্ দ্রে ॥ দ্রে ঽ ॥ দ্রে দ্রে ॥ তো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্সা ধ ॥ সা রেঁ ॥ র্সা নি ॥ ধ প ॥ প প ॥ র্সা —
মৃত ন ॥ নি ত ॥ দা রে ॥ দা নি ॥ দ্রে দ্রে ॥ তো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ধ ॥ প প ॥ ম গ ॥ — ম ॥ গ রে ॥ ম গ
মৃত ন ॥ ন ন ॥ নি তা ॥ ঽ রে ॥ তা ঽ ॥ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প — ॥ রে — ॥ সা — ॥
ঽ ঽ ॥ দ্রা ঽ ॥ নী ঽ ॥
× ॥ ০ ॥২

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ
ধ –
তো ऽ

॥ নি়
– প – – ॥ গ – – ম ॥ গ রে ম গ ॥ সা – গ –
ऽ ম্‌তো ऽ ऽ ॥ ম্‌তা ऽ ऽ ऽ ॥ ম্লা ऽ ऽ ऽ ॥ দে ऽ রে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ প ॥ ম
প – প – ॥ ধ – – নি়্র ॥ প – গ প ॥ ম গ – ম
ऽ ऽ ম্লা ऽ ॥ তা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র্দা ऽ ॥ ম্লি ऽ ऽ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি় ম
গ রে সা – ॥ সা রে সা ম ॥ – – গ – ॥ সা – গ –
দ্রে দা নী ऽ ॥ ও দ ত ন ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ দে ऽ রে ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ ম
প – প – ॥ সা – (সা) – ॥ – – ধ নি়্র ॥ প গম ধ –
ऽ ऽ ম্লা ऽ ॥ তা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র্দা ऽ ॥ নী ऽऽ, তো ऽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ ধ
প প প সা ॥ – – সা – ॥ নিনি রে সা – ॥ র্সা র্সা ধ র্সা
না দে রে য়া ॥ ऽ ऽ দী ऽ ॥ ऽऽ মৃত না ऽ ॥ ত ন ন ত
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ র্সা ॥ গ
সা (সা) – – ॥ ধ – ন্রি প ॥ সা রে সা ম ॥ – – গ –
দা ऽ ऽ ऽ ॥ নী ऽ ऽ ऽ ॥ ও দ ত ন ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

নি ॥ নি
সা – গ – ॥ প – প – ॥ সা – (সা) – ॥ – – ধ ন্রি
দে ऽ রে ऽ ॥ ऽ ऽ ন্না ऽ ॥ তা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ র্দা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ম ॥
প গম ধ – ॥
নী ऽऽ, তো ऽ ॥

———

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ রে
ত দ

॥ গ
সা গ রে ম ॥ গ – সা – ॥ ম গ প – ॥ নি ধ প ধ
রে দা নি ত ॥ দী ऽ মৃতা ऽ ॥ র্দা ऽ নী ऽ ॥ ন ন ন দে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

প গ ম গ ‖ রে ম গ মগ ‖ প প রে রে ‖ সা – প প
রে দি য়া না ‖ রে ত নো ঽম্ ‖ ত ন দে রে ‖ না ঽ না দ্রে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ নি
সা – গ ম ‖ প – সাঁ সাঁ ‖ ধ প ম গ ‖ রে সা গ রে
দ্রে ঽ তুন্ দ্রে ‖ দ্রে ঽ ত দি ‖ য়া রে তা রে ‖ দা নি, ত দ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

মঁ
গ ম প প ‖ সাঁ – রেঁ – ‖ সাঁ – গঁ রেঁ ‖ সাঁ – গঁ –
তো ঽ মৃত ন ‖ দ্রে ঽ ন্না ঽ ‖ দী ঽ মৃত ন ‖ দী ঽ মৃদী ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ নি
মঁ গঁ রেঁ সাঁ ‖ পঁ মঁ গঁ রেঁ ‖ সাঁ সাঁ ধ প ‖ নি ধ প -প
মৃত ন দে রে ‖ ও দ ত ন ‖ ত ন দে রে ‖ ত ন দী ঽম্
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম
গ গগ মম গগ ‖ গগ রেরে মম গগ ‖ সাসা সাসা গগ মম
ধা কিট তক ধুম ‖ কিট তক নগ তিট ‖ তিট কত গদি গিন
× ‖ ২ ‖ ০

‖ প – সাসা রেরে
‖ ধা ঽ তিট কত
‖ ৩

সাসা সাসা (প) — ॥ গগ গগ পপ রেরে ॥ সা — গ রে
গদি গিন ধা ১ ॥ তিট কত গদি গিন ॥ ধা ১, ত দ
× ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম
গ ম
অ ত

ধ প গম রে ॥ সা গ রে ম ॥ গ গ ম গ ॥ প প ধ নি
দে রে তঃ দ ॥ রে দে রে দে ॥ রে না নি ত ॥ ন ম নি ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ প ধ প ॥ ম গ রে ম ॥ গ — সা সা ॥ ম গ প সা
ন ম দে রে ॥ না দে রে ত ॥ দী ১ মৃত দি ॥ য়া না রে ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা রে সা — ॥ রে সা সা ধ ॥ ধ প ধ প ॥ — ম গ রে
ন রে দী ১ ॥ মৃত ন ন দে ॥ রে না ত দা ॥ ১ নি তা রে
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ ম
ম গ প প ॥ প সা সা ধ ॥ প গ ম রে ॥ সা সা গ ম
দা নি নি ত ॥ ন ত ন দে ॥ রে ত দে রে ॥ দা নি, অ ত।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ
ম গ প প ‖ প প র্সা ধ ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা র্রে র্সা -র্সা
খে তে লা না ‖ তে লে লা না ‖ ত দ রে ত ‖ দ রে তো ঽম্
‘ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

র্গ র্রে র্সা — ‖ র্গ র্রে র্ম র্গ ‖ — র্প র্রে — ‖ র্সা — র্সা র্সা
না দ্রে দী ঽ ম্‌ত ন ত দী ‖ ঽ ম্‌ত দী ঽ ‖ম্‌দা ঽ ম্‌ত ন
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ প ম গ ‖ প প র্সা র্সা ‖ র্রে র্সা — ধ ‖ প — ম গ
ন ন য় ল ‖ ল মু য় লি ‖ য় লা ঽ য় ‖ লা ঽ য় লা
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ ম
ম গরে ম গ ‖ প প র্সা র্সা ‖ ধ প গ ম ‖ রে সা গ ম
ঽ য়া ঽ ল্ল ‖ য় ল য় ল ‖ ল ল ল ল ‖ ল ল, অ ত।
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গৌড়সারঙ্গ—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি ‖ ‖ গ ‖ রে ‖ গ
সা -নি ‖ (প) — ‖ ম গম ‖ গরে ম ‖ গ — ‖ প (প) ‖ — ম
তে ঽঽ ‖ রো ঽ ‖ সু মিঽ ‖ রঽ ঽ ‖ ন ঽ ‖ ক রু ‖ ঽ মৈঁ
‖ ৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

॥ নি ॥ নি সা
গ রে ॥ সা রে ॥সা নিসা॥ সাসারেগ – ॥ (সা)—॥ সা ম ॥ গ মরে
ऽ ऽ ॥ অ ऽ ॥ল্লা ऽऽ ॥ জোऽऽऽ ऽ ॥ লৌ ऽ ॥ র হে ॥ ऽ ऽऽ
• ॥ ৪ ॥ • ॥ × ॥ ২ ॥ ° ॥ ৩

॥ নি সা ॥ ॥ র্ম
ম গ ॥ সা মগ ॥পর্ম ধপ ॥ নিধ সানি ॥ রেঁ র্সা ॥ –(র্সা) ॥ প ধপ
ऽ গো ॥ ঘ টऽ ॥মেঁऽ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽऽ ॥ ऽ প্রা । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽন।
° ॥ ৪ ॥ • ॥ × ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

অন্তরা

॥ প ॥ র্ম
প প ॥ র্সা – ॥ র্সা র্সা ॥ রেঁ র্সা ॥ প নি ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা –
স্নু খ ॥সম্ ऽ ॥ প তি ॥ ঔ র ॥ সন্ ऽ ॥ ত তি ॥ দী ऽ
× ॥ ২ ॥ ° ॥ ৩ ॥ ° ॥ ৪ ॥ °

॥ র্ম ॥ নি
– (প)॥ ম গরে ॥ ম গ ॥ গঁ – ॥ র্ম রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা নির্সা
ऽ জি ॥ য়ে ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ দী ऽ ॥ ন হু ॥ নী ऽ ॥ কী ऽऽ
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ । • । ৪ ॥ •

র্ম ॥ র্ম
প নিধ ॥সানি রেঁ॥ র্সা (র্সা) ॥ প ধপ ॥
আ ऽऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽন ॥
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

——

গৌড়সারঙ্গ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

‖ নি ‖ রে ‖ গ

সা রে সা — । সা ম গ গম ‖ গরে ম গ — ‖ ম মগ প প

ক জ রা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ‖ ঽঽ ঽ রে ঽ ‖ প্যা রীঽ তে রে

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

র্ম ‖ রে গ ‖ ‖ নি

প (প) ম গ ‖ গরে ম গ প । ম গরে সারে সা ‖ সা প্ সা গ

নৈ ঽ ন ঽ । ঽঽ ঽ ঽ স ‖ লো ঽঽ ঽঽ নে ‖ ম দ ভ রে

৩ । × ‖ ২ ‖ ০

রে ‖ নি সা । র্ম ‖

— গরে ম গ । সা মগ প র্মপ ‖ প (প) ম গ ‖ রে গরে ম গ

ঽ ঽঽ ঽ ঽ । পি য়াঽ কে ঽঽ ‖ প্যা ঽ রে ঽ ‖ ঽ ঽঽ ঽ ঽ

৩ । × ‖ ২ ‖ ০

নি সা ‖ র্ম । রে ‖ গ

সা মগ প — ‖ প (প) ম গ ‖ গরে ম গ — ‖ প (প) ম গরে

এ রীঽ অন্ ঽ ‖ জ ঽ ন ঽ । ঽঽ ঽ ঽ ঽ ‖ বি ঽ ন ঽঽ ।

৩ ‖ × ‖ ২ । ০

অন্তরা

র্ম ॥ নি
প র্সার্সা -র্সা র্সার্সা ॥ র্সার্সানিধনিধ -র্সা র্সারে র্সা(র্সা)
চন্ চল ঽচ পল ॥ চাঽঽঽঽঽঽ ঽত্র কঽ জোঽ
৩ ॥ ×

ম ॥ নি সা
॥ সা নিধনি প(প) মগ ॥ সা মগ মগ প
॥ চ মঽঽ কঽ তঽ ॥ খন্ জঽ নঽ ঽ
॥ ২ ॥ ০

নি ধ ॥ ধ ধ ॥ র্ম
র্মপধনির্সারে র্সা নিনি (প) ॥ নিনি (র্সা) নিনি (প) ॥ প (প) ম গ
মীঽঽঽঽঽ ন মৃঽ গ ॥ ওয়াঽ রে ওয়াঽ রে ॥ ডা ঽ রে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ রে
॥ ম গরে ম গ
॥ ঽ ঽঽ ঽ ঽ
॥ ০

নি সা গ ॥ র্ম ॥ রে ॥ গ
সা মগ প — ॥ প (প) ম গ ॥ গরে ম গ — ॥ প (প) ম গরে
এ রীঽ অন্ ঽ ॥ জ ঽ ন ঽ ॥ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ॥ বী ঽ ন ঽঽ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—(দ্বিতীয় ধরন) ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ‖ সা ‖ ম
গম রে সা – ‖ গ ম গরে ম ‖ গ – গ ম ‖ প প – মপ
কঽ জ রা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ‖ রে ঽ প্যা রী ‖ তে রে ঽ ঽঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ মঁ ‖ ম
মপ ধনি (প) – ‖ প ম গ ম ‖ গরে ম গ – ‖ গ ম প র্সা
নৈঽ ঽঽ ন ঽ ‖ স লো ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽ নে ঽ ‖ ম দ ভ রে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ গ ‖ নি সা
নিসা প (প) – ‖ মগ ম গরে মগ ‖ প রে সা নিসা ‖ সা মগ প ধ
ঽঽ পি য়া ঽ ‖ কেঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ‖ প্যা ঽ রে ঽঽ ‖ এ রীঽ অন্‌ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

মঁ পধ ‖ মঁ ‖ রে
প নিনি (প) – ‖ প (প) – ম ‖ গ ম গরে ম ‖ গ – গম প
ঽ জ্ঞঽ ন ঽ ‖ বি ঽ ঽ ন ‖ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ‖
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

॥ নি

প ম॑প র্সার্সা, নির্সা॥ র্সা রেঁ র্সা নির্সা ॥ র্সার্সানিধনিধ – র্সার্সা র্সা

চন্ ঽঽ চল, ঽঽ ॥ চ প ল ঽঽ ॥ চাঽঽঽঽঽঽ ঽ ত্রক জো

৩ ॥ × ॥ ১

॥ নির্সা র্সা নিধনি (প)

॥ ঽঽ চ মঽঽ ক

॥ ০

– সা মগ প ॥ প ধ প ম॑প ॥ ম॑পধনির্সারেঁ – র্সা নির্সা

ঽ ত ঽঽ ঽ ॥ খন্ ঽ জ নঽ ॥ মীঽঽঽঽঽঽ ঽ ন ঽঽ

৩ ॥ × ॥ ২

॥ ম॑

॥ প (প। – ম

॥ মৃ গ ঽ ওয়া

॥ ০

॥ নি

গ ম গরে ম ॥ গ – প রে ॥ সা রে সা নিসা ॥ সা মগ প ধ

ঽ ঽ রেঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ওয়া র ॥ ডা ঽ রে ঽঽ ॥ এ রীঽ অন্ ঽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ম॑ প ধ

প নিনি (প) – ॥ প (প) – ম ॥ গ ম গরে ম ॥ গ – গম প

ঽ জঽ ন ঽ ॥ বি ঽ ঽ ন ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽঽ ঽ।

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

গৌড়সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

পধ
নিনি
এঽ

॥ রে ॥ ম ॥ ম
(প),মগ মরে॥ সারে সা ॥ গ ম ॥গরে ম ॥ গ – ॥ গম প
লা,ঽঽ জঽ॥ নঽ আ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ওয়ে ঽ ॥ লর জে
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ র্ম
– মপ ॥ প (প)॥ ম গ ॥ ম গরে ॥ ম গ ॥ প রে
ঽ ঽঽ ॥ হি য় ॥ রা ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি় সা ॥ নি় ॥ পধ ॥ ম
সা নি়সা ॥ সা,মগ প ॥সা নিসা॥ নিনি (প) ॥ – ম ॥ গ ম
ঽ ঽঽ ॥ অ,রেঽ তু ॥ ঽ ঽঽ ॥ জঽ র ॥ ঽ কিঁউ ॥ না ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে নি় ॥ পধ
গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা ॥ নি়সা সা ॥ মগ প ॥ ধপ নিনি
জাঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ওয়ে॥ ঽঽ এ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ॥ ॥ নি ॥ র্সা

পপ সা ॥ র্সার্সা নিনি ॥ রেঁ র্সা ॥ – নির্সা ॥ র্সা (র্সা) ॥ ধ নি

নিস বৈ ॥ রিন আঽ ॥ ঽ ঈ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ছি পা ॥ ঽ ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ প

প র্মপ ॥ ম গম ॥ গরে ম ॥ গ – ॥ গ ম ॥ প র্সা

ঈ ঽঽ ॥ বা ঽঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ত ঽ ॥ দু খ ॥ দা ঈ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ র্ম

– নির্সা ॥ প (প) ॥ মগ ম ॥ গরে মগ ॥ প রে ॥ সা নিসা

ঽ ঽঽ ॥ কো লো ॥ সঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ হি ॥ য়ে ঽঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ নি ॥ পধ

সা রে ॥ সা নিসা ॥ প ধ,নিধ ॥ র্সা রেঁ ॥ সা ধনি ॥ প, নিনি

ভ রি ॥ য়ে ঽঽ ॥ ক র,ঽঽ ॥ বি ঽ ॥ চা ঽঽ ॥ র, এঽ ॥

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

———

গৌড়সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ॥ ॥ নি ॥ রে ॥ ॥ নি
গম গরেগ ॥ সারে সা ॥ সা ম ॥ গম গরে ॥ ম গ ॥ সা মগ
পাঽ তীঽঽ ॥ ঝঽ র ॥ গৈঁ ঽ ॥ ঽঽ ঽঽ ॥ ঽ য়াঁ ॥ বে ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ মঁ ॥ ॥ রে ॥ গ
প প ॥ প (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা
স রি ॥ য়াঁ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ ॥ ঽ এ ॥ রী মা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ॥
মগ মরে ॥ সারে সা ॥
পাঽ ঽতি ॥ ঝঽ র ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

॥ প ॥ ॥ প ॥ ধ
প প ॥ সা সা ॥ সা রেঁ ॥ সা – ॥ প সা ॥ নি নি
স ব ॥ ব ন ॥ ফু ঽ ॥ লে ঽ ॥ অঁ বু ॥ ওয়া ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প ॥ সা ॥ প ॥
সা (সা) ॥ ধ নির্মপ ॥ ম – ॥ গ ম ॥ প প ॥ পপধনি সারেঁ
মো র ॥ লা ঽঽঽ ॥ বে ঽ ॥ গি বু ॥ লা ওয়ো ॥ মোঽঽঽ ঽঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ র্ম ॥ ॥ রে ॥ গ
সা নিসা॥ প (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা
রে ऽऽ ॥ সৈঁ ऽ ॥ য়াঁ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ এ ॥ রী মা।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ॥ ॥ রে
গম রে ॥ সারে সা ॥ পপমগ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ –
মিऽ য়াঁ ॥ তাঁऽ ডে ॥ ऽऽऽऽ ऽ ॥ বা ऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ऽ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ পপ ॥ রে
সা মগ ॥ প প ॥ ধধ,পমপ ম ॥ গ ম ॥ গরে ম ॥ গ গমপ
র বীऽ ॥ এ ক ॥ মীऽ,খऽऽ মা ॥ ऽ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ নী ऽऽऽ।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ নি ॥ রে
ম,মগ পপ ॥ সা সা ॥ সা (প) ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ –
চ,রাऽ কারে॥ কু নদ্ ॥ আ কিল্ ॥ কে ऽ ॥ বাऽ ऽ ॥ জে ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ‖ পপ ‖ রে
প রে । সারে সা ‖ ধধ,পমপ ম ‖ গ ম ‖ গরে ম ‖ গ গমপ
আ ঽ ‖ য়্যাঽ ত ‖ পঽ,শেঽঽ মা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽ ‖ নী ঽঽঽ ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গৌড়সারঙ্গ—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম ‖ ‖ রে
গম রে ‖ সারে সা ‖ পপমগ ম ‖ গ ম ‖ গরে ম ‖ গ —
কাঽ হে ‖ তান্ঽ ডে ‖ বাঽঽঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽ ‖ মু ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি সা ‖ ‖ র্ম ‖ রে
সা মগ । প -,র্মপ ‖ প (প) ‖ ম গ ‖ গরে ম ‖ গ গমপ
প হীঽ ‖ ওয়ে ঽ,ঽঽ ‖ গো লী ‖ দা ঽ ‖ ঽঽ ঽ ‖ না ঽঽঽ ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

‖ প ‖ নি সা ‖ ‖ সা
প প ‖ সা সা ‖ সা ধনি ‖ রেঁ সা ‖ ধ নিধ ‖ সা রেঁ
কি ত ‖ ওয় ল ‖ আন্ ঽঽ ‖ ঽ দা ‖ তু ঽঽ ‖ হী ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

নি ‖ ধ ‖ র্ম ‖ রে
সা (সা) ‖ নিনি (প) ‖ প (প) ‖ ম গ ‖ গরে ম ‖ গ —
উ ত ‖ ওয়্ঽ ল ‖ জান্ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽঽ ঽ ‖ দা ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গ ‖ গ ‖ সা ধ
ম গ ‖ পধনিসারেঁ ‖ নিনি (প) ‖ — (প) ‖ ম গরে ‖ ম গ
আন্ দা ‖ জান্ দাঽঽঽ ‖ কঽ র্দা ‖ ঽ মা ‖ নী ঽঽ ‖ ঽ ওয়্
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

গৌড়সারঙ্গ -চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি
প্র

ধ ‖ ‖ রে গ ‖ গ
প — ‖ প ম ‖ — গ ‖ গরে ম ‖ গ মগ ‖ প —
চন্ ঽ ‖ ড ডন্ ‖ ঽ ড ‖ রেঽ ঽ ‖ আ ঽঽ ‖ খন্ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

‖ নি গ
ম গ ‖ ম রে ‖ সা — ‖ সা — ‖ — ম ‖ — মগ
ভ খন্ ‖ ঽ ড ‖ রে ঽ ‖ ভূ ঽ ‖ ঽ মন্ ‖ ঽ ঽভ
০ ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

প প ॥ নিধ সা ॥ – রে ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ র্ম প

ল প ॥ রু৲ তা ॥ ৲ প ॥ ডন্ ৲ ॥ ড ক ॥ র ত

• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

প ধ ॥

নি প ॥ প ম ॥ – গ ॥

প্র চন্ ॥ ড ডন্ ॥ ৲ ড ॥

• ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প – ॥ – সা ॥ – সা ॥ সা সা ॥ – সা ॥ রে সা

জা ৲ ॥ ৲ কে ॥ ৲ ন ॥ জ র ॥ ৲ আ ॥ ৲ ওয়ে

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥

ধ নি ॥ সা রে ॥ সা সানি ॥ ধপ ম ॥ গ মরে ॥ ম গ

অ নু ॥ দি ন ॥ খন্ ৲৲ ॥ ড৲ খন্ ॥ ৲ ড৲ ॥ রে ৲

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ সা

সা – ॥ ম গ ॥ প প ॥ প প ॥ নিধ নি ॥ সা নি

তু ৲ ॥ মন্ ৲ ॥ ড ল ॥ প র ॥ তা৲ ৲ ॥ প ডন্

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥
ধ প । র্ম প ॥ প নি ॥
ঽ ড ॥ ক র ॥ ত, প্র ॥
× ॥ ০ । ২

———

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
মা

ম ॥ ॥ গ ॥ রে
রে সা । রে সা ॥ ম গ । — গরে ॥ ম গ ॥ — ম
ঽ ধো ॥ ঽ মু ॥ কন্ ঽ ॥ ঽ ঽঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ ম
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২ ॥ ০

। ॥ র্ম ধ ॥ ॥ রে
মগ প ॥ প প ॥ প প ॥ ম গ ॥ গরে ম । গ —
ধুঽ সূ । দ ন ॥ মু রা ॥ ঽ ঽ ॥ ঽঽ ঽ । রী ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ । ০

নি় সা ॥ ॥ র্ম ধ । । রে
সা মগ ॥ পং প । প প ॥ ম গ ॥ গরে ম । গ প
রা ধাঽ ॥ প তি । ম ন ॥ রন্ ঽ ॥ ঽঽ জ । ন, মা
৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ । ২ । ০

রে সা ॥ রে সা ॥
ऽ ধো ॥ ऽ মু ॥
৩ ॥ ৪

অন্তরা

প প ॥ প সা ॥ সা সা ॥ সা — ॥ রেঁ সা ॥ — সাঁ
প তি ॥ ত পা ॥ ওয় ন ॥ দী ऽ ॥ ন বন্ ॥ ऽ ধু
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ ॥ ॥ ধ রে
নি ধ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সা নি ॥ প — ॥ মগ গরে ॥ ম গ
কা ऽ ॥ ট ত ॥ দু খ ॥ দ্বন্ ऽ ॥ দऽ ফন্ऽ ॥ ऽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ॥ ॥ ॥ মঁ মঁ ॥
সা ম ॥ গ প ॥ — প ॥ প ধ ॥ নি প ॥ ম গ
সু দা ॥ ऽ মা ॥ ऽ কে ॥ দা ऽ ॥ ऽ রি ॥ দ্র ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মঁ ধ ॥ ॥ রে
প প ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ প ॥ রে সা ॥ রে সা
ভন্ ऽ ॥ জ ऽ ॥ ऽऽ ऽ ॥ ন, মা ॥ ऽ ধো ॥ ऽ মু।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প
ধ প
সু দা

॥ রে ॥ প ॥ ম ॥ ॥ গ
— ম ॥ গ গ ॥ গ ম ॥ প প ॥ ম গ ॥ ম গ
ঽ মা ॥ ঽ কে ॥ দা ঽ ॥ ঽ রি ॥ দ্র ঽ ॥ ভন্ ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ॥ ॥ নি গ
— রে ॥ — সা ॥ সা — ॥ — ম ॥ — মগ ॥ প —
ঽ জ ॥ ঽ ন ॥ অন্ ঽ ॥ ঽ ত ॥ ঽ রঽ ॥ য়া ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ ॥ ম̍ ধ ॥ ম ॥ ম
ম̍ প ॥ ধ প ॥ প প ॥ — ম ॥ গ গম ॥ ধ প
ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ মী ॥ ঽ ঽঽ ॥ সু দা
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম̍
প প ॥ — সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ সা রে ॥ সা সা
জ্রো প ॥ ঽ দী ॥ ঽ কে ॥ তু ঽ ॥ খ হ ॥ র ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ॥ । ॥ । নি

সাঁ ধ ॥ — সাঁ ॥ সাঁ রেঁ । সাঁ — । ধ প ॥ ম গ

ধ্রু ব ॥ ঽ প্র ॥ হ ঽ ॥ লা ঽ ॥ দ ত ॥ র ন

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ । প ॥ সা

ম — ॥ গ প । — রেঁ ॥ সাঁ — ॥ নি ধ ॥ — প

জে ঽ ॥ ঽ তে ॥ ঽ গু । নী ঽ ॥ ঽ গ ॥ ঽ র্ব

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প । মঁ ॥ ॥ ম

ধ মঁ । প প ॥ ম গম ॥ ধ প ॥

ভন্ ঽ ॥ ঽ জ ॥ ন ঽঽ ॥ সু দা ॥

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম

প

ঐ

ধ ॥

— প ॥ ম গ ॥ গরে ম ॥ গ ম । মগ মগ ॥ প —

ঽ সে ॥ নৈ না ॥ অ রু । ন ব । রঽ নঽ ॥ তে ঽ

৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

। ম । । গ
ম গ । রে সা । সা সা । ম মগ । প – । প প
রে ऽ । ऽ ऽ । রং গ । র সऽ । পা ऽ । গে প
৩ । ৪ । × । ॰ । ২ । ॰

ধ ।
প নিধ । সানি রে । সা নি । ধ প । ম প । মগ প
য় ऽऽ । ऽऽ ऽ । সং ऽ । গ পা । ऽ ऽ । গেऽ, ঐ
৩ । ৪ । × । ॰ । ২ । ॰

অন্তরা

প – । – সা । – সা । সা – । সা রে । সা সা
সে ऽ । ऽ ত । ऽ অ । সে ऽ । ত কঁ । ওয় ল
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

নি । সা ।
সা প । – নি । সা রে । সা নি । ধ প । ম গ
দ ল । ऽ মা । ऽ ন । রং ऽ । ऽ জ । ऽ ন
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

গ । । নি
প ম । গরে সা । রে সা । সা ম । গ মগ । প প
নি রন্ । ऽऽ জ । ऽ ন । খে ল । ন কাऽ । ऽ য়ে
× । ॰ । ২ । ॰ । ৩ । ৪

ৰ্ম ॥ ॥ ৰ্ম
প সাঁনি ॥ রেঁ সাঁনি ॥ প ম ॥ গ প ॥
ऽ ऽऽ ॥ ऽ তাऽ ॥ ऽ গে ॥ ऽ, ঐ ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গৌড়সারঙ্গ—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ
ব

॥ গ ম
ম রে সারে সা ॥ ম গ — গ ম ॥ গ রে ॥ ম গ প
হু রি ড়ऽ ফ ॥ বা ऽ ऽ জ ন ॥ লা ऽ ॥ ऽ গে ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ গ
রে সা রে সা ॥ ম গ — গ ম ॥ গ রে ॥ ম গ —
হু রি ড ফ ॥ বা ऽ ऽ জ ন ॥ লা ऽ ॥ গে রী ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ৰ্ম ধ ॥
প প ম গ ॥ ম রে — সা — ॥ — সা ॥ রে সা —
ওয়ে ऽ দে খো ॥ ধ ऽ ऽ ম ऽ ॥ ऽ কা ॥ নুহ র ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ র্ম ॥ র্ম ধ ॥
সা ধ্ নি্ প্ ॥ প্ সা – ধ প ॥ প প ॥ ম গ প
ফে ऽ ऽ র ॥ কী ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ নূহী ऽ, ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

রে সা রে সা ॥
হু রি ড ফ ॥
৩

অন্তরা

গ ॥ নি ॥ র্ম ধ
ম – গ প – ॥ সা রে ॥ সা ধ প ॥ প প ম গ
মো ऽ হ জা ऽ ॥ ত স্থ ॥ ধ ন স্থ ॥ ন স ক ল
× ॥ ১ ॥ • ॥ ৩

গ ॥ র্ম ধ ॥
ম গ রে ম গ ॥ প প ॥ ম গ রে ॥ সা রে সা সা
ব্ৰ জ ऽ জ ন ॥ উ প ॥ জ পে ऽ ॥ উ প জ প
× ॥ ১ ॥ • ॥ ৩

নি সা ॥ র্ম ধ ॥
সা সা – ধ প ॥ প প ॥ ম গ প ॥ রে সা রে সা
র ত ऽ রং গ ॥ ভী ऽ ॥ নী ऽ, ব ॥ হু রি ড ফ
× ॥ ২ ॥ • ॥ ৩

———

গৌড়সারঙ্গ—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ নি
সা । ধ প ম
স ॥ র স র
॥ ০

॥ প ॥ গ
গ গরে ম গ ॥ গ ম প ম গরে ॥ ম গ ॥ ম গ রে
স রঽ হ স ॥ রী ঽ ঽ ঝে ঽঽ ॥ দো উ । ভী ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ নি সা ॥ ॥ র্ম
সা রে সা সা ॥ সা ম গ প — ॥ ধ প ॥ প নি ধ
জে ঽ রং গ ॥ র স ঽ মা ঽ । তে ঽ ॥ খে ঽ ঽ
৩ । × ॥ ২ । ০

র্ম ধ ॥
সা নি সা রে ॥ সা নি ধ প প ॥ মগ সা । ধ প ম
ঽ ঽ ল ত । হো ঽ ঽ ঽ ঽ ॥ রীঽ, স ॥ র স র।
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ ম ধ
ম ম গ প প ॥ প প । ধ — প ॥ প প ম গ
অ ত ঽ র অ ॥ র গ ॥ জা ঽ অ ॥ বী ঽ র ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ‖ নি সা ম
প রে - সা রে ‖ সা - ‖ সা ম গ ‖ প পম ধ প
লা ऽ ऽ ওয়ে ऽ ‖ রী ऽ ‖ নন্ দ কুঁ ‖ ওয় রঽ ऽ কি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ‖
সা নি ধ প প ‖ মগ সা ‖ ধ প ম ‖
শো ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ রীऽ, স ‖ র স র ‖
× ‖ ২ ‖ ০

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ হিন্দোল

রাগ হিন্দোল

হিন্দোলোঽসাবৌড়ুবঃ সর্বতীব্রো ।
নিত্যং হীনঃ পঞ্চমেনর্ষভেণ ॥
বাদী ষষ্ঠো মন্ত্রিতুল্যস্তৃতীয়ঃ ।
প্রাতঃকালে গীয়তেঽসৌ সুধীভিঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

রিপহীনঃ সর্বতীব্রো ধগসম্বাদশোভনঃ ।
হিন্দোল ঔড়ুবো নিত্যং প্রভাতে গীয়তে বুধৈঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

গসৌ ধমৌ ধসৌ গশ্চ মধৌ নিধৌ মগৌ চ সঃ ।
হিন্দোলো ধৈবতাংশঃ স্যাত্ প্রথমে যামকে দিনে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

জহাঁ রিখব-পঞ্চম নহীঁ, সবে তীখে সুর জান ।
ধ-গ বাদী-সম্বাদিতেঁ রাগ হিণ্ডোল পছান ॥

—চন্দ্রিকাসার

এই রাগটি কল্যাণ ঠাঠ থেকেই গড়ে ওঠে । এ রাগে ঋষভ এবং পঞ্চম স্বর দুটি বর্জিত হয়ে থাকে । তাই এটি ঔড়ুব-ঔড়ুব জাতির রাগ । এর বাদী স্বর ধৈবত ও সম্বাদী স্বর গান্ধার । এটি উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগ । গাওয়ার সময় দিনের প্রথম প্রহর । এ রাগের আরোহে নিষাদ বক্রভাবে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এই রাগে নিষাদের প্রয়োগ যত কম হবে, ততই রাগটি আরও বেশি করে স্পষ্ট হয়ে উঠবে । নিষাদ বেশি প্রযুক্ত হলে এ রাগে সোহনী রাগের ছায়াপাত ঘটার আশঙ্কা থেকে যায় । হিন্দোল রাগের কোন কোন গানে তো নিষাদ একেবারেই প্রযুক্ত

হয় না, তবু 'র্সা ধ' এইভাবে মীড় দিলে সেখানে নিষাদের অভাব আর অনুভূত হয় না। এটি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ। এই রাগ গাওয়ার সময় গায়করা কখনও কখনও 'অবরোহে দ্রুতগীতো ন রক্তিহরঃ' নিয়ম অনুযায়ী ঋষভ এবং শুদ্ধ মধ্যম প্রয়োগ করে থাকেন এবং তা অত্যন্ত সুন্দর হয়ে ওঠে। সুদক্ষ গায়করা এই রাগে চমৎকারভাবে গমক প্রয়োগ করে থাকেন।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, ম̍ ধ নি ধ, র্সা । র্সা, র্নি ধ, ম̍ গ, সা

॥ পকড় ॥

সা, গ, ম̍ ধ নি ধ ম̍ গ, সা

হিন্দোল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ	গ ।	সা	ঽ	সা ॥	ধ্	ধ্ ।	সা	ঽ	ঽ
×	।	২		।	০	।	৩		
সা	গ ।	ম̍	ধ	নি ।	ধ	ম̍ ।	গ	গ	সা
×	।	২		।	০	।	৩		
সা	সা ।	গ	ঽ	গ ।	ম̍	ধ ।	নি	ধ	ম̍
×	।	২		।	০	।	৩		
নি	ধ ।	ম̍	নি	ধ ।	ম̍	গ ।	ম̍	গ	সা
×	।	২		।	০	।	৩		

অন্তরা

গ গ ‖ মঁ ধ মঁ ‖ সাঁ ঽ ‖ সাঁ ঽ সাঁ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ সাঁ ‖ গঁ গঁ মঁ ‖ গঁ গঁ ‖ সাঁ ঽ সাঁ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ নি ‖ ধ নি ধ ‖ মঁ গ ‖ মঁ ধ সাঁ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ধ ‖ মঁ নি ধ ‖ মঁ গ ‖ মঁ গ সা
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

মঁ গ ঽ সা ‖ ঽ নি ধ মঁ ‖ গ ঽ ঽ মঁ ‖ গ ঽ সা ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা সা গ গ ‖ মঁ ধ নি ধ ‖ মঁ গ ঽ মঁ ‖ গ ঽ সা ঽ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

নি
সা — সাঁ সাঁ ‖ — সাঁ — সাঁ ‖ সাঁ ধ সাঁ মঁ ‖ ধ — সাঁ —
ঔ ঽ ড় ব ‖ ঽ রু ঽ প ‖ হো ঽ ঽ ঽ ‖ ত ঽ হিঁ ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ — মঁ গ ‖ — সা সা সা ‖ সা — ধ — ‖ মঁ ধ সা সা
দো ঽ ল শা ‖ ঽ স্ত্র ম ত ‖ ওয়া ঽ কো ঽ ‖ খা ঽ ড় ওয়
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ॥
সা সা র্ম র্ম ॥ গ গ – সা ॥
বু ধ ক র ॥ দি খা ऽ য় নি ধ র্ম গ । র্ম ধ সা ऽ
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ऽ র্গ ऽ র্মঁ ॥ র্গ ऽ র্সা ऽ । র্সা র্রে নি ধ । র্ম ধ নি ধ
• । ৩ ॥ × ॥ ২

র্ম গ ऽ র্ম ॥ গ ऽ সা নি্ ॥ ধ্ ऽ ऽ র্ম্ ॥ ধ্ ऽ সা ऽ
• ॥ ৩ । × ॥ ২

নি নি ধ নি ॥ নি ধ র্ম গ । নি ধ র্ম গ । র্ম গ ऽ সা ।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

আভোগ

নি ॥ নি নি ॥ ধ ॥
সা – ধ – ॥ ধ – ধ – । র্ম র্ম র্সা সা ॥ সা সা ধ ধ
তা ऽ কো ऽ ॥সম্ ऽ পূ ऽ ॥ র ন ক র ॥ দি খা ऽ য়
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ॥ ॥ সা সা ॥
র্ম ধ র্ম গ । গ – সা সা ॥ ধ্ ধ্ সা র্ম ॥ র্ম গ – সা
ওয়া ऽ কো ऽ । সা ऽ দ ত ॥ ব সি ক গু ॥ নি মা ऽ নে
• ॥ ৩ ॥ × । ২

গ ऽ সা ऽ । সা নি্ ধ্ র্ম্ ॥ গ্ ऽ ऽ র্ম ॥ গ ऽ সা ऽ
• ॥ ৩ । × । ২

সা সা গ গ । র্ম ধ নি ধ ॥ র্ম গ র্ম ধ ॥ র্সা ऽ র্গ র্সা
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ऽ র্রে নি ধ । র্ম ধ নি ধ ॥ র্ম গ ऽ প ॥ গ ऽ সা ऽ ।
• ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

হিন্দোল—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ‖ ‖ ধ
গ — ‖ সা — ধ্ ‖ ম্ ধ্ ‖ সা — সা
হিন্ ঽ ‖ ডো ঽ ল ‖ কে ঽ ‖ বো ঽ ল
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ধ
সা গ ‖ ম ধ নি ‖ ধ ম ‖ গ গ সা
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ ম ‖ ধ ‖ ধ
সা — ‖ গ — গ ‖ ম ধ ‖ সাঁ — সাঁ
আ ঽ ‖ রো ঽ হ ‖ অ ব ‖ রো ঽ হ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
সাঁ নি ‖ ধ ম গ ‖ ম গ ‖ সা — সা
রি প ‖ ওয় র জ ‖ ক র ‖ গা ঽ য়।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

‖ ধ ‖ ধ
গ — ‖ ম ম ধ ‖ সাঁ সাঁ ‖ সাঁ — সাঁ
ধৈ ঽ ‖ ব ত ক ‖ হ ত ‖ বা ঽ দি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ — ‖ গঁ — মঁ ‖ গঁ গঁ ‖ সাঁ — সাঁ
গান্ ঽ ‖ ধা ঽ র ‖ স ম ‖ বা ঽ দি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সাঁ ।
মঁ – । মঁ গং মঁ । গং – । সা – সা
রো ঽ । হ ন মেঁ । নী ঽ । ব ঽ ক্র
× । ২ । ০ । ৩

সা নি । ধ ম নি । ধ ম । গ ঽ সা ।
× । ২ । ০ । ৩

— - —

হিন্দোল— ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ
ম – ধ
আঁ ঽ খ

ধ ।
সা – । – – সা । সা – । সাঁ ম ধ
খো ঽ । ঽ ঽ ল । রে ঽ । আঁ ঽ খ
× । ২ । ০ । ৩

ধ ।
সা – । – – সা । সা – । সা – ধ
খো ঽ । ঽ ঽ ল । রে ঽ । মূ ঽ ঢ়
× । ২ । ০ । ৩

ধ । সা ।
সা সা । ধ – ম । গ – । সা – সা
প ছ । তা ঽ ওয়ে । গো ঽ । আঁ ঽ খ ।
× । ২ । ০ । ৩

অন্তরা

ধ ॥

র্ম ধ । র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা – । র্সা – র্সা

জো ই ॥ জো ই ঘ ॥ রী ঽ । জা ঽ ত

× । ২ । ০ ॥ ৩

নি ॥ র্সা ॥

র্সা – । গঁ – র্মঁ ॥ গঁ – ॥ র্সা – র্সা

পা ঽ ॥ ছী ঽ ন ॥ আ ঽ ॥ ওয় ঽ ত

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গঁ ॥

র্মঁ – । গঁ গঁ র্মঁ । গঁ গঁ । র্সা র্ম ধ

মং ঽ । গ ল চ ॥ তু র । না ঽ ম

× । ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা – ॥ – – র্সা । র্সা – ॥ র্সা র্ম ধ

বো ঽ ॥ ঽ ঽ ল ॥ রে ঽ ॥ আঁ ঽ খ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥

র্সা – ॥ – – র্সা ॥ র্সা – ॥ র্সা – র্সা

খো ঽ ॥ ঽ ঽ ল ॥ রে ঽ ॥ মূ ঽ ঢ়।

× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

———

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ‖ সা
সা সা ধ র্ম ‖ — গ সা সা ‖ ধ — সার্ম ধ ‖ সা সা সা —
চ ন ক বুঁ ‖ ঽ দ প রি ‖ লো ঽ রেঽ ঽ ‖ ব ল মা ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

সা ‖ ধ
সা সা গ গ ‖ র্ম ধ র্সা র্সা ‖ র্সা — (র্সা) — ‖ র্সা র্সাধ র্সার্ম ধ
চ লো হ ম ‖ তু ম মি ল ‖ খে ঽ লেঁ ঽ ‖ ব সনৃঽ ঽঽ ত।
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ধ ‖
র্ম র্ম গ র্ম ‖ ধ র্সা — র্সা ‖ র্সা — — র্সা ‖ র্সা (র্সা) — র্সা
গ ওয় ন ক ‖ রি বে ঽ কি ‖ য়ে ঽ ঽ রু ‖ ত না ঽ হিঁ
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

র্সা গঁ ‖
র্মঁ গঁ — র্মঁ ‖ গঁ র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা — র্সা (র্সা) ‖ — র্সাধ র্সার্ম ধ
স দ ঽ রং ‖ গ কি গ ল ‖ সাঁ ঽ চি মা ‖ ঽ নঽ লেঽ ঽ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

———

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
স

॥সা ॥ নি সা
সা সা সা — ॥ ধ্ সা সা র্ম ॥ — গ — সা ॥ সা সা গ গ
জ ন ওয়া ऽ ॥আ ऽ মো রে ॥ ऽ পা ऽ স ॥ সু নো স খি
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ॥ র্ম র্ম
র্ম র্ম ধ ধ ॥ নি র্ম — ধ ॥ গ — র্ম গ ॥ — সা সা সা
মো রে অ প ॥ নি ঘ ऽ র্কি ॥ তু ऽ র্কি মু ॥ ऽ র্কি আ. স
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ ধ ॥ ধ
গ — — গ ॥ র্ম — ধ — ॥ র্সা — — র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা —
এ ऽ ऽ কুন্ড ॥ লা ऽ থা ऽ ॥ সা ऽ ऽ স্ন ॥ ন দি য়া ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

— র্সা — র্সা ॥ র্সা — — র্সা ॥ র্সা র্সা — র্সা ॥ (র্সা) — ধ —
ऽ ঘ ऽ র্ন ॥ থী ऽ ऽ মৈঁ ॥ র হী ऽ অ ॥ কে ऽ লী ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

```
নি̣       সা  ॥ ধ                ॥ ·  ধ            ॥ ম
সা  সা  গ  গ  ॥ ম  ম  ধ  ধ  ।  নি  ম  —  ধ  ।  গ  —  ম  গ
সু  নো  স  খি  ॥ মো  রা  ক  ছু  ॥  লি  য়া  ঽ  দি  ॥  য়া  ঽ  অ  লী
০              ॥ ৩              ॥ ×               ॥ ২

—  সা  —  সা  ॥
ঽ  য়া  ঽ,  স  ॥
০
```

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

```
ধ          ধ ॥          ধ    ।     ম          ॥
র্সা  নি  ধ  সা  ॥ নি  ধ  ম  —  ॥  —  গ  —  ম  ।  গ  —  সা  —
ব   র   ন  ব  ॥ র   ন  কে  ঽ  ॥  ঽ  ফু  ঽ  ল  ॥  ফু  ঽ  লে  ঽ
×               ॥ ২              ॥ ০              ॥ ৩

নি̣              ॥ ধ              ॥ নি
সা  সা  গ  —  ॥ ম  ম  ধ  —  ।  র্সা  —  র্সা  ধ  ।  সা  ম  ধ  —
স  খি  য়াঁ  ঽ  ॥ ম  ন  ভা  ঽ  ॥  য়ে  ঽ  ল্যা  ঽ  ॥  য়ে  ঽ  রী  ঽ ।
×               ॥ ২              ॥ ০              ॥ ৩
```

অন্তরা

```
ম          ধ ॥
গ  গ  গ  ম  ॥ —  ম  ধ  ধ  ॥ র্সা  র্সা  র্সা  —  ॥  র্সা  —  র্সা  —
কা  হু  কে  সী  ॥ ঽ  স  মো  তি  ॥ য়  ন  কো  ঽ  ॥  সে  ঽ  রা  ঽ
×               ॥ ২              ॥ ০              ॥ ৩

নি
                                                ॥               ম
র্সা  র্সা  র্গ  র্ম  ।  র্গ  র্সা  র্সা  র্সা  ॥  র্সা  —  র্সা  র্সা  ॥  র্সা  ধ  র্সা  ধ
দু  জি  কে  গ  ॥  র  সো  হ  ত  ॥  মো  ঽ  হ  ন  ॥  মা  ঽ  লা  ঽ ।
×               ॥ ২              ॥ ০              ॥ ৩
```

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ ধ ॥ ॥ ধ ॥ ধ
সা নি ধ সা ॥ নি ধ র্ম গ ॥ র্ম — ধ — ॥ সা সা সা —
স ম ঝ স ॥ ম ঝ গু ন ॥ গা ঽ ওয়ো ঽ ॥ গু নিঁ মেঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা ॥ র্ম
সা সা সা নি ॥ ধ — র্ম র্ম ॥ গ গ গ র্ম ॥ গ — সা —
ত ব তু ম ॥ কো ঽ গু নি ॥ জ ন স ব ॥ মা ঽ নে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ ॥ ধ ॥ ধ
র্ম — গ গ ॥ র্ম র্ম ধ — ॥ র্ম — সা সা ॥ র্সা — সা —
জো ঽ তু ম ॥ গু ন কী ঽ ॥ রী ঽ ত হি ॥ জা ঽ নো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ॥ র্সা ॥ নি
সা — সা সা ॥ র্গ র্গ সা — ॥ সা সা সা সা ॥ সা ধ ধ —
স ঽ গু স্থ ॥ র ন সেঁ ঽ ॥ গু ন কো প ॥ ছা ঽ নো ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ
র্ম ধ সা সা ॥ সা ধ র্ম — ॥ র্ম গ গ র্ম ॥ গ — সা —
গু নি গু নি ॥ য় ন মেঁ ঽ ॥ স ব হী ঽ ॥ জা ঽ নে ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি সা
সা সা সা র্সা ॥ নি ধ র্ম গ ॥ স্থায়ীর অনুরূপ
স ম ঝ স ॥ ম ঝ গু ন ॥
× ॥ ২

———

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)—দ্বিতীয় প্রকার

স্থায়ী

সা
স

॥ সা
সা সা সা – ॥ ধ় – সা – ॥ – – সা – ॥ র্ম – গ –
জ ন ওয়া ঽ ॥ আ ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ মো ঽ ॥ রে ঽ পা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ ধ ॥ ধ ॥ ধ
গ সা – সা ॥ র্ম র্ম গ গ ॥ র্ম – ধ – ॥ র্ম র্ম সা –
ঽ ঽ ঽ স ॥ সু নো স খি ॥ মো ঽ রে ঽ ॥ অ প নে ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ র্ম ॥ র্ম ॥ ধ
র্ম – ধ গ ॥ – র্ম গ – ॥ র্ম – – – ॥ গ – সা সা
ঘ ঽ র্কি তু ॥ ঽ ব্কি মূ ঽ ॥ র্কি ঽ ঽ ঽ ॥ আ ঽ ঽ, স।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥

অন্তরা

॥ ধ ॥ ধ
র্ম – – গ ॥ র্ম – ধ – ॥ র্ম – র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা –
এ ঽ ঽ কৃভ ॥ লা ঽ থা ঽ ॥ সা ঽ ঽ সূন ॥ ন দি য়া ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা
– ধ – র্সা ॥ র্সা – – র্সা ॥ র্সা র্সা – র্সা ॥ (র্সা) – ধ –
ঽ ঘ ঽ রূন ॥ থী ঽ ঽ মৈঁ ॥ র হী ঽ অ ॥ কে ঽ লী ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ধ
ম্ম গ গ ॥ ম্ ম ধ ধ ॥ ধ ম – র্সা ॥ র্সা – – –
সু নো স খি ॥মো রা ক ছু । লি য়া ঽ দি । য়া ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

গ – ম – । গ – (ম) – ॥ গ – র্সা র্সা ॥
মো ঽ রে ঽ ॥আ ঽ লী ঽ । আ ঽ ঽ স ॥
× ॥ ২ । ০

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ
র্সা
কো

॥ নি ধ ॥ সা ধ
র্সা ধ ম গ ॥ ম গ – সা । সা গ ম ধ । সা ধ সার্মধ র্সা
য়া লি য়া ঽ ॥ ঽ বো ঽ লে ॥ ব ন মেঁ ডা ॥ র ডা রঽঽ কো ।
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

অন্তরা

ম ॥ ধ ॥ নি র্সা
গ – ম ধ । র্সা – র্সা র্সা ॥ র্সা র্গ র্গ র্ম ॥ র্ম র্গ র্সা র্সা
সা ঽ ওয় ন । কী ঽ রু ত । আ ঽ ঈ ঽ । ব র স ত
৩ । × ॥ ২ ॥ ০

সা ধ
মঁ মঁ গঁ মঁ ॥ গঁ – সা সা । সা ধ – সা ॥ সা ধ সামধ সা
ফু আ ऽ র ॥ মো ऽ র ক ॥ র ত ऽ ক ॥ লো ऽ লেऽऽ, কো ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ধ
সা সা সা – ॥ সা ধ সাম ধ ॥ সা – ধ ম ॥ – গ সা সা
সু খ সোঁ ऽ ॥ ঝু ऽ লऽ ত ॥ মন্ ऽ দ মন্ ॥ ऽ দ হ রি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ॥ ধ ॥ নি সা
সা – ধ ধ ॥ ম ধ সা – ॥ সা গ গ ম ॥ ম গ – সা
কৃ ऽ ষ্ণ মু ॥ রা ऽ রী ऽ ॥ চ তু র ব ॥ ন ওয়া ऽ রি ।
॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ধ ॥ ধ ॥ নি সা
গ গ ম ধ । সা – সা – ॥ সা গঁ গঁ মঁ ॥ গঁ – সা সা
স ব স খি ॥ য়াঁ ऽ হিন্ ऽ ॥ দো ऽ ল ঝু । লা ऽ ওয় ত
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ‖ ধ

মঁ – গঁ মঁ ‖ গঁ গঁ সাঁ সাধ ‖ ম সা সা ধ ‖ ম গ – সা

গা ঽ ওয় ত ‖ হ রি গু নঽ ‖ হ র খ ভ ‖ রে ভা ঽ রি ‖

× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ‖ ধ্ ‖ ধ্ ধ ‖ সা সা

ধ্ সা সা সা ‖ ম্ ধ্ ম্ গ্ ‖ ম্ সা – সা ‖ ধ্ ধ্ সা সা

তা ঽ ন ন ‖ গা ঽ য়ে ঽ ‖ ব জা ঽ য়ে ‖ গ ত ঽ ভে

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ ধ্ ‖ ধ ‖

– সা সা ধ্ ‖ সা সাঁ সা ধ ‖ ম ধ ম গ ‖ গ সা সা ধ্

ঽ দ তা ঽ ‖ র প র ন ‖ নী ঽ কী ঽ ‖ স ম সোঁ ঽ ‖

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সাম্ধ্ সা সা সা ‖

ঽঽঽ তা ন ন ‖

৩

অন্তরা

নি ‖

সা – সা সা ‖ সা – সাঁ সা ‖ সা – সাঁ (সা) ‖ – সাঁ সা ধ

বী ঽ ন র ‖ বা ঽ ব মৃ ‖ দং ঽ গ সং ‖ ঽ গ লি য়ে

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖
র্ম ধ র্ম গ ‖ র্ম গ – সা । – ধ্ সা – ‖ নি্ ধ্ সা র্মধ্
গা ঽ ওয় ত ‖ গু নী ঽ আ । ঽ য়ে সং ঽ ‖ গ ত সোঁ ঽঽ ।
৩ ‖ × । ২ । ০

———

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি্ ‖ সা ‖
সা – সা – ‖ র্সা – – – ‖ – – র্সা – ‖ র্সা – ধ –
রা ঽ তা ঽ ‖ চো ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ল ঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ ধ
র্ম – ধ – ‖ র্সা – র্সা – ‖ ধ – র্ম – ‖ গ – র্ম সা
মে ঽ রা ঽ ‖ অ ঽ ন ঽ ‖ মো ঽ ল ঽ ‖ রা ঽ ঽ ঽ ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

র্ম ‖
গ – র্ম ধ ‖ র্সা – – র্সা ‖ র্সা – র্সা র্সা ‖ র্সা (র্সা) – ধ
ছা ঽ থ গু ‖ লা ঽ ঽ ব ‖ সো ঽ স র ‖ স ভী ঽ জে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি ‖ ‖ নি
র্সা – নি ধ ‖ র্সা – – র্সা ‖ র্সা র্সা (র্সা) – ‖ নি ধ ম গ
রং ঽ গ কু ‖ সু ঽ ঽ ম ‖ ছি র কা ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি ‖ ধ ‖ ‖ ধ
সা – প – ‖ র্ম ধ র্সা র্সা ‖ র্সা – নি ধ ‖ র্ম – গ গ
চো ঽ ওয়া ঽ ‖ চন্ ঽ দ ন ‖ কা ঽ ঽ ঽ ‖ ওয়া ঽ সা ব

৩ ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ ‖ র্ম ‖
র্ম ধ সা – ‖ – র্সা – ধ ‖ গ র্ম ‖ গ – সা –
সন্ ঽ তী ঽ ‖ ঽ রং ঽ গ ‖ ঽ ঽ খ্ ল ‖ রা ঽ ঽ ঽ।

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

হিন্দোল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা
ত

ধ্ ‖
নি নি র্ম ধ্ ‖ সা - সা - ‖ ধ্ – সা – ‖ সা – গ –
দ বে তা রে ‖ দা ঽ নি ঽ ‖ দী ঽ ম্‌দী ঽ ‖ ম্‌তা ঽ র্দা ঽ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

সা – সা নি ‖ ধ্ র্ম ধ্ সা ‖ – সা গ র্ম ‖ গ – সা –
নী ঽ ত ন ‖ দ্রে ত ন দী ‖ ঽ মৃত ন ন ‖ দীম্ ঽ দীম্ ঽ

৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

গ র্ম ধ – ‖ ধ র্ম নি র্ম ‖ – গ র্ম গ ‖ – সা – সা
না দ্রে দ্রে ঽ ‖ ত ন ত দী ‖ ঽ তুন্ দ্রে দা ‖ ঽ নী ঽ, ত।

৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

ধ ॥ ॥ র্সা
গ গ র্ম ধ ॥ র্ম সা – সা ॥ ধ – সা – ॥ সা নি ধ র্ম
ত ন ত দ ॥ রে দা ঽ নী ॥ দী ঽ মৃদী ঽ ॥ মৃতা রে দা নি
॥ ৩ ॥ × ॥ ১

নি ধ র্ম গ ॥ – সা সা গ ॥ র্ম ধ র্সা – ॥ সা – সা –
ত দ রে দা ॥ ঽ নী ত ন ॥ ন ত দা ঽ ॥ নী ঽ তা ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ র্সা
গ – সা – ॥ সা – গ মঁ ॥ ধঁ মঁ গ – ॥ সা – ধ –
দা ঽ নী ঽ ॥ তো ঽ মৃত ন ॥ দে রে না ঽ ॥ দীম্ ঽ দীম্ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্গ – র্সা – ॥ সা নি ধ র্ম ॥ ধ সা – গ ॥ র্ম ধ র্সা –
তো ঽ মৃদী ঽ ॥ মৃত ন ন ত ॥ ন দী ঽ মৃত ॥ ন ন দীম্ ঽ
॥ ৩ ॥ × ॥ ১

সা গ র্ম ধ ॥ সা – সা – ॥ র্গ – সা – ॥ সা নি ধ র্ম
না দ্রে তুন্ দ্রো-দী ঽ মৃতা ঽ ॥ দা ঽ নী ঽ ॥ ত ন ন ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ – সা সা ॥
দা ঽ নী, ত ॥

হিন্দোল—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
ক

. ॥ সা
ধ ম গ সা ॥ সা — — সা ॥ — — সা — ॥ ধ — সা সা
র লে পি চ ॥ কা ঽ ঽ রী ॥ ঽ ঽ কে ঽ ॥ স ঽ ঽ র
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা
সা সা — সা ॥ গ — — সা ॥ — সা ধ — ॥ সা — সা সা
ভ র ঽ অ ॥ বী ঽ ঽ র ॥ ঽ গুলা ঽ ॥ ঽ ঽ ল উ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ ধ সা
সা গ গ — ॥ ম — — গ ॥ — সা ধ — ॥ সা সা সা গ
ড়া ঽ য়ে ঽ ॥ খে ঽ ঽ লে ॥ ঃঽ ধ মা ঽ ॥ ঽ র প্যা রে
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ নি ম ধ নি ॥ ধ
ম ধম সা — ॥ ধ ম গ সা ॥ সা গ ম ধ ॥ নি ম ধ সা
মোঁ ঽঽ ঽ ঽ ॥ ম ঽ ঽ দ ॥ শা ঽ ঽ, ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ, ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

॥ নি নি নি ॥ ম
সা সা ধ ধ ॥ ধ ধ ধ নি ॥ ম ধ ধ — ॥ সাধ সা সা সা
সু গন্ ঽ ধ ॥ প ওয় ন হে ॥ ঽ ঽ রী ঽ ॥ সাঽ ঽ ওয় ন
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ‖ সা
র্ম র্ম – র্ম ‖ ধ সা – সা ‖ সা – – – ‖ সা – – সা
ঋ ভু ঽ ব ‖ সন্ ঽ ঽ ত ‖ পন্ ঽ ঽ ঽ ‖ চ ঽ ঽ ম
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ সা
সা – সা সা ‖ ধ – সা – ‖ সা সা – সা ‖ র্সা – – ধ
না ঽ তি ন ‖ কে ঽ ঽ ঽ ‖ স দা ঽ রং ‖ গ ঽ ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ র্সা
সা সা র্সা – ‖ ধ – সা – ‖ ধ র্ম গ – ‖ – সা সা গ
ব র স ঽ ‖ ঽ ঽ র ঽ ‖ হি লো ভা ঽ ‖ ঽ ই প্যা রে
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ নি র্ম ধ নি ‖ ধ
র্ম ধর্ম র্সা – ‖ ধ র্ম গ সা ‖ সা গ র্ম ধ ‖ নি র্ম ধ র্সা
মৌ ঽঽ ঽ ঽ ‖ ম ঽ ঽ দ ‖ শা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ, ক।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

হিন্দোল—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
সা
এ

‖ ধ ধ ‖ ‖ ধ
সা সাধ ‖ সার্ম ধ ‖ সা – ‖ ধ র্ম ‖ – নি ‖ র্ম গ
রি মাঽ ‖ ঽঽ ন ‖ তু ঽ ‖ ঽ কা ‖ ঽ হে ‖ মা ঽ
৩ ‖ ৪ ‖ × । ০ ‖ ২ ‖ ০

গ ‖ ‖ নি ‖ ‖ ধ ‖ ধ
ম গ ‖ সা – ‖ সা – ‖ গ গ ‖ ম – ‖ ধ সা
ন ক ‖ রে ऽ ‖ চন্ ऽ ‖ দ্র মু ‖ খী ऽ ‖ ऽ জো
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

‖ ধ ‖ ধ ধ ‖ সা
– সাঁ ‖ সা ধ ‖ ম নি ‖ ম ম ‖ গ – ‖ সা সা
ऽ ত ‖ ম ন ‖ ভা ऽ ‖ য়ে ল্যা ‖ ऽ ऽ ‖ য়ে, এ।
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

নি ‖ নি নি ‖ নি নি ‖ ধ ধ ‖
সা সা ‖ ধ ধ ‖ ধ ধ ‖ ম ম ‖ সা সা ‖ সা ধ
জি য়া ‖ ত র ‖ স ন ‖ হৈ তো ‖ ऽ ক ‖ রে ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি মঁ ‖ ধ ‖
সা গঁ ‖ মঁ গঁ ‖ – সা ‖ ম সা ‖ সা ধ ‖ ম গম
ওয়ি র ‖ ऽ হা ‖ ऽ সেঁ ‖ উ মং ‖ গ উ ‖ মং গऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ সা ‖ ‖ নি ‖
গ সা ‖ – সা ‖ ধ সাম ‖ ধ সা ‖ সা সা ‖ – ধ
ভ রো ‖ ऽ স ‖ গ রোऽ ‖ ऽ তু ‖ ছাঁ ऽ ‖ ऽ ড
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ‖ গ ‖ ‖ সা ‖
ৰ্ম গ ‖ — ৰ্ম ‖ গ সা ‖ সা র্সা ‖
ওয়ে ঽ ‖ ঽ গু ‖ মা ঽ ‖ ন, এ ‖

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

হিন্দোল—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সাসা
ঽ মাই

৪

সা ‖ ‖ ধ
সা — ‖ — (সা) ‖ '— ধ ‖ ৰ্ম র্সা ‖ — র্সা ‖ — ধ
পী ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ য়ু ‖ মা ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ ধ ‖ ধ ধ ‖
ৰ্ম গ ‖ সা — ‖ ৰ্ম গ ‖ ৰ্ম র্সা ‖ — (সা) ‖ — ধ
ঽ ঽ ‖ গে ঽ ‖ ম ই ‖ স ন ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ধ ‖ গ ‖
ৰ্ম র্সা ‖ — ধ ‖ ৰ্ম — ‖ গ ৰ্ম ‖ গ সা ‖ — সাসা
গু লা ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ল ল ‖ র কে ‖ ঽ, মাই ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

ধ ॥

মধ ॥ সা — । সা সা । — সাঁ ॥ সা (সা) । — সা

ঽ লেঅ । বী ঽ । র আঁ ॥ ঽ খ ॥ ন মেঁ । ঽ ডা

৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০ । ৩

॥ ধ ধ । । গ

— প । ম সা ॥ — ধ ॥ ম — । গ ম । গ সা

ঽ রে ॥ মু ঠী ॥ ঽ ঽ । ঽ ঽ । ঽ ভ ॥ র কে ।

৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ । ৩

— সাসা ।

ঽ মাই ॥

৪

হিন্দোল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥ ধ । ধ ॥ গ

সা — ॥ সাঁ ধ । ম নি । ম গ ॥ ম গ । সা সা

মা ঽ ॥ ন ত । স ব । জ ন । হিন্ ডো ॥ ঽ ল

× ॥ ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

নি । নি

সা — । সা ধ ॥ সা সা ॥ সা গ । ম গ । সা সা

রা ঽ ॥ গ ম ॥ ধু র । ঔ ঽ ॥ ড় ব । সু র

× । ০ ॥ ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

।সা ।ধ ।ধ
সা সা । গ গ । র্ম গ । র্ম ধ । র্ম ধ । সা ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ গ ।
র্সা নি । ধ র্ম । গ নি । ধ র্ম । গ গ । সা ঽ ।
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

অন্তরা

র্ম ।ধ । ।ধ
গ — । র্ম — । ধ — । র্ম র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা
ওয়া ঽ । দী ঽ । ধৈ ঽ । ওয় ত । সু র । ক র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

।র্সা ।ধ
র্সা র্সা । র্গ — । র্সা ধ । র্ম — । র্সা র্সা । র্সা ধ
স ম । ওয়া ঽ । দি গন্ । ধা ঽ । র বি । চ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

।র্সা ।র্মং
র্সা র্সা । র্গ র্গ । র্গ র্মং । র্মং র্গ । র্মং র্গ । র্সা র্সা
ব র । জ ত । রি প । প্র থ । ম প্র । হ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ।ধ
র্সা — । র্সা ধ । র্ম র্সা । র্সা ধ । র্ম গ । সা সা
সো ঽ । হ ত । নি ত । সু র । স ম । ধু র ।
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

হিন্দোল—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা – ‖ সা ধ ‖ সা সা ‖ সাঁনি সাধ ‖ সাম ধ
কন্ ঽ ‖ ঠ ঽ ‖ ব র ‖ নঽ কঽ ‖ ঽঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ধ ম ‖ ‖ ধ
ম সাঁ ‖ সাঁ ধ ‖ ম গ ‖ ম গ ‖ – সা
ত ব ‖ গন্ ঽ ‖ ধ ঽ ‖ র্ব গু ‖ ঽ নি
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

নি ‖ সা ‖ ধ ধ ‖
সা – ‖ ধ – ‖ নি ম ‖ ধ – ‖ সা –
গা ঽ ‖ ওয়ে ঽ ‖ ব জা ‖ ঽ ঽ ‖ ওয়ে ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

ধ
ম ধ ‖ সা – ‖ সা সা ‖ – সাধ ‖ সাম ধ
সু ধ ‖ তা ঽ ‖ ল সং ‖ ঽ গীঽ ‖ ঽঽ ত।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

অন্তরা

ধ
ম ধ ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ সা সা ‖ – সা
স ম ‖ ঝু গ ‖ ন ক ‖ র গা ‖ ঽ য়
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

নি
সা গঁ । সা – । সা সাঁ । ধ নি । মঁ ধ
ভ র । তা ঽ । ম ত । কে বে । ঽ ওরে
× । ০ । ২ । ৩ । ০

সা ঽ । গ সা । ঽ গ । মঁ গ । সা ঽ
× । । ২ । ৩ । ০

সা ঽ । গ মঁ । ধ মঁ । গ গ । সা ঽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

ধ
মঁ ধ । সাঁসা সাসাঁ । সাসা সাসাঁ । নিনি ধধ । নিমঁ ধধ
ধে ধোয়ে । ধির কিট । তক ধির । কিট তক । গদি গিন।
× । ০ । ২ । ৩ । ০

হিন্দোল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা । ধ
সা – । সা সাধ । সামঁ ধ । সা ধ । মঁ গ । – সা
না ঽ । দ বেঽ । ঽঽ দ । অ প্রং । ঽ পা । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ।নি ম । গ

সা — ।সা ধ্ ।সা সা ।সা গ ।ম গ । — সা

পা ঽ ।র হুঁ ।ঽ ন ।পা ঽ ।য় গু ।ঽ নি

× । ০ ।২ । ০ ।৩ ।৪

নি ম । । ম ধ । ধ

সা — ।সা গ । — গ ।ধ ম ।ধ র্সা । — সা

গা ঽ ।য় গা ।ঽ য় ।থ কে ।ঽ স ।ঽ ব

× । ০ ।২ । ০ ।৩ ।৪

নি । ধ

সা র্গ ।সা ধ ।ম র্সা ।সা ধ ।ম গ । — সা

সু র ।ন র ।মু নি ।জ ন ।ঽ দে ।ঽ ওয়ে ।

× । ০ ।২ । ০ ।৩ ।৪

অন্তরা

গ ম । ধ ।

ম গ । — ম । — ধ ।র্সা র্সা ।র্সা র্সা ।র্সা র্সা

কে তে ।ঽ গু ।ঽ নি ।গন্ ধ ।র্ব কিন্ ।ন র

× । ০ ।২ । ০ ।৩ ।৪

। র্সা ।

র্সা র্সা । — র্গ ।র্সা — ।র্সা — ।র্সা র্সা । — ধ

র চ ।ঽ প ।চ ঽ ।হা ঽ ।র বৈ ।ঽ ঠে

× । ০ ।২ । ০ ।৩ ।৪

ধ ॥
র্মঁ র্মঁ ॥ — গঁ ॥ — র্মঁ ॥ গঁ — ॥ সা সা । — সাঁ
কি ন ॥ ঽ হুঁ । ঽ ন । পা ঽ ॥ য়ো তে ॥ ঽ রো
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ধ সাঁ ॥
সা সাঁ ॥ সা সাধ ॥ সার্ম ধ ॥ সাঁ ধ । র্ম গ ॥ — সা
স ক । ল শ্রেঽ ॥ ঽঽ ষ্ঠ । ন র ॥ ঽ ভে । ঽ ওয়্।
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

হিন্দোল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা । ধ । ধ ॥ ধ সা
সা — ॥ র্ম ধ ॥ র্ম গ ॥ র্মধ ধসা ॥ — ধ ॥ সা সা
লা ঽ ॥ খ ঽ ॥ ব ঽ ॥ রঽ সঽ ॥ ঽ লৌ । ঽ জী
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

ধ ॥ ধ নি । সা
— র্ম । ধ র্ম । — গ । সা — ॥ — সা । — ধ্
ঽ সু ॥ ঽ খ । ঽ র ॥ হো ঽ । ঽ খে । ঽ লে
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২

নি । ॥ নি র্ম ॥
— ধ্ ॥ সার্ম ধ্ । সা — । সা গ । র্ম গ । — সা
ঽ ধ । মাঽ ঽ । র ঽ । ব সন্ ॥ ত সা ॥ ঽ হে ।
০ । ৩ ॥ ৪ । × । ০ । ২

অন্তরা

ধ ‖ ধ ‖
ম ধ ‖ — সা ‖ — সা ‖ সা — ‖ — সা ‖ — সা
এ ক ‖ ऽ গা ‖ ऽ ওয় ‖ ত ऽ ‖ ऽ এ ‖ ऽ ক
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖
সা সা ‖ — গ ‖ — সা ‖ — সা ‖ — সা ‖ ধ ধ
ব জা ‖ ऽ ওয় ‖ ऽ ত ‖ ऽ না ‖ ऽ চ ‖ ऽ ত।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ধ ‖ ধ
ম ম ‖ সা সা ‖ সা ধ ‖ — ম ‖ — গ ‖ — সা
এ ক ‖ ऽ স্থ ‖ ঘ র ‖ ऽ সা ‖ ऽ ऽ ‖ ऽ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা সা ‖ সা সাধ ‖ সাম ধ ‖
ন র ‖ ऽ নাऽ ‖ ऽऽ রি ‖
× ‖ ০ ‖ ২

হিন্দোল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা
ঋ

‖ সা ‖
— সা ‖ — ধ ‖ সা সা ‖ — সা ‖ — সা ‖ — সা
ऽ তু ‖ ऽ ব ‖ ऽ সন্ ‖ ऽ ত ‖ ऽ রা ‖ ऽ গ
৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

সা ।

— ধ্ । সা সা । — সা । — সা । — গ । — সা
ঽ হিন্ । ঽ ডো । ঽ ল । ঽ গা । ঽ ওয় । ঽ ত

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। র্ম । র্ম । ধ । ধ
— সা । — সা । — গ । — গ । — র্ম । ধ র্ম
ঽ গা । ঽ য় । ঽ ন । ঽ গু । ঽ নী । ঽ গন্

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। সা ।
নি র্ম । — গ । — গ । — সা । — সা । — সা
ঽ ধ । ঽ র্ব । ঽ পন্ । ঽ ডি । ঽ ত । ঽ, ঋ।

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

গ । — র্ম । ধ সা । — সা । — সা । — সা
ঽ জা । ঽ কে । ঽ পাঁ । ঽ চ । ঽ সু । ঽ র
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

। র্সা ।
— সা । — সা । — র্গ । — র্সা । — সা । ধ —
ঽ পন্ । ঽ চ । ঽ মী । ঽ তী । ঽ থে । ঽ ঽ

× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

ধ ।
র্ম ধ । নি ধ । র্ম গ । ধ র্ম । গ — । সা —
য়া ঽ । ঽ স । ম ঋ । ঽ লে । ঽ ঽ । ত ঽ
× । ০ । ২ । ০ । ৩ । ৪

সা ঽ ‖ গ ঽ ‖ সা ঽ ‖ সা ঽ ‖ গ র্ম ‖ গ ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ঽ ‖ সা ঽ ‖ গ র্ম ‖ ধ র্ম ‖ গ ঽ ‖ সা ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ঽ ‖ গ র্ম ‖ ধ নি ‖ ধ র্ম ‖ গ ঽ ‖ সা ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ‖ — সা ‖ - সা ‖ — সা ‖ — সাঁ ‖ নি ধ
ঽ স ‖ ঽ গু ‖ ঽ স্থ ‖ ঽ র ‖ ঽ বি ‖ বি খন্
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ‖
র্ম ধ ‖ র্ম গ ‖ — সা ‖ — সা ‖
ঽ ঽ ‖ ঽ ড ‖ ঽ ত ‖ ঽ, ঋ ‖
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০

হিন্দোল—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

‖ সা ‖ ‖ ধ্ ‖
সা ‖ — ধ্ ‖ সা — ‖ র্ম্ — ‖ ধ্ র্ম্ ‖ সা সা
ঽ গং ‖ ঽ গা ‖ ঽ ঽ ‖ ধ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ র
‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ০ ‖ ২

॥ নি মঁ ॥ মঁ ॥
— সা ॥ সা সা ॥ — সা ॥ সা গ ॥ গ মঁ ॥ গ সা
ঽ নী ॥ ল কন্ ॥ ঽ ঠ ॥ গি রি ॥ জা ঽ ॥ ওয় র
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ॰ ॥ ২

॥ ধ ॥
সা সা ॥ — সা ॥ গ গ ॥ মঁ ধ ॥ নি ধ ॥ মঁ গ
শ শী ॥ ঽ শে ॥ খ র ॥ ম দ ॥ ন দ ॥ হ ন
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

গ ॥ ॥ গ
সা — ॥ নি ধ ॥ মঁ গ ॥ ধ মঁ ॥ গমঁ গ ॥ — সা
ভ ঽ ॥ কু কা ॥ ঽ ম ॥ ক ঽ ॥ ক্লঽ ক্র ॥ ঽ ম
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ১

অন্তরা

মঁ ॥ ধ ॥ ॥ ধ ॥
গ — ॥ গ মঁ ॥ — ধ ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ — র্সা
দী ঽ ॥ ন না ॥ ঽ থ ॥ দ য়া ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ ন
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

॥ মঁ ॥ মঁ ॥
র্সা র্সা ॥ — র্গ ॥ র্গ র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ — ধ
প দ ॥ ঽ ক ॥ ম ল ॥ অ মু ॥ ঽ দী ॥ ঽ ন
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ মঁ ॥ র্সা র্সা ॥ — ধ ॥ ধ মঁ ॥ ধ মঁ ॥ — গ
র ভ ॥ ঽ হো ॥ ঽ য় ॥ মা ঽ ॥ ঽ ধ ॥ ঽ ওয়
× ॥ • ॥ ২ ॥ • ॥ ৩ ॥ ৪

গ ধ ।
ধ র্ম ॥ গ গ ॥ – সা ॥
ম ধু ॥ ঽ ক ॥ ঽ র ॥
× ॥ ০ ॥ ২

—

হিন্দোল—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

। ধ
র্সা ধ র্ম গ ॥ র্ম ধ – সা – ॥ নি ধ ॥ র্ম গ র্ম
লা ল জি ন ॥ ক রো ঽ বী ঽ । মো সেঁ ॥ ব র ঽ
৩ । × । ২ ॥ ০

॥ সা
গ – সা – ॥ সা সা – ধ – । সা – ॥ সা সা –
জো ঽ রী ঽ ॥ লা ল ঽ মো ঽ ॥ রে ঽ । অঁ খী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্ম ॥ গ ॥
গ – গ – ॥ র্ম ধ – সা – ॥ – সা ॥ সা ধ ধ
য় ঽ ন ঽ ॥ প র ঽ ত ঽ ॥ ঽ গু ॥ লা ঽ ল।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
র্ম ধ – র্সা – ॥ – র্সা । র্সা র্সা – । র্সা – – –
অ প ঽ নে ঽ ॥ ঽ খে । ল ন ঽ ॥ কো ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ – ধ ॥ সাঁ সাঁ গঁ –
ম ন ঽ ব স ॥ ক র ॥ লী ঽ নো ॥ জি য়া মেঁ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গঁ ॥
মঁ মঁ গঁ মঁ – ॥ গঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ ধ ॥ সাঁ ধ মঁ গ
ঔ র ঽ ঽ ঽ ॥ ক ছু ॥ খয়া ঽ ল ॥ লা ল জি ন।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

হিন্দোল—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি সা ধ ॥ ॥ ধ ॥
সা মঁগ মঁ ধ ॥ সাঁ সাঁ – সাঁ ধ ॥ মঁ সাঁ ॥ সাঁ – ধ
অ বঽ র ক ॥ ল গা ঽ ওয়ে ঽ ॥ ডা ঽ ॥ রে ঽ ওয়ু
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ গ ধ ॥
মঁ – গ – ॥ নি মঁ – গ – ॥ – মঁ ॥ গ সা সা
সন্ ঽ ত ঽ ॥ ঽ ফু ঽ লী ঽ ॥ ঽ সী ॥ না ঽ র।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ
মঁ ধ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ – ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ
অ বী ঽ র গু ॥ লা ল ॥ চো ওয়া ঽ ॥ চন্ ঽ দ ন
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সাঁ — গঁ গঁ গঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সা — ॥ সা সা ধ ধ
কে ऽ ऽ স র । রং গ । ভ র ऽ ॥ ভ র পি চ
× ॥ ২ । ০ । ৩

ৰ্ম সাঁ — — ধ ॥ ৰ্ম গ ॥ — — সা ॥
কা ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ রি ॥
× ॥ ২ ॥ ০

———

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ শঙ্করা ॥

রাগ শঙ্করা

প্রসিদ্ধ ইহ শঙ্করো ভবতি ষাড়বো বর্জ্যমঃ।
সপাবভিমতৌ সদা মধুরবাদিসম্বাদিনৌ ॥
পরৈস্তু রিমবর্জিতঃ কথিত ঔড়ুবোঽপি কচি-
ন্নিশীথসময়েঽভিগীত ইহ চারুতীব্রস্বরৈঃ ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

তীব্রস্বরঃ ষাড়বশ্চ বাদিসম্বাদিনৌ গনী।
মধ্যমেন বিহীনোঽসৌ শঙ্করোঽপি নিশীথগঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

বরজে মধ্যম কো সদা সব তীবর সুর পেখি।
গ-নি বাদী-সম্বাদিতেঁ রাগ শঙ্করা দেখি ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনী পনী ধসৌ নিশ্চ পগৌ পগৌ তথা চ সঃ।
শঙ্করা রিমহীনা স্যাদ্রাত্রিগেয়া চ গাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াম্

শঙ্করা রাগটির উদ্ভব বিলাবল ঠাঠ থেকে। রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। এর বাদী স্বর গান্ধার এবং সম্বাদী নিষাদ। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞের মতে এর সম্বাদী স্বর ষড়জ-পঞ্চম এবং রাগটি গাওয়ার সময় মধ্যরাত্রি। শঙ্করা রাগের দু'ধরনের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রথম ধরনটিতে ঋষভ ও মধ্যম বর্জিত হয় এবং দ্বিতীয় ধরনটিতে শুধুমাত্র মধ্যমই বর্জিত হয়ে থাকে। এই দু'ধরনের প্রয়োগই শুনতে অত্যন্ত সুন্দর। এর আরোহে ঋষভ খুব অল্প মাত্রায় প্রযুক্ত হয়। তিরোভাবের সময় গায়করা ঋষভ এবং ধৈবত স্বর দুটিকে বেশি করে ব্যবহার করেন, ফলে তখন শ্রোতারা রাগটির মধ্যে কল্যাণ রাগের ছায়া দেখতে পান,

কিন্তু 'পনিধ, সানি', এই স্বর-সমুদয়ের প্রয়োগ এবং মধ্যমের লোপ — এই দুই লক্ষণ থেকে অনায়াসেই শঙ্করা রাগটিকে চিনে নেওয়া যায়। শঙ্করার সঙ্গে বেহাগ রাগের কিছুটা মিল আছে বটে, কিন্তু বেহাগে মধ্যম অত্যন্ত স্পষ্ট, ফলে অনায়াসেই এই দুটি রাগের প্রভেদ নির্ণয় করা যায়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, প, নি ধ, সাঁ । সাঁ নি প, নি ধ, সা নি প, গ প, গ সা

॥ পকড় ॥

সাঁ, নি প, নি ধ, সাঁ, নি প, গ প, গ সা

শঙ্করা ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সাঁ	সাঁ ॥ নি	নি	প ॥ প	নি ॥ ধ	সাঁ	নি
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	গ ॥ প	নি	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি়	প় ॥ নি়	সা	গ ॥ সা	গ ॥ প	নি	প
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ প	গ	প ॥ গ	প ॥ গ	গ	সা ।
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

প প ॥ সা ঽ সা ॥ সা সা ॥ র্রে র্রে র্সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্রে ॥ সা নি প ॥ প নি ॥ ধ র্সা নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা র্সা ॥ গঁ গঁ পঁ ॥ গঁ পঁ ॥ গঁ গঁ র্সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা নি ॥ প গ প ॥ গ প ॥ গ গ সা
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

শঙ্করা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ধ ॥ প ॥ ধ প ॥
সা (সা) নিনি (প) ॥ গ প সা নি ॥ প প গ প ॥ গ – সা –
নী কী নীঽ কী ॥ তা ঽ ঽ ন ॥ চ তু র স্থু ॥ না ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ নি প ॥ প ধ ধ প ॥
সা প সা সা ॥ সা গপ গ সা ॥ র্সা নিনি প গপ ॥ গ – সা –
স্থু ধ বু ধ ॥ স বঽ মো রি ॥ ছি নঽ মেঁ হঽ ॥ রা ঽ ঈ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম ॥ ॥ নি ধ
প – র্সা র্সা ॥ র্সা – র্রে র্সা ॥ র্সা (র্সা) নিনি (প) ॥ প নিধ র্সা নি
খা ঽ ড় ব ॥ গাং ঽ শ ক ॥ ছু র বঽ ল ॥ রূ ঽঽ প ক
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ র্প ॥ প ধ প ॥
র্সা – র্গ র্প ॥ র্গ র্প র্গ র্সা ॥ র্সা প গ প ॥ গ – সা –
রা ঽ গি নি ॥ শং ঽ ক র ॥ অ তি ম ন ॥ ভা ঽ ঈ ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শঙ্করা—চৌতাল (বিলম্বিত)

নি ॥ ॥ ধ ॥ ম
সা – ॥ নি ধনি ॥ প প ॥ প নিধ ॥ সা নি ॥ প –
ওয়ে ঽ ॥ লা ঽঽ ॥ ওয় ল ॥ মে ঽঽ ॥ ঽ ল ॥ মে ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ॥
প – ॥ প প ॥ – গ ॥ প গ ॥ প গ ॥ – সা
জ ঽ ॥ ন্ত্য রা ॥ ঽ গ ॥ চ তু ॥ র গা ॥ ঽ য়
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ ॥ গ ॥ গ
প – ॥ সা – ॥ রে সা ॥ প প ॥ গপ গ ॥ – সা
ওয়ে ঽ ॥ লা ঽ ॥ ওয় ল ॥ শু ক ॥ লঽ মাঁ ॥ ঽ ড়
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা ॥ ॥ ধ ॥ র্ম
সা — ॥ নি ধনি ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ ॥ — সা
শং ঽ ॥ ক রঽ ॥ ন ট ॥ দে ঽ ॥ শ কা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প — ॥ প র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা
দে ঽ ॥ ব গি ॥ রী ঽ ॥ কু কু ॥ ভ হে ॥ ঽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ রেঁ ॥
সা — ॥ গঁ র্সা ॥ নি ধপ ॥ প — ॥ সা নি ॥ — নি
হং ঽ ॥ স ধু ॥ নী ঽঽ ॥ ল ঽ ॥ চ্ছা সা ॥ ঽ খ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ॥ ॥ পঁ ॥
প গ ॥ প — ॥ র্সা র্সা ॥ গঁ পঁ ॥ গঁ গঁ ॥ র্সা —
ম লু ॥ হা ঽ ॥ গু ন ॥ ক লি ॥ তু র ॥ গা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ ॥ ধ :
সা সা ॥ নি ধনি ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ ॥ — সা
প র । দা ঽঽ ॥ ন ট ॥ বি লা ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ স
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

শঙ্করা—মত্ততাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ॥ রে ।
সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি ধপ ॥ প নিধ ॥ সা নি
শং ऽ । ক র ॥ পন্ ऽऽ ॥ চ বऽ ॥ দ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

গ ॥ প ।
প গ ॥ গ প ॥ গ — ॥ সা সা ॥
পন্ ऽ ॥ ন গ ॥ ভূ ऽ ॥ খ ন ।
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

সা । । গ প ॥
প — ॥ সা সা ॥ প গ ॥ প গ ॥ সা সা
পা ऽ ॥ ব ব ॥ তী কে ॥ ऽ র ॥ ম ণ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

সা । ধ ॥
সাঁ নি ॥ প পগ ॥ প গ । সা সা ॥
ধ ন ॥ শু ভ্ऽ ॥ দ র । শ ন ॥
৪ । ৫ ॥ ৬ ॥ ০

অন্তরা

প — ॥ সা সা ॥ — সাঁ ॥ সাঁ — ॥ সাঁ সাঁ
দে ऽ ॥ ব দে ॥ ऽ ব ॥ ওয়ে ऽ ॥ দ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

।ধ ।ম ।
নি –।প প।প নিধ।সা নি।
কে ऽ।তু ম।দা ऽऽ।তা ऽ।
৪ ।৫ ।৬ ।০

নি । ।র্প
র্সা –।র্গ র্গ।র্গ র্প।র্গ –।সা র্সা
ম ऽ।স্ত চ।তু র।কো ऽ।অ ব
× ।০ ।২ ।৩ ।০

নি ।
র্সা নি।প গপ।গ –।সা সা।
পা ऽ।ক কऽ।রো ऽ।ম ন।
৪ ।৫ ।৬ ।০

শঙ্করা— বসন্ত তাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি । ।ধ । প
র্সা –।নি প।প নি।সা – নি প।প গ গ প
না ऽ।চ ত।স ব।তা ऽ ল ব।সন্ ऽ ত জু
× ।২ ।৩ ।৪ ।৫

।নি ।প
গ সা সা সা।সা সা।গ প।গ সা।সা র্সা নি প
ব তি গ ণ।ত্র য়।ক্র ত।ল ঘু।ত্র য় ক র
৬ ।× ।২ ।৩ ।৪

প ।'
প গ গ প । গ — সা সা ।
ল য় কো ঽ । ম ঽ ধ্য ম ।
৫ ॥ ৬

অন্তরা

। নি রেঁ ॥ মঁ
প — ॥ সাঁ সাঁ । সা সাঁ ॥ সা গং সা সা । নি প প নিধ
শং ঽ ॥ ক র । স ব ॥ রা ঽ গ র । চ ত ঔ ঽঽ
× । ২ ॥ ৩ । ৪ ॥ ৫

॥ নি । ধ ধ
সা সা নি নি ॥ স গং । প গংপং ॥ গং সা । নি নি প প
ড় ব ঘ ন ॥ রি ম । ব রঽ ॥ জি ত ॥ বা ঽ দি ক
৬ । × । ২ ॥ ৩ । ৪

প ॥
প গ গ প । গ — সা সা ॥
র ত গ প । উ ঽ ত্ত ম ॥
৫ ॥ ৬

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ॥ প । ধ প ॥ প
সা সা গ গ ॥ প প সা নি । প প গ প । গ প গ সা
সু খ ক র ॥ দু খ হ র । তু ম দা ঽ । তা ঽ ঽ ঽ
• । ৩ । × । ২

নি সা ॥ গ
সা — গ গ ॥ প — নি ধ ॥ সা — নি ধ ॥ প নিধ সা নি
দে ऽ ত দি । লা ऽ ওয় ত ॥ ঐ ऽ সে বি ॥ ধা ऽऽ তা ऽ
• ॥ ৩ । × ॥ ২

প ॥ প ধ ॥ প ॥ প
গ গ প প । সা নি প — ॥ প প গ প ॥ গ প গ সা
ধ ন ধ ন ॥ জ গ কে ऽ । তু ম ত্রা ऽ ॥ তা ऽ ऽ ऽ ।
• ॥ ৩ ॥ × । ২

অন্তরা

র্ম প ॥ ॥ র্রে
প প সা র্সা ॥ সা — সা সা ॥ সা সা নি প ॥ প প সা নি
স ব জ ন ॥ সী ऽ স চ । র ন প র । নি মা ऽ ওয়ে
• । ৩ ॥ × ॥ ২

প ॥ নি
প — র্সা র্সা ॥ সা র্গ র্সা সা ॥ র্সা সা নি প । প নিধ সা নি
র্মা ऽ গ ত ॥ র্মা ऽ গ ত ॥ দ র ভো রে । আ ऽऽ ऽ ওয়ে
• ॥ ৩ ॥ × । ২

নি ॥ র্গ । প
সা সা র্গ র্গ ॥ র্প র্প র্গ সা ॥ সা — নি প ॥ গ প সা নি
উ মং গ উ । মং গ ম ন ॥ ভা ऽ ওয় ন ॥ পা ऽ ऽ ওয়ে
• । ৩ ॥ × ॥ ২

প ‖ প ধ ‖ প ‖
গ গ প প ‖ র্সা নি প — ‖ প প গ প ‖ গ — সা —
স ক ল খ ‖ ল ক কে ঽ ‖ তু ম না ঽ ‖ থা ঽ ঽ ঽ ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা ‖ প ‖ প ‖
সা সা গ — ‖ প — র্সা নি ‖ প প গ প ‖ গ — সা সা
ক র না ঽ ‖ হো ঽ সো ঽ ‖ ক র লে ঽ ‖ প্যা ঽ রে ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

নি ‖ সা ‖
সা প্ প্ সা ‖ — রে সা সা ‖ প — গ প ‖ গ — সা —
জ ন ম জা ‖ ঽ ত দি ন ‖ রৈ ঽ ন স ‖ ওয়া ঽ রে ঽ ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

প ‖ রেঁ
প প র্সা — ‖ র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা র্সা নি প ‖ প নিধ র্সা নি
ধ ন জো ঽ ‖ ব ন ক ছু ‖ থি ঽ র ন ‖ হাঁ ঽঽ হৈ ঽ ।
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ — প প ‖ র্সা নি প — ‖ প — গ প ‖ গ — সা —
চে ঽ ত ন ‖ হো ঽ তো ঽ ‖ চে ঽ ত স ‖ ওয়া ঽ রে ঽ ।
‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা—২

প ।
প প র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ নির্সা রেঁর্সা নি প । প নিধ র্সা নি
ম ন রং গ । প্র ভূ ম ত । ভূ ऽऽ ল জ্ঞা । গ তঽ সং গ
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

প ॥ গ প ॥
গ – প প ॥ র্সা নি প প । প – গ প ॥ গ – সা –
কা ঽ হে কো॥ সি র প র ॥ লে ঽ ত তু ॥ ভা ঽ রে ঽ
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
র্সা –
সাঁ ঽ

ধ ॥ প
নি নি প – ॥ – গ – প ॥ গ – – – ॥ সা – – –
ওয় ল ডো ঽ ॥ ঽ ম্হা ঽ নে । ভা ঽ ঽ ঽ ॥ য়ো ঽ ঽ ঽ
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

নি । র্সা নি ॥ ধ ॥ প
সা – গ গ ॥ প – নি ধ ॥ র্সা – নি প ॥ – প র্সা –
দে ঽ খ ত ॥ হী ঽ চি ত । ডো ঽ লু ভা । ঽ য়ো, সাঁ ঽ
০ ॥ ৩ । × ॥ ২

অন্তরা

‖ ‖ নি রেঁ
প – সা সাঁ ‖ সা – সা সাঁ ‖ সাঁ সা নি প ‖ প নিধ সাঁ নি
সো ঽ হ নি ‖ সু ঽ র ত ‖ রং গ ভ রি ‖ মূ ঽঽ র ত
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

‖ ‖ সাঁ সা ‖ প
সা সা গ – ‖ প – নি নি ‖ রেঁ রেঁ সা নি ‖ প – সা –
মু খ দুঁ ঽ ‖ বী ঽ ন ব ‖ জা ঽ ঽ ঽ ‖ য়ো ঽ, সাঁং ঽ
০ ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

———

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা
গো

ধ ‖ ধ ‖ মঁ ‖ মঁ
– নি – নি ‖ প – – – ‖ প – নি ধ ‖ সা নি – প
ঽ এঁ ঽ চ ‖ রা ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ওয়ে ঽ হ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ‖ ‖ সা
প গ – গ ‖ প – গ – ‖ প – গ – ‖ সা – – প
রি ব ঽ ন ‖ ওয়া ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ বা
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

। ম								।			রেঁ
– সা – সা । গ	–	–	– । প	–	নি	ধ । সা	নি	–	সা
ঽ রে ঽ ন । কে	ঽ	ঽ	ঽ । সা	ঽ	ঽ	ঽ । ঽ	থ	ঽ	গো ।
০ । ×			। ১			। ০			

অন্তরা

ম
প
জ

।	নি			
প সা – সা । সা – সা – । – – সা – । (সা) – – সা				
মু না ঽ কে । ত ঽ ট ঽ । ঽ ঽ প ঽ । র ঽ ঽ মু				
৩ । × । ২ । ০				

রেঁ ।
ম গং – গং । পং - গং – । পং – গং – । সা – – সা
র লী ঽ ব । জা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ওয়ে ঽ ঽ জি
৩ । × । ২ । ০

। ম । রেঁ
গং (সাঁ) - সা । নি – প – । প – নি ধ । সা নি – সা
য় রা ঽ লু । ভা ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । ঽ ওয়ে ঽ, গো ।
৩ । × । ২ । ০

———

শঙ্করা —ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি
সা
বো

ধ ‖ ‖ ম । ধ
সা নি - নি ‖ (প) - - - ‖ প - নি ধ । সাঁ নি - প
ল রে ঽ রং ‖ গী ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ লে ঽ ব
৩ ‖ × ‖ ২ । ০

‖ ধ
প গ - গ ‖ প - গ - ‖ প - গ - ‖ সা - সা প
ন রে ঽ তু ‖ মো ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ সে ঽ ‖ বো ঽ ল হো
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ প ‖ ম । রেঁ
- সা - সা ‖ গ - প - ‖ প - নি ধ ‖ সা নি - সা
ঽ ওয়ে ঽ তু ‖ মো ঽ সে ঽ ‖ বো ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ল ঽ, বো :
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

প
এ

‖ ‖ নি ‖ নি
প সা - সা ‖ সা - সা - ‖ - - সাঁ - ‖ (সাঁ) - - সা
ক প ঽ গ ‖ ঠা ঽ ড়ী ঽ ‖ ঽ ঽ দো ঽ ‖ উ ঽ ঽ ক
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

নি ‖ প
গং (সা) – সা ‖ নি – প – ‖ – – সাঁ – ‖ নি – – গ
র জো ऽ র ‖ হ ऽ স ऽ ‖ ऽ ऽ হ ऽ ‖ স ऽ ऽ আ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ •

নি
– প – প ‖ সা – (প) – ‖ প গ প – ‖ গ রে সা সা
ऽ জ ऽ ব ‖ নী ऽ সে ऽ ‖ বো ऽ ऽ ऽ ‖ লে ऽ ऽ, বো ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ •

———

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা –
তোম্ ऽ

‖ নি ‖ ধ
সা সাঁ সাঁ সাঁ ‖ ধ নিরেঁ সা নি ‖ প প প – ‖ নি – ধ –
ত ন ন ন ‖ ন নऽ ত ন ‖ দে রে না ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

ধ রেঁ ‖ ধ
সাঁ – সাঁ নি ‖ প – – গ ‖ প গ প গ ‖ প – প গ
তা ऽ ऽ রে ‖ দা ऽ ऽ নি ‖ 'ত ন ত দা ‖ নী ऽ উ দ
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

গ রে গ ধ ‖ প গ – রে ‖ সা রে গ সা ‖ রে সা সা –
নি ত ত দ ‖ রে দা ऽ নি ‖ তা ऽ ऽ দাঁ ‖ ऽ নি, তোম্ ऽ ।
• ‖ ৩ ‖ × ‖ ২

অন্তরা

। সাঁ
প প সাঁ সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ — ॥ সাঁ ধ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ —
ত ন দে রে । ঽ ম্না তো ঽ ॥ মৃত ন ন ন । দে রে না ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

॥ গঁ
গঁ গঁ গঁ রেঁ । পঁ — গঁ গঁ ॥ পঁ — রেঁ গঁ ॥ রেঁ — সাঁ —
ঽ ত দা ঽ । ঽ ঽ র দা ॥ নী ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ । প
সাঁ সাঁ নি প ॥ — গ গ গ । গ রে গ ধ ॥ প গ — রে
ত ন ত দা । ঽ ম্নী উ দা ॥ নি ঙ ত দ ॥ রে দা ঽ ম্নি
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

সা রে গ সা ॥ রে সা সা — ।
ত্বা ঽ ঽ দাঁ ॥ ঽ নী, তোম্ ঽ ॥
× । ২

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নিসা সারেঁ সা নি । প প প নিধ ॥ সা — নি — । (প) — গ প
তঽ নঽ ন ন । ত ন দে রেঽ । ঽ ঽ ম্না ঽ ॥ দী ঽ ঽ মৃতা
০ ॥ ৩ । × । ২

— গ সা সা ॥ সা সা গ গ । প প গ গ । — — সা —
ঽ ম্ন দির দির । ত ন ন ন । ন ন দে রে । ঽ ঽ ম্না ঽ
০ । ৩ । × ॥ ২

সা (সা) – প ॥ প গ প প ॥ গ সা গ প ॥ গ গ সা সা
দী ऽ ऽ মৃত ॥ ন নয় ল ॥ লি য় লা ऽ ॥ ল ল দির দির।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প প – সা ॥ – সা সা সা ॥ সা – – সা ॥ সা – সা সা
ক রুঁ ऽ কো ॥ ऽ ন ত দ ॥ বা ऽ ऽ র ॥ মূ ऽ ব ত
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

প – (প) – ॥ গ – প – ॥ গ সা সা – ॥ সা – সা –
লা ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ऽ হু ওয়া ऽ ॥ র ऽ ফা ऽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা – (সা) – ॥ নি – প প ॥ নি ধ সা নি ॥ প – – গ
তে ऽ রে ऽ ॥ ঈ ऽ শক মেঁ ॥ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ দি ऽ ऽ লব
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ – গ – ॥ গ – প (প) ॥ – গ সা – ॥ সা – সা নিনি
র ऽ মৈঁ ऽ ॥ ঐ ऽ সা ऽ ॥ ऽ হু য়া ऽ ॥ ऽ ऽ গ রীব।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা সা সা নি । প প গ প ॥ প নি ধ সা ॥ নি – প –
অ ত ত ন ॥ দে রে না ত । ন না দ্রে ত ॥ নো ঽ মৃতা ঽ
২ ॥ ০ । ৩ ॥ ×

– গ – গ ॥ প – গ সা । – সা প প ॥ সা সা গ গ
ঽ দাঁ ঽ নি ॥ দী ঽ মৃত দা । ঽ নি ও দ । ত ন ন ন
২ ॥ ০ । ৩ ॥ ×

প – প প । গ গ প প ॥ নি নি প প ॥ সাঁ – গঁ –
দী ঽ মৃত ন ॥ ন ন নি ত ॥ ত ন দ র । দী ঽ মৃতা ঽ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ×

– সা – সা । (প) – – গ ॥ – গ প গ ॥ – সা – সা
ঽ দাঁ ঽ নি । তা ঽ ঽ দাঁ ॥ ঽ নি তা ঽ । ঽ দাঁ ঽ নি
২ ॥ ০ । ৩ । ×

অন্তরা

গ – প প । প প সাঁ – । সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
তো ঽ মৃত ন । ন ন তো ঽ । মৃত ন ন ত । ন ন দে রে
০ । ৩ । × ॥ ২

সাঁ – গঁ গঁ । গঁ – গঁ গঁ । গঁ – পঁ পঁ । গঁ – সাঁ –
দী ঽ ঽ মৃত ॥ দী ঽ মৃত ন ॥ তো ঽ মৃত ন । দীম্ ঽ দীম্ ঽ
। ৩ । × । ২

প - র্সা - ॥ র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা প প । র্সা র্সা র্প -
ধা ऽ কড়াং ऽ । ধা কিট তক তির॥ কিট তক ধিত্তা ॥ গদি গিন ধা ऽ

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্গ র্গ র্সা র্সা ॥ (প) - গ প ॥ গ গ র্সা) - ॥ র্সা র্সা র্সা নি
ধি ত্তা গদি গিন॥ ধা ऽ ধি ত্তা ॥গদি গিন ধা ऽ ॥ অ ত ত ন।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

শঙ্করা আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প সাধ ॥ সা
সাসা নিনি । (প) নিধ ॥ সা নি ॥ (প) - ॥ গ -প । গ - ॥ সা প্

তন দেরে । না ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ তো ऽ ॥মূনা ऽऽ ॥ তা ऽ ॥ রে দা

০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪

॥ গ । সা ॥ ধ ॥ গ
সা সা ॥ প গ ॥ - সা ॥ সা (সা) ॥ প গ ॥ প সা ॥ র্গ র্সা
ऽ ন্নী ॥ ত দা ॥ ऽ ন্নী । তো ऽ ॥মৃত ন ॥ না ऽ ॥ ন ন

০ ॥ × । ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ । ৪

র্সা র্রে ॥ ॥ ধ ॥ রে
র্গ র্গর্গর্প ॥ র্গ র্সা ॥ প সা ॥ প গ ॥গরে প ॥ গপ গ ॥ - সা

তা ऽऽऽ ॥ ন ন ॥ তা ऽ ॥ ন ন ॥নাऽ ऽ ॥ তঽ দা ॥ ऽ নী।

০ ॥ × ॥ ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪

অন্তরা

গ ׀ প
পপ পসা ॥ সা সা ॥ সাসা -সা ॥ -রে সা ॥ সা (প)
নাদির্ দির্ত ॥ না তো ॥ ম্তনা ১তো ॥ ১ম্ত না ॥ তা রে
× ׀ ২ ׀ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গপ গ ॥ – সা ॥ সাগ -পপ ॥ পপপপ পপপপ ׀ পপসাসা সাসাসাসা
তারে দা ॥ ১ নি ॥ তঘড়া ১ন্ঘিড় ॥ নগতির কিটতক ॥ তকধুম কিটতক
৪ ॥ ০ ॥ × ׀ ২ ॥ ০

সা ॥ প সা ধ
পপপ সাসাসাসা ॥ প গ ॥ প -গ ॥ সাসা নিনি ॥
তধিন্ন ধিড়নগ ॥ ধা ১ ॥ দী ১ম্ ॥ তন দেরে ॥
৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

শঙ্করা—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ধ ॥ প ॥ গ ॥ রে
সা (সা) নিনি প ॥ গ প সা নি ॥ প গ – (প) ॥ গ রে সা –
মা থে তো১ রে ॥ ধা ১ ১ র ॥ হো ১ ১ বৈ ॥ রা ১ গী ১
৩ ॥ × ׀ ২ ॥ ০

নি ‖ সা ‖ সাধ ‖ রে
সা প্‌ সা সা ‖ প গপ গ সা ‖ নিনি (প) গ প ‖ গ রে সা –
আ ঽ জ জো ‖ জো ঽঽ গী ঽ ‖ চ্যঽলে হো বি ‖ দে ঽ স ঽ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

ম ‖ ‖ নি রেঁ ‖ রেঁ
প – সা ,সা ‖ সা রেঁ সা – ‖ সা গঁ গঁ পঁ ‖ গঁ রেঁ সা সা
ঝা ঽ ড ,কা ‖ ম রি য়াঁ ঽ ‖ ডা ঽ লে কাঁ ‖ ধে ঽ প র
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ‖ ধ ‖ প ‖ ধ রে
সা – (সা) সা ‖ নি নি (প) – ‖ গ প সা নি ‖ প গপ গ সা
কন্‌ ঽ থ চ ‖ লে ঽ হো ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ বি ‖ দে ঽঽ ঽ স
৩ ‖ × ‖ ১ ‖ ০

নি সারে ‖ ধ ধ ‖ ধ প ধ প ‖ রে
সা গগ (সা) সা ‖ নি নি প প ‖ প সা প গপ ‖ গ রে সা –
না কাঽ হু ঽ ‖ কে ঽ তু ম ‖ না কা হু তুঽ ‖ ম্হাঽ রে ঽ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

শঙ্করা -ঝুমরা (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ধ ॥ সা । প ॥ রে
সা (সা) নি,ধনি প । ধ সা সানি ॥ (প) — গ গরে ॥ প — গ
আ ঽ দ,মঽ হা ॥ দে ঽ ওয়ঽ ॥ বী ঽ ন বঽ ॥ জা ঽ ঈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ॥ । নি
গ গরে গ প ॥ গরে সারে সা ॥ সাসারেগ রে সারে সা । সা সা —
পা ঽঽ ঈ ঽ ॥ ন্যাঽ মঽ ত ॥ লাঽঽঽ ন পিঽ য়া ॥ স দা ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ॥ । সা
গ গ প প ॥ সাধ সা সা ॥ পপধনি সারে সা সা ॥ প ধ প
রং গ ক র ॥ কঽ র ম ॥ দিঽঽঽ ঽঽ খা ঽ । ঽ ঽ ঈ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাধ সা(সা) নিধ,নি (প) ॥
আঽ ঽঽ দ,মঽ হা ॥
৩

অন্তরা

ধ সা । রে
সা ধ সা সা । রে সা — । সা সা সা গ ॥ গ — —
স গু সু র । ন কী ঽ । সু র সু র ॥ কী ঽ ঽ
৩ । × ॥ ২ । ০

॥ গं ॥ রেঁ
গं গंরেঁ প প । পं . . গं — । প (পं) গं প । গं রেঁ সা
স প্তঃ ঽ ক । ক রে ঽ । ম ন ঽ ঽ । রুং ঽ গ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি সাঁ
সাঁ ধ সাঁ সা ॥ সাসাঁরেঁগं রেঁ সা । সাঁ (সাঁ) — নিধ ॥ নি ধ প
উ ন ঽ চা ॥ সঽঽঽ কু ট ॥ তা ঽ ঽ নঽ ॥ লে ঽ ত
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

॥ সাঁ
প ধ প গ ॥ প প প । প ধনিসারেঁ সা — ॥ প ধ প
স ব গু নি ॥ জ ন কো ॥ স মঽঽঽ ঝা ঽ ॥ ঽ ঽ ঈ ।
৩ । × ॥ ২ । ০

ধ
সাধ সা(সাঁ) নি,ধনি (প) ॥
আঽ ঽঽ দ,মঽ হা ॥
৩

———

শঙ্করা— ঝুম্‌রা (বিলম্বিত) (দ্বিতীয় ধরন)

স্থায়ী

সা
আ

ধ । ॥ প প ॥ রে
(সা) ,নিনি (প) নিধ । সা — নি ॥ (প) — গ গপ ॥ গ রে সা
ঽ ,দম হা ঽঽ ॥ দে ঽ ওয় ॥ বী ঽ ন বঽ ॥ জা ঽ ঈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ রে
সা গরে গ প ॥ গরে সারে সা ॥ সাসারেগ রে সারে সা ॥ সা সা নিসা
পা ঽঽ ঈ ঽ ॥ ম্যাঽ মঽ ত ॥ খাঽঽঽ ন পিঽ য়া ॥ স দা ঽঽ
৩ ॥ × । ২ ॥ ০

পপ ॥ । র্ম
গগ পপ র্মপ ,প ॥ নিধ র্সানি র্রে ॥ (সা) — পধ প ॥ প নিধ র্সানি
রংগ কর ঽঽ ,ক । রঽ মঽ দি । খা ঽ ঈঽ ঽ ॥ আ ঽঽ ঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম
প
স

— র্সা র্সা র্সা । র্রে র্সা নির্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা ॥ র্গরে র্গ —
ঽ গু স্থ র । ন কী ঽঽ । সু র সু র ॥ ঽঽ কী ঽ
৩ । × ॥ ২ । ০

॥ গঁ ॥ পঁ
গঁ গঁরেঁ পঁ গঁ ॥ পঁ (পঁ) — ॥ গঁ পঁ গঁ রেঁ ॥ সাঁ নিসাঁ ,সাঁ
স প্তু ঽ ক ॥ ক র ঽ ॥ ম ন রং ঽ ॥ গ ঽঽ ,উ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সাঁধ সা সাঁ সা ॥ সাঁসাঁরেঁগঁ — রেঁ ॥ সাঁ নিসাঁ সাঁ (প) ॥ নিধ সাঁ নি
নন্ঽ ঽ চা স ॥ কূঽঽঽ ঽ ট ॥ তা ঽঽ ন লে ॥ ঽঽ ঽ ত
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পপ ॥ র্ম
গগ পপ র্মপ ধপ ॥ প নিধ সারেঁ ॥ (সাঁ) — পধ -প ॥ প নিধ সানি
সব গুণী ঽঽ জন ॥ কো ঽঽ সমু ॥ ঝা ঽ ঈঽ ঽঽ ॥ আ ঽঽ ঽঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

শঙ্করা—একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ গ প ॥
সা (সা) ॥ নি,ধপ নিসা ॥ নি — ॥ প পগ ॥ প গপ ॥ গ সা
কী নো ॥ রে,ঽঽ কর ॥ তা ঽ ॥ ঽ রঽ ॥ ম হাঽ ॥ ব লি
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ॥ গ প ॥ ॥ নি প ॥
সা পপ ॥ সা গগ ॥ প গপ ॥ গ সা ॥ সা গ ॥ প —
ঔ রংগ ॥ জে ঽব ॥ ভ ঽঽ ॥ য়ো ঽ ॥ তো ঽ ॥ পে ঽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

॥ ধ ॥ র্ম
সা (সা) । নি,ধপ নিসা । নি — ॥ প -গ । প গপ । গ সা
পূ ऽ । রো,ऽऽ পর ॥ তা ऽ । ऽ ऽऽ । ऽ ऽऽ । ऽ প।
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ ধ ॥ ॥ নি ॥ রে
প সাসা ॥ সা নিনি ॥ রে সা ॥ — নিসা । সা গ । গ প
আ পব । লি তপ ॥ ব লী ॥ ऽ ऽऽ ॥ নৌ খন্ ॥ ড ম
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প । ॥ নি । ধ ॥ প
গ প । গ সা ॥ সা (সা) । — নি ॥ — প । গ প
হা ऽ ॥ ব লি ॥ স দা । ऽ রং ॥ ऽ গ ॥ ছাঁ ऽ
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ । ২ ॥ ০

॥ প
সা নি । প রেসা ॥ নি — । প -গ ॥ গ প । গ সা
ऽ ড়ো । ऽ পর ॥ তা ऽ ॥ ऽ ऽऽ ॥ ऽ ऽ ॥ ऽ প।
৩ । ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

শঙ্করা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ ধ । প । র্ম । রে

সাঁধ সা(সা) নিনি (প) । গ প সা নি । প গ – (প) । গ রে সা –

ধূঃ মাঃ লন্ঃ দি । য়া ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ ঽ ঽ । তেঁ ঽ ডী ঽ

৩ । × । ২ । ০

নি । । গ । রে

সা রে সা গ । – গরে প গ । প (প) গ প । গ রে সা নিসা ।

ওয়ে ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽঽ ঽ ঽ । মী ঽ ঽ ঽ । ঽ ঽ য়াঁ ঽঽ

৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প । । ধ সাঁ । নি

গ প সাঁধ সা । সাঁ সা রেঁ সা সা ধ সা সা । সাঁ রেঁ সা –

কা ঽ দঽ র । কু দ ব ত । হো বী স ব । তে ঽ নুঁ ঽ

৩ । × । ২ । ০

নি সা সা । । সা সা । র্ম

সা ধ ধ – । সা সা (সা) ধ । ধ ধ সা – । প ধ প –

ই শ ক দী ঽ । অ খি য়াঁ ঽ । গু মা ঽ ঽ । নী ঽ যাঁ ঽ

৩ । × । ২ । ০

প প প । সা । । নি

গ গ রে গ । প ধ সা – । পপধনি সাঁরে – সাঁ । সা (সা) – ধ

স দা ঽ রুং । ঽ গ দী ঽ । ঽঽঽঽ ঽঽ ঽ ঽ । য়াঁ ঽ ঽ ঽ ।

৩ । × । ২ । ০

শঙ্করা—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ধ ॥ ধ ॥ ম ॥ রে
নিধ সা(সা) – নিনি ॥ প নিধ সা নি ॥ প গ – (প) ॥ গ রে সা –
সোऽ জাऽ ऽ মুঁরে ॥ জা ऽऽ ऽ মুঁ ॥ বা ऽ ऽ ল ॥ মূ ऽ ওয়া ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ প রে ॥ সা ধ ॥ রে
প – সা সা ॥ গ প গরে সা ॥ সা নিনি (প) গপ ॥ গ রে সারে সা
দে ऽ খে তি ॥ হা ऽ ऽऽ রে ॥ পী ऽऽ ত কেঃ ॥ ব ऽ চऽ ন ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প ॥ ॥ সা রেঁ
প প সা -সা ॥ সাঁ – রেঁ সা ॥ সা গঁ সা সা ॥ সা (সা) নিধ সানি
উ ত র ऽব ॥ না ऽ ওয় ত ॥ ব ন ন হিঁ ॥ আ ऽ ওয়ऽ ত্ঃ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

॥ সা ধ ॥ প ॥ রে
সা সা গঁ গঁ ॥ – নি প গ ॥ প সা প গপ ॥ গ রে সারে সা
ক হে ऽ দে ॥ ऽ ত স ব ॥ পী ऽ ত কেঃ ॥ ল ऽ ছऽ ন ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

শঙ্করা– একতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সাসা

তুর

সা । ধ । । প প

সা সা । নিনি নিসারেঁসা । (প) – । গ – । গ প । গ গপ

ক ওয়া । ঽঽ ঽঽঽস । ন ঽ । ঽ ঽ । ম ন । ঽ লাঽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

রে । । সা

গ রে । সা – । সা সা । গ রে । পপগরে সা । ধ প

গী ঽ । লা ঽ । ই ত । ঽ ঽ । রোঽঝোঽ অ । তি ঽ

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

। প । রে । । রেরে ।

সা সা । গরে গপ । গ রে । গসা রে । গগ (সা) । – সাসা

শু ন । ঽঽ মোরে । লা ঽ । ঽঽ ঽ । ঽঽ ল । ঽ, তুর ।

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

অন্তরা

। প । নি । । ধ

প প । র্সা সা । সা রেঁ । সা – । সা সা । নি ধ

প ঢ় । লী নো । ক ল । মা ঽ । সু ন । লী নী

৩ । ৪ । × । ০ । ২ । ০

॥ সা ॥
সাঁসানিধ নি ॥ (প) – ॥ ধ নি ॥ সা রে ॥ মমগরে গ ॥ (সা) –
বাঁসসস স ॥ গে স ॥ হু ম ॥ রে কা ॥ হুসসস স ॥ কে স
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

মঁ ॥ ॥ প ॥ রে
প – ॥ নি ধ ॥ সাঁসানিধ নি ॥ (প) গপ ॥ গ রে ॥ সা সাসা:
ওয়া স ॥ স র ॥ ডাসসস স ॥ রু নিস ॥ স্তা স ॥ র, তুর
৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

শঙ্করা—আড়াচৌতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা ধ ॥ ধ ॥ প ॥
নি নি ॥ প – ॥ গ – ॥ প গ ॥ সা সা ॥ সা – ॥ সা সা
চন্ স ॥ ডী স ॥ চন্ স ॥ ড মুন্ ॥ স ড ॥ য়ে স ॥ দ ল
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

॥ সা ॥ ॥ প ॥
গ প ॥ গ সা ॥ সা – ॥ গ – ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ
স ম ॥ নী স ॥ মা স ॥ য়া স ॥ সু র ॥ সং ঘা ॥ স র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

॥ সা ॥ ধ ॥ ধ ॥ প ॥
সা – ॥ সা সা ॥ নি নি ॥ প – ॥ গ প ॥ গ – ॥ সা –
নী স ॥ অ ধ ॥ ম ন ॥ কো স ॥ গ তি ॥ দে স ॥ নী স ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

অন্তরা

র্ম ॥ ॥ নি রেঁ ॥
প — ॥ র্সা র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা র্সা ॥ নি প
সন্ ऽ ॥ ত পা ॥ ऽ ল ॥ নী ऽ ॥ ঔ র ॥ দী ऽ ॥ ন ন
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

॥ নি ॥ রেঁ ॥ ধ ॥ ধ ॥ প
প নিধ ॥ র্সা নি ॥ র্সা র্গ ॥ র্সা — ॥ নি নি ॥ প প ॥ গ প
দু খিऽ ॥ য়া ऽ ॥ তি হুঁ ॥ লো ऽ ॥ ক বি ॥ দি ত ॥ জ স
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ — ॥ সা — ॥
দা ऽ ॥ নী ऽ ॥
৪ ॥ ০

শঙ্করা—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ॥ ধ ॥ প ॥
র্সা র্সা ॥ নি নি প ॥ গ প ॥ র্সা নি নি
জ য় ॥ গং ऽ গে ॥ তা ऽ ॥ ऽ র নি
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ॥ প ॥ প ॥
প প ॥ গ — প ॥ প প ॥ গ — সা
জ গ ॥ ত ऽ জ ॥ ন নি ॥ পা ऽ 'পা।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

। প ।।
সা প্ । সা — সা ।। গ প । গ গ সা
হ র ।। নী ऽ অ ।। গ ম ।। ব র নি
× ।। ১ ।। ০ ।। ৩

প ।। ধ ।। প
সা — ।। নি নি প ।। গ প ।। গ — সা
বৈ ऽ ।। কুন্ ऽ ঠ ।। কি নি ।। শা ऽ নি ।
× ।। ২ ।। ০ । ৩

অন্তরা

।। প
প — ।। সা — সা ।। র্সা — ।। সা — র্সা
ভা ऽ ।। গী ऽ র ।। থী ऽ । ওয়ে ऽ ষু
× ।। ১ ।। ০ ।। ৩

। র্প
র্সা র্সা ।। র্গ — র্গ ।। র্গ র্প । র্গ র্সা —
প দ ।। পূ ऽ ত ।। ত্রি প ।। থ গা ऽ
× ।। ২ ।। ০ । ৩

র্সা ।। র্প ।
র্প — । র্প র্গ র্প । র্গ — ।। র্সা র্সা —
জা ऽ ।। হ্ন বী ऽ ।। পা ऽ ।। ওয় নী ऽ
× ।। ২ ।। ০ । ৩

।। প ।
সা নি । প — গ ।। গ প । গ — সা
জ গ ।। জা ऽ নি ।। জ গ ।। মা ऽ নি
× ।। ২ ।। ০ ।। ৩

———

শঙ্করা—সুলতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম ধ
প গ । প প । প নিধ । সা — । নি প
গ ন । প ত । গ ওऽ । রী ऽ । সূ ত
× । ০ । ২ । ৩ । ০

। প
প প । গ গ । প গ । প গ । — সা
এ ক । দন্ ত । গু ন । নি ধা । ऽ ন
× । ০ । ১ । ৩ । ০

। । সা
সা পৃ । সা সা । প প । গ প । গ সা
ম হা । ব ল । বি ঘ । ন হ । র ন
× । ০ । ২ । ৩ । ০

অন্তরা

। প
প প । সা সা । সা — । — রেঁ । সা —
অ ষ্ট । সি ধ । না ऽ । ऽ য় । ক ऽ
× । ০ । ২ । ৩ । ০

নি । রেঁ
সা গঁ । সা সা । নি ধপ । — নিধ । সা নি
সু খ । বু ধ । দা ऽऽ । ऽ ऽऽ । য় ক
× । ০ । ২ । ৩ । ০

প ‖ প ‖ ধ ‖ প
গ প ‖ র্সা নি ‖ প – ‖ গ প ‖ গ সা
রা ঽ ‖ জ ত ‖ ওয়ে ঽ ‖ দ প ‖ র ন।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ৩ ‖ ০

শঙ্করা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ম প ‖ নি ‖ ধ ‖ ধ
প নি ‖ – নি ‖ র্সা – ‖ – র্সা ‖ নি নি ‖ প –
হ রী ‖ ঽ হ ‖ রী ঽ ‖ ঽ ছাঁ ‖ ঽ ড ‖ কে ঽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ গ
প – ‖ প প ‖ গ গ ‖ প – ‖ গপ গ ‖ – সা
দু ঽ ‖ স রী ‖ ঽ ন ‖ কী ঽ ‖ জেঽ বা ‖ ঽ ত
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ ‖ নি প ‖
সা প ‖ – সা ‖ – সা ‖ সা গ ‖ প গ ‖ – সা
এ ক ‖ ঽ এ ‖ ঽ ক ‖ ঘ রী ‖ ঽ তো ‖ ঽ হে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ‖ ধ ‖ ধ ‖ গ
র্সা র্সা ‖ নি নি ‖ প – ‖ প গ ‖ প গ ‖ সা –
ক রো ‖ র ন ‖ কী ঽ ‖ জা ঽ ‖ ঽ ত ‖ হৈ ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

অন্তরা

ম ‖ নি ‖
প প ‖ — সা ‖ — সা ‖ সা সা ‖ — সা ‖ রেঁ সা
ঘ রী ‖ ঽ প ‖ ঽ ল ‖ দি ন ‖ ঽ সো ‖ ঽ য়ে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ প
সা সা ‖ — নি ‖ — প ‖ প — ‖ সা নি ‖ — প
ফি র ‖ ঽ ছু ‖ ঽ ন ‖ আ ঽ ‖ওয়ে তো ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ গং
সা সা ‖ — গং ‖ — গং ‖ পং — ‖ গংপং গং ‖ — সা
ছি ন ‖ ঽ ভং ‖ ঽ গ ‖ দে ঽ ‖ হুঽ তা ‖ ঽ কো
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ ধ ধ ‖ গ
সা সা ‖ নি প ‖ — গ ‖ প গ ‖ প গ ‖ সা —
ম র ‖ ন জৈ ‖ ঽ সি ‖ ঘা ঽ ‖ ঽ ত ‖ হৈ ঽ ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সঞ্চারী

সা সা ‖ — প ‖ — প ‖ প — ‖ প প ‖ — প
প্র ভূ ‖ ঽ কো ‖ ঽ সঁ ‖ ভা ঽ ‖ র প্যা ‖ ঽ রে
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ
প প ‖ — নি ‖ — নিধ ‖ সা — ‖ নি নি ‖ — প
ব ক ‖ ঽ ওয়ো ‖ ঽ বিঽ ‖ সা ‖ র ডা ‖ ঽ র
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প প ॥ – প ॥ – গ ॥ প গ ॥ প গ ॥ – সা
ত জ ॥ ঽ কে ॥ ঽ অ ॥ মৃ ত ॥ ঽ বি ॥ ঽ ষ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ্
প্ – ॥ – সা ॥ – সা ॥ প গ ॥ প গ ॥ সা –
কা ঽ ॥ ঽ হে ॥ ঽ কো ॥ খা ঽ ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প প ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সাঁ – ॥ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ –
ক হে ॥ ঽ হ ॥ ঽ রি ॥ দা ঽ ॥ স য় ॥ হ ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ রেঁ
সাঁ গঁ ॥ সাঁ নি ॥ – প ॥ প নিধ ॥ সাঁ সাঁ ॥ নি প
সাঁ ঽ ॥ স কো ॥ ঽ বি ॥ স্বা ঽঽ ॥ স ক ॥ হা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ পঁ
সাঁ সাঁ ॥ – গঁ ॥ – গঁ ॥ পঁ পঁ ॥ গঁপঁ গঁ ॥ – সাঁ
এ ক ॥ ঽ এ ॥ ঽ ক ॥ ছি ন ॥ মেঁঽ ওয়ো ॥ ঽ তো
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ॥ ॥ ধ ॥ মঁ ॥
সাঁ সাঁ ॥ নি ধনি ॥ প প ॥ প গ ॥ প গ ॥ সা –
নি ক ॥ স নিঽ ॥ ক স ॥ জা ঽ ॥ ঽ ত ॥ হৈ ঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

———

শঙ্করা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ ধ । । প ॥ প
সা — । নি নি । প প । গ প ॥ সা নি ॥ — প
আ ঽ ॥ দি না । ঽ দ । ব্র ঽ । হ্ম না ॥ ঽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

র্ম ॥ প ।
প গ । — গ ॥ — প । প গ । প গ ॥ — সা
সু র ॥ ঽ কো ॥ ঽ হি ॥ উ দ ॥ য় হো ॥ ঽ ত
× ॥ ০ । ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

র্নি ॥ প ॥ প ॥ প ॥ সা ।
সা — ॥ — গ ॥ — গ ॥ গ প ॥ প নি । সা সাঁ
ওয়ে ঽ ॥ ঽ হী ॥ ঽ বি ॥ স্তা ঽ । র জা ॥ ঽ নে
× । ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

। ধ । ॥ গ ।
সা নি ॥ প প ॥ গ গ ॥ প গ । প গ ॥ সা —
স ব ॥ গু নি । য় ন ॥ জা ঽ ॥ ঽ ঽ । নে ঽ ।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

র্ম ॥
প — ॥ — সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ রেঁ সাঁ ॥ — সাঁ
বি ঽ ॥ ঽ গ্যা । ঽ হৈ । ব্র ঽ ॥ হ্ম বী ॥ ঽ জ
× ॥ ০ । ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি ‖ ‖ পঁ ‖
সা — ‖ গঁ গঁ ‖ গঁ পঁ ‖ পঁ গঁ ‖ পঁ গঁ ‖ সাঁ সাঁ
ঔ ऽ ‖ র স ‖ ব ऽ ‖ হী ऽ ‖ অ বি ‖ ऽ দ্যা
× ‖ ° ‖ ২ ‖ ° ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ রেঁ ‖ ‖ প ‖
সা গঁ ‖ সা — ‖ নি প ‖ গ প ‖ সা নি ‖ প প
উ স ‖ কা ऽ ‖ ব ন ‖ ব্র ऽ ‖ হ্ম রন্ ‖ ऽ ধ্র
× ‖ ° ‖ ২ ‖ ° ‖ ৩ ‖ ৪

নি ‖ ‖ প ‖ গ ‖
সা নি ‖ প প ‖ গ — ‖ প গ ‖ প গ ‖ সা —
সু র ‖ ऽ ভি ‖ না ऽ ‖ ১ ऽ ‖ ऽ ऽ ‖ ওয়ে ऽ।
× ‖ ° ‖ ২ ‖ ° ‖ ৩ ‖ ৪

———

শঙ্করা—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

নি রেঁ ‖ ‖ ধ ‖ ধ
সা সা ‖ নিধ প ‖ নি ধ ‖ সা — ‖ — নি ‖ — প
স খী ‖ ऽऽ ত ‖ ব ऽ ‖ সোঁ ऽ ‖ ऽ চৈ ‖ ऽ ন
° ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ° ‖ ২

ম প ‖ ‖ নি ‖
প গ ‖ প গ ‖ — সা ‖ সা প ‖ — সা ‖ — সা
ন হীঁ ‖ ऽ আ ‖ ऽ ওয়ে ‖ জ ব ‖ ऽ সোঁ ‖ ऽ মৈঁ
° ‖ ৩ ‖ ৪ ‖ × ‖ ° ‖ ২

নি্ সা । ॥ নি ॥ রেঁ ॥ ধ
সা গ । প সা ॥ — সা ॥ সাঁ গঁ ॥ সা নি । প —
নি র ॥ খ্যো নন্ । ঽ দ ॥ লা ঽ । ল গ ॥ লে ঽ
০ ॥ ৩ । ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

প । । ধ ॥
সা সা ॥ নি নি । প — । প গ ॥ প গ । — সা
মো তি ॥ য় ন ॥ মা ঽ । লা ঽ ॥ সু হা ॥ ঽ ওয়ে ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । ০ ॥ ২

অন্তরা

প প । — সা ॥ — সা ॥ সাঁ সাঁ ॥ সা রেঁ । সা সা
ঘুং ঘ ॥ ঽ রা ॥ ঽ রি । অ ল ॥ কেঁ ঽ ॥ মু খ
× ॥ ০ । ২ । ০ ॥ ৩ । ৪

নি ॥ ॥ র্ম ॥ প
সাঁ — । — নি ॥ — প ॥ প — । সাঁ সা ॥ নি নি
রা ঽ । ঽ জ ॥ ঽ ত । কো ঽ ॥ টি ম ॥ দ ন
× । ০ । ২ । ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি রেঁ । পঁ পঁ ॥
সা সা । গঁ গঁ ॥ গঁ পঁ ॥ পঁ গঁ । পঁ গঁ । — সা
দৃ গ ॥ ঽ ছ ॥ বী ঽ । ল খী ॥ ঽ লা ॥ ঽ জে
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

প ॥ । নি ॥ রেঁ ধ । ধ
প — ॥ — সা । — সা । সা গঁ ॥ সাঁ নিনি । প প
কুন্ ঽ । ঽ ড । ঽ ল । হ ল । ন চঽ । ল ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ । ৪

ধ ‖ ‖ সা ‖ ধ
প প ‖ নি নি ‖ সা — ‖ নি ধনি ‖ প — ‖ প প
শ্র ব ‖ ন ন ‖ মেঁ ऽ ‖ বং ऽऽ ‖ সী ऽ ‖ ম ধু
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ‖ ‖ র্ম প
গ প ‖ গ — ‖ সা — ‖ প সা ‖ ধ নি ‖ সা —
র ব ‖ জা ऽ ‖ ওয়ে ऽ ‖ স খী ‖ ऽ ত ‖ ব ऽ
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

সা ‖ ধ
নি — ‖ ধনি প ‖ — গ ‖
সোঁ ऽ ‖ ऽऽ চৈ ‖ ऽ ন ‖
× ‖ ০ ‖ ২

———

শঙ্করা—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা সা
তো রী

ধ ‖ র্ম
নি ধ নি প — ‖ — প ‖ প নি ধ ‖ সা — নি নি
হো ऽ ऽ রী ऽ ‖ ऽ তু ‖ ঝে ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ শু ভ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম পঁ প ‖ ‖ রে
প্ গ – গ – ‖ প – ‖ গ – রে ‖ সা রে সা –
হো ঽ ঽ ওয়ে ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ রী ঽ ঽ ‖ তে ঽ রে ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি ‖ ‖ প
সা প্ – সা – ‖ – সা ‖ গ গ – ‖ গ – প –
আ ঽ ঽ য়ো ঽ ‖ ঽ ব ‖ গ র ঽ ‖ মেঁ ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ম ‖
প – – নি – ‖ – ধ ‖ সা – – ‖ নি – সাঁ সাঁ
লা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ‖ ল ঽ, তো রী।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ধ ‖ ‖ নি
প প – সাঁ সাঁ ‖ সাঁ – ‖ সাঁ – সাঁ ‖ সাঁ রেঁ সাঁ –
ধ ন ঽ ধ ন ‖ ভা ঽ ‖ গ ঽ সু ‖ হা ঽ গ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

নি রে ‖
সাঁ – গঁ সাঁ – ‖ নি ধপ ‖ প নি ধ ‖ সাঁ সাঁ নি –
রী ঽ ঽ প্যা ঽ ‖ রী ঽঽ ‖ হি ল ঽ ‖ ঽ মি ল ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

প প । ধ
গ প — সাঁ নি । প — । প গ প । গ রেসা সা সা
লে ঽ ঽ নন্ দ । কে ঽ । লা ঽ ঽ । ল ঽঽ, তো রী ।
× । ২ । ০ । ৩

শঙ্করা—ধামার (বিলম্বিত

স্থায়ী

। নি । ধ
। সাঁ নি । প — —
। সাঁ ওয় । রো ঽ ঽ
। ১ । ০

প । । মঁ
গ প নি ধ । সাঁ — — নি — । প প । প গ —
হো ঽ রী ঽ । খে ঽ ঽ লে ঽ । ব্র জ । গওয়া ঽ ঽ
৩ । × । ২ । ০

প প প । রে । নি । ধ
গ গ গ প । গ — রে সা — । সাঁ নি । প — —
ল ন কে ঽ । সং ঽ ঽ গ ঽ । সাঁ ওয় । রো ঽ ঽ ।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প । । নি সা

গ প – সাঁ – । সা সা । সাঁ সা – । সা রেঁ সা সা

ম্ব দং ঽ গ ঽ । ড ফ । ধু ন ঽ । বাঁ ঽ সু রী

× । ২ । ০ । ৩

সা রেঁ । সা । প

গং সাঁ – নি প । নি সা । নি প – । গ প সা নি

ব জা ঽ ওয় ত । বো ঽ । র ত ঽ । কে ঽ স র

× । ২ । ০ । ৩

ম । নি । ধ

প গ প গ সা । সা নি । প – – ।

রং ঽ ঽ গ ঽ । সাঁ ওয় । রো ঽ ঽ ।

× । ২ । ০

——

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ দেশকার ॥

রাগ দেশকার

দেশীকারস্তোড়ুবঃ শুদ্ধমেলঃ।
প্রোক্তো নিত্যং বর্জিতোঽসৌ মনিভ্যাম্ ॥
গঃ সম্বাদী ধৈবতস্তত্র বাদী।
পন্যাসোঽয়ং গীয়তে প্রাতরেব ॥

—কল্পদ্রুমাঙ্কুরে

দেশীকারে মনী বর্জ্যৌ বাদিসম্বাদিনৌ ধগৌ।
তীব্রাস্তু রিধগাঃ প্রোক্তা গীয়তে প্রাতরেব হি ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ঠাঠ বিলাবল মেঁ জবৈ ম-নি কো দিয়ে নিকার।
ধ-গ বাদী-সম্বাদি তেঁ ঔড়ব দেসীকার ॥

—চন্দ্রিকাসার

সধৌ পগৌ পধৌ সধৌ পগৌ পধৌ পগৌ রিসৌ।
দেশিকারোঽমনির্ধাংশঃ প্রাতর্গেয়োঽপি বিশ্রুতে ॥

—রাগমঞ্জরীয়াম্

দেশকার রাগ গড়ে ওঠে বিলাবল ঠাঠ থেকে। এই রাগ গাওয়ার সময় দিনের দ্বিতীয় প্রহর। এর বাদী স্বর ধৈবত এবং সম্বাদী স্বর গান্ধার। এই রাগে মধ্যম এবং নিষাদ স্বর দুটি বর্জিত, তাই এটি ঔড়ব জাতির রাগ। এ রাগের বিভিন্ন উপযুক্ত স্থানে ধৈবত স্বরটির প্রয়োগে অত্যন্ত দক্ষতার প্রয়োজন। এই প্রয়োগ যথেষ্ট সতর্কতার সঙ্গে করতে না পারলে এ রাগে ভূপালী রাগের ছাপ পড়ে যায়। ভূপালী হল পূর্বাঙ্গ-প্রধান রাগ আর দেশকার উত্তরাঙ্গ-প্রধান। এ রাগটি গম্ভীর প্রকৃতির রাগ। রাগটির অবরোহে কখনও কখনও নিষাদের প্রয়োগ দেখা যায়।

———

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা রে গ, প, ধ র্সা। র্সা ধ, প, গ প ধ প, গ রে সা

॥ পকড় ॥

ধ, প, গ প, গ রে সা

———

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ রে সা সা ॥ প ऽ ধ প ॥ প গ প ধ ॥ প ধ প প
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প গ প ধ ॥ র্সা ऽ ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা ऽ
৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

প গ প ধ ॥ র্সা ऽ র্রে র্সা ॥ র্সা ধ র্সা র্রে ॥ র্সা র্রে র্সা ধ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

র্গ র্রে র্সা র্রে ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

দেশকার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

প ॥ প
ধ — ॥ প ধ ॥ ধ প ॥ গ — ॥ প গ ॥ রে সা
প্রা ঽ ॥ ত স ॥ ম য় ॥ দে ঽ ॥ শ কা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ প ॥ প
সা — ॥ ধ় সা ॥ সা রে ॥ গ প ॥ গ প ॥ — প
রা ঽ ॥ গ ক ॥ হ ত ॥ গু নি ॥ বি চা ॥ ঽ র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
প গ ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ সা ধ ॥ সা সা ॥ রে সা
ঔ ঽ ॥ ড় ব ॥ ম নি ॥ ত জ ॥ সু ধ ॥ সু র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা রেঁ ॥ সা ঽ ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ॥
প গ ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা সা
ধৈ ঽ ॥ ব ত ॥ সু র ॥ বা ঽ ॥ দি ক ॥ র ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ প
সাঁ ধ ॥ সা সা ॥ সাঁ রেঁ ॥ সা রেঁ ॥ সা ধ ॥ ধ প
স হ ॥ চ র ॥ গন্ ঽ ॥ ধা ঽ ॥ র র ॥ হ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ ॥ গ গ ॥ প ধ ॥ র্সা ঽ ॥ র্সা র্রে ॥ র্সা ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪
গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা ধ ॥ র্সা ধ ॥ প গ ॥ রে সা।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প গ প — ॥ প — ধ প ॥ ধ — — প ॥ ধ — প প
হ রি কো ঽ ॥ না ঽ ম উ ॥ চা ঽ ঽ র ॥ তূ ঽ ন র
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা র্সা ॥ প
ধ ধ র্সা ধ ॥ — প ধ প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা সা
নি রা ঽ কা ॥ ঽ র নি র ॥ বি ধি অ তি ॥ মং ঽ গ ল
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ প ॥ প ॥ ধ র্সা
সা সা সা রে ॥ গ প প প ॥ ধ ধ ধ ধ ॥ র্সা — ধ ধ
ত জ ম ন ॥ কো ঽ ম ল ॥ শু চি ধ র ॥ অন্ ঽ ত র
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা ॥ প ॥
র্সা র্সা গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ র্সা ধ ॥ র্সা র্সা ধ প ॥ গ রে সা সা
ভ জ ক রু ॥ ণা ঽ ক র ॥ নি র্ গু ণ ॥ অ ঘ হ র।
॥ ৩ ॥ × ॥ ২

অন্তরা

গ ॥ প ॥ ধ

প – গ প ॥ প – ধ ধ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ

জো ঽ উ প ॥ দে ঽ শ ক ॥ রে ঽ হি র ॥ দে ঽ ন র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ॥

সাঁ – ধ ধ ॥ সাঁ – সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ রেঁ ॥ সাঁ – ধ প

গা ঽ ওয় ত ॥ প্রা ঽ ত স ॥ মৈ ঽ অ তি ॥ সু ঽ স্ব র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

গ ॥ ধ

প গ গ প ॥ – প ধ ধ ॥ পধ সা ধ প ॥ ধ – প প

এ ঽ ক ভা ॥ ঽ ওয় ধ র ॥ প্রেঽ ঽ ম পু ॥ র ঽ সুস র

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ॥ ॥ গ

সাঁ – গঁ রেঁ ॥ সাঁ রেঁ সাঁ – ॥ প – ধ প ॥ গ রে সা সা

পা ঽ য় চ ॥ তু র উ ঽ ॥ দ্ধা ঽ র্ হি ॥ ভূ ঽ প র।

০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

দেশকার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প ॥

ধ – ॥ – – প ॥ ধ ধ ॥ প – –

গা ঽ ॥ ঽ ঽ য় ॥ ম নু ॥ জা ঽ ঽ

× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প ।
গ — ॥ প ধ র্সা ॥ র্সা — ॥ ধ প —
গা ऽ । য় গ ণ ॥ না ऽ ॥ য় কা ऽ
× ॥ ২ । ০ । ৩

প ।
গ — । প ধ প ॥ গ গ ॥ রে সা সা
নে ऽ ॥ ক ধ র । ন ম ॥ ন ক র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

র্সা — । ধ র্সা র্রে । র্সা — ॥ ধ প —
স্ব ঃ ॥ র্গ প দ ॥ দা ऽ ॥ য় কা ऽ ।
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

অন্তরা

॥ ধ ॥
প ধ ॥ র্সা র্সা র্সা ॥ র্সা – । র্রে র্সা –
স স্থ ॥ দি ত বি ॥ ভাং ऽ । শু হো ऽ
১ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ॥
র্সা ধ ॥ র্সা র্সা র্রে ॥ র্সা র্রে । র্সা ধ প
চ র ॥ অ চ র । জ গ । র হো ऽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প গ । প ধ প । গ রে ॥ সা — সা
প শু ॥ পন্ ऽ ছি ॥ জি য় ॥ জন্ ऽ তু
× ॥ ২ ॥ ০ । ৩

। প
সা — ॥ রে গ গ ॥ প — ॥ ধ ধ ধ
গা ऽ । য় গু ণ ॥ জা ऽ । চ তু র
× । ২ । ০ । ৩

সাঁ গঁ ॥ রেঁ সাঁ রেঁ ॥ সা — ॥ ধ প —
শ র ॥ ণ তু বি ॥ না ঽ ॥ য় কা ঽ।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

— ——

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
গ
হ

সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ॥
প ধ ধ সাঁ ॥ ধ — প প ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা সা
রি হ রি ঽ ॥ না ঽ ম লে ॥ ঽ তু ম ন ॥ মে ঽ রে, হ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা ॥ সা প ॥ ধ ॥
ধ রেঁ সাঁ — ॥ ধ — প ধ ॥ গ প ধ প ॥ গ — সা সা
রি হ রা ঽ ॥ না ঽ ম লে ॥ ঽ তু ম ন ॥ মে ঽ রে জা
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

ধ ॥ ॥ প ॥ প
— প — সা ॥ সা রে সা সা ॥ গ প ধ প ॥ গ রে সা গ
ঽ সূঁ ঽ ক ॥ ট ত স ব ॥ পা ঽ প ধ ॥ নে ঽ রে, হ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প
গ
না

সাঁ ‖ । ধ ‖
প ধ সা সা । – রেঁ সা সা ‖ সাঁ ধ সা রেঁ ‖ সা ধ প গঁ
ঽ ম লে ঽ ‖ ঽ ত ভ ওয় ‖ পা ঽ র উ । ত র ত য়
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ প । প
রেঁ ধ রেঁ সা ‖ – সাঁ ধ প ‖ গ প ধ প ‖ গ রে সা গ
হ উ প দে ‖ ঽ শ ক র । হি র দে ঽ । তে ঽ রে, হ !
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প
ধ
তে

প ‖ সাঁ । সাঁ
ধ প – গ ‖ প ধ সাঁ সাঁ ‖ সা – সা রেঁ । সা – ধ প
ঽ রে ঽ প । দ পং ঽ ক ‖ জ ঽ শ র । ণা ঽ গ ত
৩ ‖ × । ২ ‖ ০

প   প । ধ   । প   সা
গ প ধ ধ । সা − ধ প । গ প ধ প । গ রে সা সা
বি প ত বি । দা ঽ র ণ । চ তু র গো । বিন্ ঽ দ, তে ।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প
গ
তু

সাঁ । । সাঁ । সাঁ
প ধ সা সাঁ । সা সা রেঁ সা । ধ − সা রেঁ । সা − ধ প
ঽ হী ঽ জ । গ ত প তি । তু ঽ প র । মা ঽ ত ম
৩ । × । ২ । ০

প সা । সা । প । সা
গঁ রে সাঁ রেঁ । সা − ধ প । গ প ধ প । গ রে সা সা
তু ঽ হি চি । দা ঽ নন্ দ । তু ঽ হি অ । নন্ ঽ ত, তে ।
৩ । × । ২ । ০

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ
সাঁ
তু

সা । ধ । প ।
ধ সা − সা । প − − প । গ প ধ প । গ − সা রে
ম প ঽ র । ওয়া ঽ ঽ রি । কৃ ঽ ষ্ণ মু । রা ঽ রি হৈ
৩ । × । ২ । ০

সা সা । প । ধ
ধ্ ধ্ – সা । সা – সা প । গ প ধ প । গ – সা সা
ত নী ঽ হ । মা ঽ রি স্থু । নো ঽ ব ন । ওয়া ঽ রি, তু ।

৩ । । ২ । ০

অন্তরা

প
লে

। । সা
ধ সাঁ – সাঁ । সা – সা সা । ধ ধ সা রেঁ । সাঁ রেঁ সাঁধ গঁ
ঽ ক ঽ র । চী ঽ র ক । দ ম প র । বৈ ঽ ঠঽ হ

৩ । × । ২ । ০

। ধ
রেঁ সাঁ – রেঁ । সা – ধ প । পধ সাসা ধপ গরে । সা সা – সাঁ
ম ঙ্গ ঽ ল । মাঁ ঽ ঝ উ । ঘাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ । ঽ রী ঽ, তু ।

৩ । × । ২ । ০

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

পপ
সুন

ধ ধ । প । রে সা
সা – – প । গ প – ধপ । গ – সা রে । ধ্ ধ্ সা সা
লী ঽ ঽ জো । রি ন ঽ তিহ । মা ঽ রি গি । র ধা ঽ রি

। ৩ । × । ২

প প প ॥ প সাঁ
গ গ গ রে॥ গ প ধ সা॥ পধ সাঁসা ধপ গরে॥ সা – – পধ
শ র ণা ঽ॥ গ ত হুঁ তু॥মৃহাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ॥ রী ঽ ঽ, সুন
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

সা ধ।
ধ সাঁ – প।
নী ঽ ঽ জো॥

অন্তরা

গ প ॥ সাঁ ॥ ধ ॥ ধ
প প গ –॥ প – ধ –॥ সা – সা সাঁ॥ সা রেঁ সা –
তু ম দা ঽ। তা ঽ মৈঁ ঽ। দী ঽ ন ভি॥ খা ঽ রী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

ধ ॥
সা ধ সাঁ সা॥ সাঁ – রেঁ রেঁ॥ সা রেঁ সা রেঁ॥ সাঁ ধ প ধ
তু ম বি ন। ক ওয়্ ন প॥ তি ত দু খ॥ হা ঽ রী ঽ
০ । ৩ ॥ × ॥ ২

ধ । ধ
গ গ প ধ॥ সাঁ ধ সা সাঁ॥ পধ সাঁসা ধপ গরে॥ সা – – সাধ
হ র রং গ॥ আ ঽ স তু॥মৃহাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ॥ রী ঽ ঽ, সুন।
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

———

দেশকার ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

															ধ
—	সা	—	ধ	ধ	—	ধ	—	সা	প	ধ	সা	—	—	প	
ঽ	জা	ঽ	গ	ঽ	জা	ঽ	গ	ঽ	জা	ঽ	গ	কী	ঽ	ঽ	নো
২				০				৩				×			

প														প	
গ	প	ধ	প	গ	-	সা	সা	না	সা	ধ	সা	সা	সা	গ	গ
	ঽ	ঽ	বে	ভো	ঽ	ঽ	র	ক	হ্	ত	ক	হ	ত	সু	ন
২				০				৩				×			

				প				প							
প	প	প	প	গ	—	প	প	গ	প	ধ	প	গ	রে	সা	—
ত	সু	নি	ত	দূ	ঽ	ব	র	কী	ঽ	ব	স	ব	তি	যাঁ	ঽ
২				০				৩				×			

অন্তরা

গ															
প	—	ধ	র্সা	—	র্সা	র্সা	—	র্সা	—	র্সা	—	র্সা	রেঁ	র্সা	—
বৈ	ঽ	স	বৈ	ঽ	স	বৈ	ঽ	ঠে	ঽ	ন্যা	ঽ	রে	ঽ	রো	ঽ
০				৩				×				২			

র্সা	ধ	র্সা	-	র্সা	—	র্সা	রেঁ	র্সা	রেঁ	—	র্সা	র্সা	রেঁ	র্সা	ধ
ফি	র	বৈ	ঽ	ঠৈ	ঽ	ভু	জ	ন	সোঁ	ঽ	ভু	জ	মি	লা	ঽ
০				৩				×				২			

প				ধ									সা		
গ	গ	প	ধ	সা	—	ধ	প	গ	রে	সা	—	—	ধ্	—	ধ্
স	ব	বী	ঽ	তী	ঽ	র	তি	যাঁ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	জা	ঽ	গ
০				৩				×				২			

———

দেশকার—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ প ॥ । র্সা
প ধ – ধ ॥ ধ প – প ॥ (প) – – গ ॥ প প ধ ধ
নি তা ৺ ন্ন ॥ নি তা ৺ ন্ন ॥ তো ৺ ৺ মৃত ॥ ন ন দে রে
০ ॥ ৩ ॥ × । ১

র্সা ॥ প ॥
ধ – র্সা – ॥ (প) – গ প ॥ প – – – ॥ গ – ধ প
তা ৺ ৺ ৺ ॥ রে ৺ তা ৺ ॥ রে ৺ ৺ ৺ । ৺ ৺ ত দ
০ ॥ ৩ ॥ × । ২

গ – – – ॥ সা – – – ॥ সা সাসা সাসা সা ॥ পপ গগ পপ পপ
রে ৺ ৺ ৺ ॥ ৺ ৺ ৺ ৺ ॥ না দির দির তুন্ ॥ দির দির দির দির
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

র্সা । ॥ প ॥
প প ধ র্সা ॥ প ধ প প ॥ গ গ রে গ ॥ গ রে সা সা
দি য়া না রে ॥ দি য়া না রে । ত দ রে ত ॥ দ রে দা নি
০ ॥ ৩ ॥ × ॥ ২

॥ প
সা ধ – ধ ॥ ধ প – প ।
নি তা ৺ ন্ন ॥ নি তা ৺ ন্ন ॥
০ ॥ ৩

অন্তরা

প ॥ সাঁ ॥
গ প — প ॥ ধ সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ সাঁ — সাঁ ॥ সাঁ সাঁ — সাঁ
ও দে ঽ ম্না ॥ ও দে ঽ ম্না ॥ ত দ্রে ঽ ম্না ॥ ত দ্রে ঽ ম্না
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ধ ॥ গ
সাঁ — ধ সাঁ ॥ — সাঁ সাঁ — ॥ সাঁ রেঁ সাঁ — ॥ প ধ প —
দ্রে ঽ ম্না দ্রে ॥ ঽ ম্না দ্রে ঽ ॥ ম্না ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ ঽ ঽ
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প । ॥ সাঁ
গ গগ গগ প ॥ পপ পপ ধধ ,ধধ ॥ প প ধ সাঁ ॥ প ধ প প
না দির দির তুন্ ॥ দির দির দির দির ॥ দি য়া না রে ॥ দি য়া না রে
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ গ রে গ ॥ গ রে সা সা ॥
ত দ রে ত ॥ দ রে দা নি ॥
× ॥ ২

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা ॥
গ রে সা,রেধ্ সাসা ॥ প পগ প প ॥ প প প ধ ॥ প ধ প গ
ভ জ লে,ঽঽ ঽম্ ॥ হে ঽঽ ঽ শ ॥ ম মু জা ঽ ॥ প দ কো ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ প ॥ ধ
প গ প ধ ॥ সা — ধ প ॥ পগ প ধ প ॥ গপ গ রে সা
স ফ ল ক ॥ রে ऽ অ প ॥ নোऽ ऽ ऽ ন ॥ রঃ দে ऽ হ।
৩ ॥ × ॥ ১ ॥ ০

অন্তরা

ধ ॥ ॥ ॥ সা
প ধ সা সা ॥ সা — সা — ॥ সা ধ সা রেঁ ॥ সারেঁ সা ধ প
ত জ ভ ওয় ॥ তৃ ऽ ষ্ণা ऽ ॥ মো ऽ হ জা ॥ ऽऽ ল স ব
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ॥ প
ধগ প ধ ধ ॥ সা সা ধ প ॥ গ প ধ — ॥
ইऽ ন সোঁ মু ॥ ধা চ তু র ॥ জ গ মোঁ ऽ ॥
৩ ॥ × ॥ ২
॥ সাসাধসা সাধপধ সাসাধপ গরেসাসা
॥ নেऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽহৃऽ।
॥ ০

দেশকার—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ সা গ ॥
গ রে ॥ সা,রেধ সা ॥ প গ ॥ প প ॥ — প ॥ প প ॥ ধ —
জ ব ॥ প,ऽऽ র ॥ দে ऽ ॥ ऽ স ॥ ऽ গ ॥ ওয় ন ॥ ऽ ऽ
৪ ॥ ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ ॥ । গ প ॥ ॥ র্সা· ধ
প ধ ॥ প গ ॥ প গ । – প ॥ – ধ ॥ ধ র্সা ॥ – র্সা
কীঁ ऽ ॥ নো ऽ ॥ ত ব ॥ ऽ তেঁ ॥ ऽ ऽ ॥ ত ন ॥ ऽ ভ
৪ । ০ ॥ × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

॥ ধ গ ॥ ॥ ধ
ধ – ॥ প – ॥ গ প । – প । ধ – ॥ পধর্সার্সা ধপগরে
ऽ ऽ ॥ য়ো ऽ ॥ স্থ ऽ । ऽ খ ॥ ऽ ऽ ॥ মাऽऽऽ ऽऽऽऽ
৪ ॥ ০ । × ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ রে
॥ সা ধ্সা
। ঈ ऽऽ ।
। ০

অন্তরা

॥ ধ র্সা
প ধ ॥ র্সা র্সা ॥ র্সা – ॥ – র্সা । – র্সা । র্সা ধ ॥ – র্সা
ম ন ॥ রং গ ॥ পী ऽ । ऽ ত ॥ ऽ ম ॥ ক ব । ऽ ঘ
৪ ॥ ০ । × । ১ ॥ ০ ॥ ৩ । ০

। ধ ॥ র্সা ॥ গ প ।
র্সা র্রে ॥ র্সা র্রে । – র্সা ॥ ধ প ॥ প গ ॥ – প ॥ ধ –
র ऽ ॥ আ ऽ । ऽ ওয়েং ॥ গে ऽ ॥ জি য়া । ऽ মেঁ । ऽ ऽ
৪ ·। ০ । × । ২ ॥ ০ । ৩ । ০

ধ ‖ ধ
সা – ‖ ধ প ‖ গ প ‖ – প ‖ ধ – ‖ পধসাঁসা ধপগরে
উ ঽ ‖ ঠ ত ‖ হু ঽ ‖ ঽ ক ‖ ঽ ঽ ‖ মাঽঽঽ ঽঽঽঽ
৪ ‖ ০ ‖ × ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ রে
‖ সাসারেরে ধ্‌সা
‖ ঽঽঽঽ ঈঽ ।
‖ ০

———

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পগ
মোরী

প ‖ ধ ‖ ধ ‖
প ধ ধ – ‖ সাঁ ধ সা সাসা ‖ সাঁ (সা) – সা ‖ সাঁ ধ প –
অঁ গি য়া ঽ ‖ কে ঽ ঽ বন্দ ‖ খু ল ঽ গ ‖ ঈ ঽ লা ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

গ ‖ গ প ‖ প ‖
প (প) গ পপ ‖ প ধ ধ – ‖ প (প) গ গপ ‖ গ রে সা –
হে ঽ ঽ দই ‖ মা ঽ রে ঽ ‖ ঽ ঽ ঽ ঽলঁ ‖ গ র ওয়া ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

ধ ‖ প । ধ র্সা । ধ
সা ধ সা রে ‖ গ প ধ — । র্সা — ধ — ‖ র্সা (র্সা) ধ পপ
হাঁ ऽ ऽ ऽ ‖ ऽ ऽ ऽ ऽ ‖ হাঁ ऽ ऽ ऽ ‖ রে ऽ, ऽ মোরী ।
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

গ । ‖ ধ ‖ ধ সা
প ধ সাধ সা । র্সা র্সা র্সা র্সা ‖ র্সা ধ — র্সারে ‖ র্সা (র্সা) ধ প
অ চ রাऽ প ‖ ক র মে রি ‖ বৈ য়াঁ ऽ ঝিঝ ‖ কে ऽ লী নি
৩ । × ‖ ২ ‖ ০

প প ‖ ‖ ধ
গ ধ ধ — ‖ র্সা ধ র্সা — । র্সা র্সা রে — ‖ র্সা (র্সা) ধ পপ
ঔ ऽ রে ऽ । হাঁ ऽ হাঁ ऽ ‖ ক র ऽ ऽ ‖ জো রি, ऽ মোরী
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ‖
প ধ ধ র্সা,পধ ‖
আঁ গি য়া ऽ,ऽऽ ‖

———

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সাসা
কট

সা ॥ ॥ গ ॥
প গ প পপ ॥ প প ধ প ॥ প (প) গ প ॥ প প ধ —
ওয়া ऽ ऽ গড় ॥ গ ই ল ওয়া ॥ হোঁ ऽ ऽ বী ॥ ন ন ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

গ প ॥ ॥ প
প ধ প গপ ॥ গ রে সা সারে ॥ গ প ধ —
গ ऽ ঈ ऽऽ ॥ ফু ऽ ল বন ॥ ওয়া ऽ ऽ ऽ
৩ ॥ × ॥ ২

সা
॥ পধসাসা ধপগরে সাসারে- ধ,সাসা
॥ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ রী.কট ।
। •

অন্তরা

॥ ধ ॥ ধ সা
প ধ সা সা ॥ সা রে সা — ॥ সা ধ সা রে ॥ সারে সা ধ প
হ ম রে তো ॥ সং গ কী ऽ ॥ দূ ऽ র নি ॥ কऽ স গ ঈ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ •

প ॥ ধ ॥
পগ প ধ ধ ॥ সা — ধ প ॥ পগ প ধ —
পিঽ য়া ক র ॥ পা ঽ ই অ ॥ কেঽ ঽ লী ঽ
৩ ॥ × ॥ ২

॥ সা
॥ পধসাঁসা ধপগরে সাসারে- ধ,সাসা
॥ নাঃঽঽ ঽঽঽঽ ঽঽঽঽ রী,কট।
॥ ০

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

গ ধ ॥ ধ ॥ ধ
প ধ সা সা,পধ ॥ সা — — — ॥ সা (সা) — ধ ॥ প — — —
খু মা র্ভ রে,ঽঽ ॥ পী ঽ ঽ ঽ ॥ আ ঽ ঽ ই ॥ লা ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ ॥ ॥ গ প ॥
প (প) — গ ॥ প প প ধ ॥ প (প) গ গপ ॥ গ রে সা —
রে ঽ ঽ ঽ ॥ দ ই মা ঽ ॥ রে ঽ ঽ লঁঽ ॥ গ র ওয়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

প প প ॥ প ।
গ গ – গ ॥ গ রে গ প । প-ধসা (প) গ প ॥ গ রে সা –
হা হা ঽ ক ॥ র ত তো রে ॥ পৈঽঽঽ য়াঁ ঽ প ॥ রি ল ওয়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

॥ প
সা ধ্‌ সা রে ॥ গ প প প ॥ প প ধ প ॥ –(প) – গ
হ মী স ন ॥ মাঁ ঽ গে ই ॥ পি য় ল ওয়া ॥ ঽ মা ঽ ঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ । সাঁ ॥ সাঁ
প ধ সাঁধ সা ॥ সাঁ সাঁ সা সাঁ ॥ সাঁ ধ সাঁ সাসাঁরেঁ । সাঁ রেঁসাঁ ধ প
হ ম রিঽ ন ॥ গ রি য়া মেঁ । ম ধ ওয়া লাঽঽ । ঈ ঽল ওয়া ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ । ০

প প প ॥ ধ ॥ ধ সাঁ ।
গ ধ ধ ধ ॥ সাঁ ধ সাঁ – ॥ সাঁ (সাঁ) ধ প ॥ পপধসা (প) – গ
সাঁ ঽ চি ক ॥ হো ঽ তো ঽ । মো ঽ রে ঽ ॥ সৈঽঽঽ য়াঁ ঽ ঽ
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

গ সাঁ সা ॥ ধ সা
প ধ ধ ধ । সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ধ প ॥ প পপধসা (প) প,ধগ
অ ন ত জা ॥ ঽ মে জ হাঁ ॥ র হী লা ঽ । লু ভাঽঽঽ এ মা,ঽঽ ।
৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

———

দেশকার—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

রে ‖ ‖ গ প ‖ সা
ধ্‌ সা প গ ‖ গগরেগ পপ,প প — ‖ প ধ ধ সা ‖ ধ প র্সা (র্সা)
কা ঽ সে ঽ ‖ ঽঽঽঽ ঽঽ,ক হুঁ ঽ ‖ গু ন কী বি ‖ থা ঽ ঽ ঽ
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

সা ‖ ‖ ধ
ধ প ধগ প ‖ প সাধ সা সা ‖ র্সা (সা)—পধ ‖ সাসাধপ গরেসাসা রে সা
মো রী ঽঽ ঽ ‖ জো জাঽ ঽ নে ‖ সো হী ঽ ঽঽ ‖ মাঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽ নে
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

ধ সা ‖ ‖ ধ সা
সা ধধ র্সা র্সা ‖ র্সা — রে র্সা ‖ র্সা রেঁরেঁ গঁ রেঁ ‖ র্সা র্সা রেঁ র্সা
তা ঽঽ ল কী ‖ সং ঽ গ ত ‖ রা ঽগ কো ঽ ‖ ধ র ঽ ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ‖ ধঁ সা ‖ ধ সাসা
সা প ধ ধ ‖ সা (সা) ধ প ‖ প ধধ সারেঁ সা,পধ
সৌ ঽ ঽ খে ‖ চন্‌ ঽ চ ল ‖ গা ওয়েঽ মুখ সোঁ,ঽঽ
× ‖ ২ ‖ ০

‖ সাসাধপ গরেসাসা রে সা
‖ তাঽঽঽ ঽঽঽঽ ঽ নে
‖ ৩

———

দেশকার—মত্তাল, ১৮ মাত্রা (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ধ — ॥ প গপ ॥ ধ প ॥ গ রে ॥ সা —
পা ঽ ॥ ক নাঽ ॥ ঽ ম ॥ গু রু ॥ কো ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

॥ প
সা ধ্ ॥ সা রে ॥ গ পগ ॥ প প্
র ট ॥ ম ন ॥ নি সঃ ॥ দি ন
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

গ ॥ ॥ ধ
প গ ॥ প ধ ॥ সা — ॥ রেঁ সা ॥ ধ প
জা ঽ ॥ সৌঁ ঽ ॥ হো ঽ ॥ ত তু ॥ র ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প ॥ প
ধ প ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সা সা
ভ গুয় ॥ সিন্ ঽ ॥ ধু ত ॥ র ন
৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০

অন্তরা

গ ॥ ॥ ধ সা ॥
প গ ॥ প ধ ॥ সা ধ ॥ সা — ॥ সা সাঁ
জো ই ॥ জো ই ॥ শ র ॥ ণা ঽ ॥ গ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

ধ
সা   ধ ৷ সা   রেঁ ॥ সা   — ॥ ধ   প
গু   রু ৷ চ   র ৷ ণাম্   ঽ ৷ বু   জ

৪   ॥ ৫   ৷ ৬   ॥ ০

ধ   ॥ গঁ   ৷ সা   ৷   সা ॥
সা   গঁ ৷ রেঁ   সাঁ ॥ রেঁ   সা ॥ —   ধ ৷ —   প
পা   ঽ ॥ ওয়   ত ॥ হ   র ॥ ঽ   রং ॥ ঽ   গ

×   ॥ ০   ৷ ২   ॥ ৩   ॥ ০

ধ   সাঁ ॥
সা   প ॥ ধ   প ॥ গ   রে ৷ সা   সা
নি   ত ॥ প   র ॥ মা   ঽ ॥ ত   ম
৪   ॥ ৫   ॥ ৬   ॥ ০

দেশকার—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

॥ ধ
॥ সা   —   সা
॥ দে   ঽ   ওয়ি

॥ ৩

॥   ॥ সাঁ
সা   ধ ৷ সা   রেঁ   সাঁ ৷ ধ   — ॥ প   —   —
প   র ৷ সা   ঽ   দ ৷ দী   ঽ ॥ জে   ঽ   ঽ
×   ৷ ২   ॥ ০   ॥ ৩

॥   প ॥
প   গ ॥ প   —   সা ॥ সা   ধ ৷ প   —   —
অ   প ৷ নে   ঽ   জ ৷ ন   ন ৷ কো   ঽ   ঽ
×   ৷ ২   ॥ ০   ৷ ৩

গ ‖:প
প – ‖ ধ গ প ‖ গ রে ‖ সা – সা
তা ঽ ‖ র র স ‖ দৃ ঢ় ‖ জ্যো ঽ তি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ সা
সা সা ‖ সা – রে ‖ সা – ‖ সা – সা
স র ‖ সা ঽ ম ‖ ত ঽ ‖ দে ঽ ওয়ি।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

অন্তরা

গ ‖ ধ
প গ ‖ প – ধ ‖ সা ধ ‖ সাঁ – সা
আ ঽ ‖ রো ঽ হি ‖ অ ব ‖ রো ঽ হি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ
সা ধ ‖ সাঁ – রেঁ ‖ সা – ‖ ধ – প
ওং ঽ ‖ কা ঽ র ‖ ধোং ঽ ‖ কা ঽ র
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গং রেঁ ‖ গং – পং ‖ গং রেঁ ‖ সা – সাঁ
স প্ত ‖ সু ঽ র ‖ তী ন ‖ গ্রা ঽ ম
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ‖
সা ধ ‖ সা – রেঁ ‖ সা পধ ‖ সা – সা
পা ঽ ‖ য়ে ঽ জু ‖ গ তঽ ‖ দে ঽ ওয়ি।
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ
প গ ‖ প প — ‖ ধ ধ ‖ প — প
অম্ ঽ ‖ বি কা ঽ । ভ ওয় ‖ কা ঽ লি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

ধ ‖ । প
সা ধ ‖ সা সা — ‖ ধ — ‖ প — প
চন্ ঽ ‖ ডি কা ঽ ‖ কং ঽ ‖ কা ঽ লি
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

গ ‖
প গ ‖ প ধ প । গ — ‖ সা — সা
কী ঽ ‖ জে ঽ দ ‖ য়া ঽ । মো ঽ পে
× ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩

‖ প ‖ প
সা রে । গ প প । ধ — । ধ — প
রা ঽ ‖ খো ঽ মো । রী ঽ ‖ মা ঽ য় ।
× ‖ ২ । ০ ‖ ৩

আভোগ

ধ
প — ‖ ধ সা সা । সা সা ‖ সাঁ — সাঁ
তা ঽ ‖ ন সে ন ‖ জ র । লা ঽ গি
× ‖ ২ ‖ ০ । ৩

সা ধ । সাঁ — রেঁ । সা রেঁ । সা ধ প
বি ন । তী ঽ ক । র ত । হৈ ঽ ঽ
× । ২ ‖ ০ ‖ ৩

পঁ
গঁ — ॥ রেঁ গঁ পঁ ॥ গঁ রেঁ ॥ সা — সা
দে ঽ ॥ স কা ঽ ॥ রী ঽ ॥ বা ঽ র
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ॥ ধ
সা ধ ॥ সা — রেঁ । সা পধ ॥ সা — সা
গা ঽ ॥ উঁ ঽ জু ॥ গ তঽ ॥ দে ঽ ওয়ি।
× ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

———

দেশকার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ ॥ গ ॥ গ । প
সা — । ধ প ॥ — গ ॥ সা গ ॥ — প ॥ ধ ধ
শম্ ঽ । ঽ ভো ॥ ঽ ম । হা ঽ । ঽ দে ॥ ঽ ও
০ ॥ ৩ ॥ ৪ । × ॥ ০ ॥ ২

ধ সাঁ । ॥ গ
সাঁ রেঁ । সা ধ । — প । প গ ॥ প — । ধ প
শং ঽ । ক র । ঽ ঽ । ত্রৈ ঽ ॥ লো ঽ ॥ চ ন
০ । ৩ । ৪ । × ॥ ০ ॥ ২

॥ ধ প ॥
গ রে । সা রে । সা সা ॥ সা — ॥ রে গ । প প
ভ ঽ । ক্তি ভা । জ ন ॥ বা ঽ । ম দে । ঽ ও
০ ॥ ৩ ॥ ৪ । × । ০ ॥ ২

প
ধ প ॥ গ রে ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ গ প ॥ ধ ধ
ত্রি পু ॥ রান্ ऽ ॥ ত ক ॥ ম দ ॥ ন দ ॥ হ ন

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

ধ ॥ র্সা
র্সা ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা র্সা ॥ গঁ রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সাপ র্সা,পধ
বৃ ষ ॥ ভ ऽ ॥ ধ্ব জ ॥ গ র ॥ ল ধ ॥ রুऽ ऽ,ऽऽ ।

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

প — ॥ ধ র্সা ॥ — র্সা ॥ র্সা — ॥ র্সা — ॥ রেঁ র্সা
বি ऽ ॥ শ্ব না ॥ ऽ থ ॥ বি ऽ ॥ শ্বম্ ऽ ॥ ভ র

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ র্সা ॥
র্সা ধ ॥ — র্সা ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা রেঁ ॥ র্সা ধ ॥ প —
শি ওয়া ॥ ऽ প ॥ তে ऽ ॥ ব ऽ ॥ ত্রি প ॥ তে ऽ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ প ॥ প ॥ ধ র্সা ॥
প গ ॥ — প ॥ ধ ধ ॥ র্সা — ॥ র্সা ধ ॥ প —
প শু ॥ ऽ প ॥ তে পি ॥ না ऽ ॥ ক প ॥ তে ऽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ প ॥ ॥ গ ॥ গ প ॥
প গ ॥ প প ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প গ ॥ রে সা
সু র ॥ ऽ প ॥ তে ऽ ॥ জ গ ॥ ऽ জ্জি ॥ ওয় ন

× ॥ ০ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পা ‖ ‖ প ‖ প
সা সা ‖ রে গ ‖ প প ‖ ধ — ‖ ধ সা ‖ — ধ
ভ গ ‖ ঽ ওয়া ‖ ঽ ন ‖ ভূ ঽ ‖ ত সং ‖ ঽ গ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

ধ ‖ সা ‖
র্গ রেঁ ‖ সা রেঁ ‖ সাধ সাঁ,পধ

ড ম ‖ রু ধ ‖ রাঽ ঽ,ঽঽ

× ‖ ০ ‖ ২

সঞ্চারী

গ
প গ ‖ প প ‖ — প ‖ ধ — ‖ প ধ ‖ প প
আ ঽ ‖ দি দে ‖ ঽ ও ‖ না ঽ ‖ গ ভু ‖ ষ ন
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

‖ সা সা ‖
প — ‖ ধ সা ‖ — সা ‖ রেঁ সা ‖ — ধ ‖ — প
জো ঽ ‖ ঽ গী ‖ ঽ স ‖ ভ ওয়া ‖ ঽ নী ‖ ঽ স

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ‖ ‖ গ প ‖
প গ ‖ প প ‖ ধ প ‖ প গ ‖ প গ ‖ রে সা
বি ঽ ‖ শ্ব রূ ‖ ঽ প ‖ চি দা ‖ ঽ নন্ ‖ ঽ দ

× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

প ‖ ‖ প প ‖
সা সা ‖ রে গ ‖ প প ‖ ধ — ‖ প ধ ‖ প —
অ না ‖ দি দে ‖ ঽ ও ‖ সি ঽ ‖ দ্ধি ক ‖ রা ঽ।
× ‖ ০ ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

আভোগ

পগ পা ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ সা সা ॥ — সা
দঽ য়া ॥ ঽ ধী ॥ ঽ শ ॥ নী ঽ ॥ ল কন্ ॥ ঽ ঠ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ সা সা ॥
সা সা ॥ রেঁ গঁ ॥ — রেঁ ॥ রেঁ সা ॥ — ধ ॥ — প
নি জা ॥ ঽ নন্ ॥ ঽ দ ॥ নি রন্ ॥ ঽ জ ॥ ঽ ন
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ ধ ॥ সা ॥ সা
পগ প ॥ ধ সাধ ॥ সা সা ॥ সা রেঁ ॥ রেঁ সা ॥ ধ প
দঽ ঽ ॥ ক্ষ য ॥ ঽ জ্ঞ ॥ না ঽ ॥ ঽ শ ॥ না ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ প ॥ ॥ প
প গ ॥ — প ॥ ধ প ॥ গ প ॥ গ রে ॥ সা সা
প র ॥ ঽ ত্র ॥ ঽ হ্ম ॥ প র ॥ মে ঽ ॥ শ্ব র
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ॥ প ॥ ॥ ধ
সা রে ॥ গ প ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ সা ধ ॥ সা সা
চিন্ ঽ ॥ তা ঽ ॥ ম ণি ॥ শ র ॥ ণা ঽ ॥ গ ত
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা
গঁ রেঁ ॥ সা রেঁ ॥ সাধ সা,পধ ॥
ভ ব ॥ ভ য় ॥ হুঽ রা,ঽঽ ॥
× ॥ ০ ॥ ২

———

দেশকার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ্ ॥ প প ॥ সা ॥
সা ধ ॥ ধ ধ ॥ সা ধ ॥ সা — ॥ সা ধ ॥ — প
জা ঽ ॥ গি এ ॥ ঽ গো ॥ পা ঽ ॥ ল লা ॥ ঽ ল
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

গ
প গ ॥ প প ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প গ ॥ রে সা
প্র গ ॥ ট ভ ॥ য়ো ঽ ॥ অং ঽ ॥ শু মা ॥ ঽ ল
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

সা ॥ প
সা ধ্ ॥ — সা ॥ — রে ॥ গ প ॥ প ধ ॥ — ধ
মি ট্যো ॥ ঽ অন্ ॥ ঽ ধ ॥ কা ঽ ॥ র উ ॥ ঽ ঠো
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

ধ
গ রে ॥ সা — ॥ সাপ ধ ॥ সা ধ ॥ প গ ॥ রে সা
জ ন ॥ নী ঽ ॥ সুঽ খ ॥ পা ঽ ॥ ঽ ঽ ॥ ঽ ই ।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

গ । ॥ ধ ॥
প গ ॥ প প ॥ ধ ধ ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ — সা
মু কু ॥ লি ত ॥ ভ এ ॥ ক ম ॥ ল জা ॥ ঽ ল
× ॥ • ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সা ॥
সা সাধ ॥ সাঁ সা ॥ সা রেঁ ॥ সা রেঁ ॥ সা ধ ॥ — প
কু মুঽ ॥ দ বিন্ ॥ দ্রা ঽ ॥ ওয় ন ॥ বে হা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ॥ ধ প ॥ সা ॥
প ধ ॥ গ প ॥ ধ ধ ॥ সাঁ রেঁ ॥ সা ধ ॥ — প
ত্রি বি ॥ ধি তা ॥ ঽ প ॥ মি ট্যো ॥ জন্ জা ॥ ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥ প
ধ প ॥ গপ গ ॥ রে সা ॥
ত ন ॥ নঽ সা ॥ ঽ ঈ ॥
× ॥ ০ ॥ ২

দেশকার—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্থায়ী

॥ গ প ॥
প ধ ॥ প ধ ॥ প গ ॥ প — ॥ ধ ধ ॥ সাঁপ ধ
ন ট ॥ ওয় র ॥ প র ॥ ভে ঽ ॥ ষ ধ ॥ রেঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ ০ ॥ ২

সা । । প প ।
সাঁ — ॥ — ধ ॥ — প ॥ গ — ॥ রে গ ॥ ধ প
রী ঽ ॥ ঽ আ ॥ ঽ লি ॥ গা ঽ ॥ ঽ ওয় ॥ ঽ ত
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । • ॥ ২

গ — ॥ রে সা ॥ রে সা । সা সা । রে গ ॥ — গ
কুন্ ঽ ॥ জ ভ ॥ ওয় ন । মু র । ঽ লী ॥ ঽ অ
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

গ রে ॥
প গ ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ সা — ॥ রে পগ ॥ প প
ধ র ॥ ঽ ধ ॥ ঽ রে ॥ আ ঽ ॥ স পাঽ ॥ ঽ স
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × ॥ • ॥ ২

প । । ধ সা
প ॥ ধ ধ ॥ সাঁপ ধ । সা রেঁ । সা প ॥ — ধসা
ঽ গো ॥ ঽ ধ । নঽ ঽ ॥ গওয়া ঽ । ল বা । ঽ লঽ ।
• ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ × । • ॥ ২

ধ প ॥
ন ট ॥
•

অন্তরা

ধ । সা
সা — । ধ সা ॥ — সা ॥ সা সা ॥ রেঁ সা ॥ — সা
মু ঽ ॥ ক মা ॥ ঽ ল ॥ সু ম । ন মা । ঽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ পঁ
সা সা ॥ রেঁ গঁ ॥ – পঁ ॥ গঁ গঁ ॥ প গঁ ॥ রেঁ সা
ওয় ন ॥ ऽ মা ॥ ऽ ল ॥ উ র ॥ বি শা ॥ ऽ ল
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

॥ প
ধ প ॥ – প ॥ ধ গ ॥ প ধ ॥ ধ সাধ ॥ সা সা
ছ ওয়ি ॥ ऽ কী ॥ ऽ ত ॥ রং ऽ ॥ গ রংऽ ॥ ऽ গ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ সা ॥ সা ॥
সা রেঁ ॥ সা ধ ॥ প ধসা ॥ ধ প ॥
নন্ ऽ ॥ দ লা ॥ ऽ লऽ ॥ ন ট ॥
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সঞ্চারী

প ॥ গ প ॥ – প ॥ ধ ধ ॥ প ধ ॥ – প
ऽ তৈ ॥ ऽ সো ॥ ऽ হি ॥ প ওয় ॥ ন মন্ ॥ ऽ দ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প – ॥ ধ সাধ ॥ সা সা ॥ সাধ সা ॥ সা ধ ॥ – প
শী ऽ ॥ ত লऽ ॥ ऽ সু ॥ গন্ऽ ऽ ॥ ধ ম ॥ ऽ য়
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ॥
প গ ॥ গরে গ ॥ ধ প ॥ গ – ॥ রে সা ॥ রে সা
শ র ॥ দ্ঽ চন্ ॥ ঽ দ ॥ চাঁ ঽ ॥ ঽ দ ॥ ঽ নি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা – ॥ সা সা ॥ প প ॥ ধ প ॥ -- প ॥ ধ গ
ছু ঽ ॥ ট ক ॥ র হে ॥ ছ টা ॥ ঽ জা ॥ ঽ ল।
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

সাঁ ধ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ – সাঁ ॥ – সাঁ
ন ওয় ॥ ঽ ঘ ॥ ঽ ন ॥ ঘ ন ॥ ঽ শ্যা ॥ ঽ ম
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ সাঁ ॥ রেঁ গঁ ॥ – পঁ ॥ গঁ গঁ ॥ রেঁ সাঁ ॥ রেঁ সাঁ
ন ওয় ॥ ঽ লা ॥ ঽ সি ॥ চ প ॥ ঽ লা ॥ ঽ সি
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সাঁ
ধ ধ ॥ প ধ ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ – ধ ॥ ধ প
ল প ॥ ক তু ॥ রি ত ॥ ছি ন ॥ ঽ ছি ॥ ন ঽ
× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
গ – ‖ প ধ ‖ র্সা র্সা ‖ র্সা র্সাধ ‖ র্সা র্সা ‖ – র্সা
চিন্ ऽ ‖ তা ऽ ‖ ম নি ‖ স খীऽ ‖ ऽ জ ‖ ऽ ন
× ‖ • ‖ ২ ‖ ০ ‖ ৩ ‖ ৪

র্সা ‖
র্সা রেঁ ‖ র্সা ধ ‖ প ধর্সা ‖ ধ প ‖
ক র ‖ নি হা ‖ ऽ লऽ ‖ ন ট ‖
× ‖ • ‖ ২ ‖ •

দেশকার—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

ধ ‖
র্সা ‖ ধ প –
জা ‖ নে দো ऽ
‖ ০

প ‖ রেঁ ‖ ‖ নি় প
গ প ধ প ‖ গ -রে সা ধ় সা ‖ সা সা ‖ সা গ প
হো ऽ ব ন ‖ ওয়া ऽऽ ऽ রী ऽ ‖ মো রি ‖ অঁ গি য়া
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ •

পপ ।
প ধ ধ ধ । র্সা - ধ র্সা প । ধ র্সা । ধ প -
রং গ ভ র । ডা ঽ ঽ ঽ ঽ । রি, জা । নে দো ঽ ।
৩ । × । ২ । ০

অন্তরা

প র্সা । । । নি
গ প ধ র্সা ধ । র্সা - । র্সা র্সা - । র্সা র্রে র্সা র্সা
দে ঽ ঽ খ ত । হৈ ঽ । গু রু ঽ । জ ন পু র
× । ২ । ০ । ৩

ধ র্সা । নি । নি । র্সা
র্সা ধ - র্সা - । র্সা র্রে । র্সা র্গ র্রে । র্সা - ধ প
জ ন ঽ মা ঽ । নো ঽ । ই ত নি । বা ঽ ত হ
× । ২ । ০ । ৩

। । প
র্সা - ধ র্সা প । ধ র্সা । ধ প - । গ প ধ প
মা ঽ ঽ ঽ ঽ । রি, জা । নে দো ঽ । হো ঽ ব ন
× । ২ । ০ । ৩

রে ।
গ -রে সা সা ধ্ । সা সা ।
ওয়া ঽঽ ঽ রি ঽ । মো রি ।
× । ২

দেশকার—ধামার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

‖ প ধ –
‖ ম দ ঽ
‖ ০

‖ সা ‖ ‖ প
সাঁ প ধ – ‖ সাঁ – – ধ – ‖ প – ‖ গ প –
মা ঽ তে ঽ ‖ লা ঽ ঽ ল ঽ ‖ ন ঽ ‖ খে ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

প ‖ নি ‖ ‖ রে
ধ প গ প ‖ গ – রে সা রে ‖ সা – ‖ সা রে গ
ল ল আ ঽ ‖ এ ঽ ঽ হো ঽ ‖ রী ঽ ‖ মে ঽ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

‖ গ প ‖ ‖ গ
প – ধ – ‖ সাঁ – – প ধ ‖ প – ‖ প ধ –
রে ঽ ঽ ঽ ‖ ধা ঽ ঽ ঽ ঽ ‖ ম ঽ ‖ ম দ ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

অন্তরা

গ
প – ধ
নী ঽ কী
০

নি ‖ ধ সা
সা ধ সা সাঁ ‖ সাঁ সাঁ – সাঁ রেঁ ‖ সাঁ – ‖ সাঁ ধ –
বা ঽ ন ক ‖ ব হু ঽ না ঽ ‖ ছু ঽ ‖ প হু ঽ
৩ ‖ × ‖ ২ ‖ ০

॥ ধ ৷ প

সাঁ – রেঁ – ৷ সাঁ গঁ রেঁ সাঁ রেঁ ৷ সাঁ সাঁ ॥ গ প ধ

না ऽ উ ऽ ৷ তা ऽ ऽ প র ॥ মু ক ৷ ত ন ऽ

৩ ॥ × . ॥ ২ ॥ ০

গ প ॥ ॥ গ

সাঁ ধ রেঁ – ॥ সাঁ – – প ধ ॥ প – ॥ প ধ –

কী ऽ ऽ ऽ ৷ দ ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ ম ऽ ॥ ম দ ऽ

৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

এই পুস্তকের অন্তর্গত রাগসমূহের স্বরবিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে পুস্তকের এই খণ্ডের অন্তর্গত রাগগুলি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগগুলির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্পবিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, এটা বিশেষ গুরুত্ব সহকারে খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়েরা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সাথে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কার ভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই বিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যেসব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষকরা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক সে বিষয়ে শিক্ষকমহাশয়েরা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বার বার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বর-বিস্তার অভ্যাস করলে অবশ্যই শিক্ষার্থীরা চমৎকার ফল লাভ করবে।

।। স্বরবিস্তার ঃ শুদ্ধকল্যাণ ।।

গ গ

১। গ, রে, সা, রে, গ, পগ, ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

সা

২। সারেগ, রে, সা, রেসা, নি়ধ়, নি়ধ়, প়, সা, রে, রেগ, রে প, রে, সারেসা।

সা গ গ

৩। সা, গ, রেগ, ধ়, রে, রেগ, পগ, ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

সা

৪। প়প়ধ়প়, সা, ধ়সা, রে, রেগ, রে, প, গ, ধপগ, রে, সারেগপ, রে, সা।

৫। প়, ধ়প়, নি়ধ়, প়, সানি়ধ়প়, সা, রেসা, গ, প়, পগ, প, রে, সারেসা।

৬। সা, রেসা, গরেসা, প়ধ়প়সা, গ়প়ধ়প়, সা, রেসা, গরেসা, গপগরেসা, ধপগরেসা, নিধ, প, গপগরেসা।

৭। সা, রে, সা, ধ়, প়, গ, গ, রে, পগ, ধপ, গ, রে, সা, নিধ, প, ধপগ, রে, গ, রে, সারেসা।

রে গ

৮। সা, রে, ধ়, রে, প়, গ, রে, পগধপগ, রে, নিধ, প, ধপগ, রে, সারে, গপ, রে, প, রে, সারেসা।

গ

৯। সারে, সাগ, রেগ, পগধপগ, রে, নি, ধ, প, গ, প, রে, সারেগপ, রে, সা।

১০। গ, রেগ, সারেগ, প়, রে, প, গ, রে, ধপগ, রে, প, রে, সারেসা।

১১। সারে, গপ, রে, সা, ধপগপ, রে. সা, নিধ, প, ধপগপ, রে, সা, সা, নিধ, প, ধপগপ, রে, সা।

সা রে

১২। প, গপ, রেগপ, সারে, রেগ, গপ, ধপ, নিধ, প, গ, প, রে, সারেগপ, রে, প, রে, সারেসা।

১৩। পগ, ধপ, গ, নিধপ, গ, সা, (প) গ, রেগ, সারেগ, রেপ, গপরে, সারেগরেসা।

১৪। পধপ, সানিধপ, সারেগরেসা, রেসা, প, নিধপ, গ, পরে, গপসা, পধপ, গ, পরে, সারেসা।

১৫। সারেগরেসা, সারেগপরেসা, সারেগপধপ, গপরেসা, সারে-গপধনিধপ, গ, পরে, সা, সানিধপ, ধপ, গপ, রে, সারে, রেগ, রেসা।

১৬। পপগপপগরেসা, নিনিধনিনিধপমগরেসা, গংরেগংরেসা-নিধপমগরেসা, রেগপধসারেগরেসানিধপপগরেসা।

১৭। সাসা, ধ, সা, সারেসা, সারেগরেসা, ধসা, রেসা, পগ, পপসাপগ, গপধগ, পরে, সারেগপ, রে, সারেগরেসা।

১৮। পধপসা, রেসা, পরেসা, গরেসা, রেসা, পসা, ধসা, গপসা, গপরেসা, সা।

১৯। সারেগরেসা, সারেগপরেসা, পমগ, পরে, গপ, রে, সারে-গরেসা, পধপ, রেসা, পগ, গপসা, পগ, পরে, নিনিধপপগরেসা।

২০। সাসা, প, প, পধপ, পধনি, নিধপ, সা, ধপ, গপ, সারেগপ, গ, ধপগ, পরে, সারে, সারেগরেসা।

২১। পপগরেসা, নিনিধপপগরেসা, গরেসানিধপপগরেসা, পম-গরেসানিধপপগরেসা, সারেগপধসারেগরেসানিধপমগরেসা।

২২। পপধপ, পধনিধপ, পধসাঁরেঁগঁরেঁসাঁনিধপ, পপগঁরেঁসাঁনিধপ, নিধপ, গপ, রে, সারে, রেগ, রেসা।

২৩। সাঁসাঁরেঁসাঁ, সাঁসাঁরেঁগঁরেঁসাঁ, ধসাঁরেঁসাঁ, পপসাঁরেঁসাঁ, পঁপঁগঁরেঁসাঁ, পঁপঁগঁপঁপঁগঁপঁপঁগঁরেঁসাঁ, গঁগঁরেঁগঁরেঁগঁগঁরেঁসাঁনিধপ, পপগপপগপপ-

সা
গরেসা, সারে, রেগরেসা।

॥ স্বরবিস্তার : কামোদ ॥

ম ম প প সা ম
১। সা, রেপ, পধ, প, গমপ, গম, রেসা, রেপ।

ম প সা ম
২। সা, রেসা, নি্ধ্, প্, সা, রেসা, গমধপ, গম, রেসা, রেপ।

নি্ সা ম প প সা ম
৩। সামরেসা, ধ্, প্, সা, গমধপ, গমপগম, রেসা, রেপ।

সা ম প ম
৪। সা, মরেসা, রেসা, ধ্, প্, সা, রেসা, গমপগমসা, রেসা, রেপ।

সা ম ম
৫। সা, ধ্সা, রেসা, প্ধ্প্সা, মরেসা, গমরেসা, গমধপ, গমরেসা,

ম
রেপ।

সা ম
৬। সা, প্সা, রেসা, মরেসা, পগমরেসা, ধপগমপগমরেসা, রেপ।

প প
৭। সামরেপ, প, ধপ, নিধপ, সাঁনিধপ, মপধপ, গমপগমরেসা,

ম
রেপ।

প
৮। সা, মরে, পগমরে, পমধপ, গমরে, সামরেপ, ধপ, গমপগমরে, সা ধপ, গমপ, গমরে, সারেসা।

ম
৯। সা, রে, প, প, র্মপ, ধপ, নিধপ, সানিধপ, রেঁসাধপ, র্মপধর্মপ,
প প
গমপগম, রেসা।

প
১০। প, গমরেসা, ধপ, গমরেসা, সাঁ, ধপ, গমরেসা, রেঁসা, ধপ, র্মপধপ, গমপ, গমরেসা।

১১। গমপগমরেসা, র্মপধর্মপগমপগমরেসা, সারেঁসানিধপ, গমপগমরেসা, গর্মপগর্মরেসা, গমপগমরেসা।

১২ র্মপধপ, সাঁসাধপ, র্মপসারেসাসাঁধপ, গর্মরেসাসাঁধপ, গর্মপগর্মরে, সাসাধপ, র্মপধর্মপ, গমপগম, সারেসা।

১৩। সাসাধপগমরেসা, সারেঁসাসাধপগমরেসা, গর্মরেঁসাসাধপগম-রেসা, গর্মপগর্মরেঁসাসাধপগমপগমরেসা, মরেপর্মধপসা, সারেসা।

১৪। সারেসা, রেপগমসারেসা, রেপর্মধর্মপগমসারেসা, রেপর্মধপ-সার্মধর্মপগমসারেসা, রেপর্মধপসা, রেঁসা, র্মধর্মপগমসারেসা, রেপর্মধপসা, রেঁসামরেঁপগর্মসারেঁসা, র্মধর্মপগমসারেসা।

১৫। পপসাঁ, সা, রেঁসা, মরেঁসা, গর্মপগর্মরেঁসা, রেরেঁসা, ধপ, রেপ, ধপ, সাঁ, ধপ, গমপ, গম, সারেসা।

১৬। সাঁ, ধসাঁ, পধপসা, গমপ, সাঁ, রেপ, ধপ, সা, সারেসামরেপ-র্মধপসা, সারেসা, সা।

১৭। র্মর্মরেসা, পগর্মরেঁসা, রেঁসা, ধসা, পধপসা, রেপ, ধপ, সা, সারেসা, মরেপর্মধপসা, গমপগমরেসা, সা।

১৮। প, র্মপ, ধপ, সাসাধপ, গমরেপ, সারেঁসা, পধপ, গমরেপ, গর্মরেঁসা, নিধপ, গমরেপ, পৃধপৃ, গমরেপগম, সারেসা।

১৯। সাসারেরেসাসা, সাসামরেপপগমরেসা, সাসামরেপর্মধপ, গমরেসা, সাসামরেপর্ম, ধপসাসাধপগমরেসা, সাসামরেপর্মধপসাসা, মরেঁসাসাধপগমপগমরেসা।

২০। সাসাধ, সাসাধ, সাসাধপগমরেসা ; মমরে, মমরে, মমরে, সানিধপগমরেসা, পপগপপগপপগমরেসানিধপগমরেসা, রেপমধপসা, সারেসা।

২১। সাসাধসা, সারেসা, প, গমরেসা, মমরেসা, ধরেসা, পধপ, মপধম, রেপ, রেপ, গমরেসানিধপ গমপগমরেসা।

।। স্বরবিস্তার ঃ ছায়ানট ।।

নি

১। সা ধ, প, প, রে, গ, ম, প, ম, গ, ম, রে, সা, রে, সা।

ম

২। সা রেসা, ধ, প, সা, রেসা, রে, গ, ম, প, মগমরে, সারে, সা।

রে রে

৩। সা রেসা, সারেগ গম, রেসা, ধধপ, রে, রেগ, গমপম, পগ, মরে, সারেসা।

সা রে

৪। সা, গমরেসা, রেসা, ধনিপ, পসা, রেসা, সারে, রেগ, গমপ, ম, পগ, মরে, সারেসা।

৫। সা, রেসা, প, রে, সা, ধপ, রেগমপ, রেসা, সা, ধপ, মপধ, পরে, রেগমধপ, রে, সারেগমপ, ম, পগ, মরে, সারেসা।

রে

৬। সা, ধসা, পধপ, রেসা, সারেগ, গম, সারেসা, সারেগ, গমপ, সারেসা, সারেগমধপ, রেগমপ, সারেসা, সা, ধনিপ, মপধপ, রে গ,

রে রে

গমধনিপ, ধপ, রেগ, গমপ, রে, সারেসা।

রে সা রে গ
৭। প ; ম্প ; রেগ, গমপ ; সারে, রেগ, গম, মপ ; প্সা
সা রে
সারে, রেগ, গমপ, ধপ ; সাধনিপ, ম্প, ধপ ; রেগমধপ ; ম, পগ, মরে, সাসারেরেগগমমপ, রে, সারেসা।

৮। রেসা, ধ্নি্প্, গমরেসা, ধ্নি্প্, প, রেসা, ধ্নি্প্, ধ্নিপ, রেগমপ, রেসা, ধ্নি্প্, প্প্রে, রেগ, গমপ, রে, সারেসা।

রে রে
৯। সারেসা, সারেগ, গম, সারেসা, সারেগ, গমপ, রে, সারেসা,
রে
সারেগ, গম, ধপ, রেগমপ, সারেসা, সারেগম, ধনিপ, সাধনিপ, রেঁসা,
রে
ধনিপ, ম্ধপ, রেগ, গমপ, সারেসা।

১০। প, ধপ, সা, ধপ, রেঁসা, ধপ, সারেঁগঁমঁ, রেঁসা, ধপ,
রে সা রে ম
সারেঁগঁমঁপঁ, রেঁসা, ধপ, রেগ, গমপ, সারে, রেগ, গম, মপ, ম, পগ, মরে, সারেসা।

১১। সারেসা, সারেগমরেরেসা, সাসারেরেগগমমপপরেরেসারেসা, সারেগমধধপপরেগমপ, রেরেসা, সারেগমধধপপরেঁরেঁসাসাধপরেগমপরে-রেসা, সারেগমধধপপসাসাঁরেঁগঁমঁপঁরেঁরেঁসাসাধপরেগমপরেরেসা।

১২। পপ, মমপপ, রেরেগগমমপপ, সাসারেরেগগমমপপ, সাসাধপ, রেঁরেঁসাসাধপ, ম্পসাসাধপ, ম্পধপ, রেগমপ, গমরেসা।

রে
১৩। পপসা, সা, রেঁসা, সারেঁগঁ, গঁমঁ, রেঁসা, সারেঁসা, ধনিপ,
রে
ম্পসা, ধনিপ, রেগমধপ, রে, রেগ, গমপ, মগ, মরে, সারেসা।

১৪। সা, ধন্রিপ, রেঁসা, ধন্রিপ ; পরেঁ, সা, রেঁসা, ধন্রিপ ;

রে

রেগংমপ, ম, পগং, মরেঁ, সারেঁসা, ধন্রিপ ; মপ, ধপ ; রেগ, গমপ, ম, পগ, মরে, সারেসা।

১৫। সা, ধসা, পধপসা, রেগমধপ, সা, সারেগমধপ, সা, পরেঁসা,

রেঁগং, গংমং, সারেঁসা, ধরেঁসা, ধন্রিপ, সা, (প) রে, সারেগমপ, রে, সারেসা।

রেঁ

১৬। সা, প, প, ধপ ; সারেঁসাধন্রিপ ; পরে, রেঁগং, গংমং, রেঁসা,

রে

ধন্রিপ ; মপ, সাধসা, (প), রে, সারেগ, গমপ, রে, সারেসা।

১৭। রেঁসা ; রেঁগংমং, রেঁসা ; রেঁগংমংপং, রেঁসা, পরেঁসা, রেগমধপ, রেঁসা, সারেগমধপ, সা, রেঁসা, মপধপ, রেসা, রেঁসা, রেগমপ, ম, পগ, মরে, সারেসা।

১৮। মমরেমমরেসা ; ধধপধধপ, রেগমপরেসা ; সাসাধসাসাধপ, রেগমপরেসা ; মমরেঁমমরেঁসানিধপ, রেগমপরেসা ; রেঁগংমংপংরেসা, রেগমপরেসা।

১৯। সারেগরেগমরেসা, সারেগরেগমগমপরেসা, সারেগরেগমপ ম প ধ প রে গ ম প রে সা, সারেগরেগমগমপমপধপসানিধপরেগমপরেসা, রেগংমরেসানিধপরেগমপগমরেসা।

গ গ গ

২০। সানিধপমমরেসা, রেরেসানিধপমমরেসা, মমরেসা, নিধপম-

গং গ

মরেসা, রেগংমপমমরেসানিধপরেগমপ, মমরেসা।

।। স্বরবিস্তার : গৌড়সারঙ্গ ।।

১। সা, রেসা, মরে, মগ, পর্মধপ, মগ, রেগরেমগ, প, রে, সা।

২। সা, রেসা, গরেমগ, প, র্মপ, গম, রেগরেমগ, প, রে, সা।

৩। সারেসা, গরেমগ, পধর্মপ, গম, রেগরেমগ, সাগরেমগপ, রেসা।

৪। প, র্মপ, সাগরেমগপ, পসা, রেসাগরেমগপ, র্মপধর্মপ, গম, রেগরেমগপ, সাঁধনিপ, ধর্মপ, গম, রেগরেমগ, প, রেসা।

৫। সারেগমগ, পর্মধপ, মগ, রেগরেমগ, সাধনিপধর্মপগমরেমগ, পরে, সা।

৬। সামগ ; রেগরেমগ ; প, (প) মগ ; নিধনিপ, ধর্মপ, গম, রেগরেমগ ; সাঁ, (প) মগ, র্মপসারেসা, (প) মগ ; গংরেংমংগং, গরেমগ, প, রেসা।

৭। প, রেসা, ধর্মপ, রেসা, নিধনিধপর্মপ, মগ, প, রেসা, সাধনিপধর্মপগমরেগরেমগ, প, রেসা, পঁ, রেঁসা, (প), রেসা।

৮। সামগপ, ধনিপ, (প), মগ, রেমগ, সানিধনিপ, মগ, সারেসা, (প) মগ ; গংরেংমংগং, (সা), নিধপ, মগ, র্মপধনিধর্মপগমরেগরেমগ, প, রেসা।

৯। সারেসা ; গরেসা ; মরেমগমরেসা ; গরেমগপ, রেসা ; গরেমগপর্মধপ, রেসা ; গরেমগপর্মধপনিধনিপধর্মপ, রেসা ; সানিধপ, ধর্মপ, মগ, প, রেসা, গংরেংমংগং, র্মরেসা, (প), মগ, সা (প), মগ, রেমগ, প, রেসা।

১০। সানিধপ, সারেসানিধপ, গরেমগ, সারেসানিধপ, পরে, সারেসানিধপ, নিধনিপধর্মপ, মগ, পরে, সানিধপ, র্মপসা, রেসা, গরেমগ, প, রেসা।

১১। সাসাগরেসাসা, সাসাগরেমগপরেসাসা, সাসাগরেমগপর্মধর্ম-পরেসাসা, সাসাগরেমগপর্মধপনিধসানিধপধর্মপ, মগ, পরেসাসা।

১২। সাগরেমগ, পর্মপগমরেগরেমগ, পধর্মপগমরেগরেমগ, সারেঁসাঁনিধপর্মপগমরেগরেমগ, গঁরেঁসাঁনিধপর্মপগমরেগরেমগ, পঁরেঁসাঁসা-পধর্মপপগমরেগরেমগ, পরেসাসা।

১৩। পপসাঁ, সাঁ, রেঁসাঁ, গঁরেঁমগঁ, মঁরেঁসাঁ, সাগঁরেঁমঁগঁপঁ, রেঁসাঁ, পরেঁসাঁ, নিধনিপ, সাঁনিধপ, ধর্মপ, মগ ; রেমগপপগরেমগ, পরেসা।

১৪। সারেঁসাঁ, গঁরেঁসাঁ, সাঁগঁরেঁমগঁ, মঁরেঁসাঁ, পঁ, মঁপঁ, গঁমঁ, রেঁগঁ, রেঁমঁগঁ, মঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, পসাঁ, মঁপসাঁ, মগপ, সা, গরেমগপ, সা, সারেসা, সা, সাঁনিধপমগ, পরে, সারেসা।

১৫। সাসা প, মঁপ, ধনিধপ, মঁপনিধসাঁ, নিধনিপ, মঁপধনিপধর্মপ, গমগপ, সাগরেমগপ, মঁধপ, মগ, সাঁনিধপ, (প) মগ, রেমগ, সাগরেমগপ, রেসা।

১৬। সারেঁসাঁ, গরেঁসাঁ, পরেঁসাঁ, নিধপ, রেঁসাঁ, রেঁসাঁ, নিধনিপ, রেঁসাঁ, গঁরেঁমঁগঁমঁরেঁসাঁ, নিধনিপ, রেঁসাঁ, পরেঁসাঁ, পরেঁসাঁ, মঁপনিধসাঁ, মঁ (প), মগ, গমপসাঁ, (প), মগ, রেমগ, প, রেসা।

১৭। সাগঁরেঁসাঁ, সাঁগঁরেঁমঁগঁ, মঁরেঁসাঁ, সাঁগঁরেঁমঁগঁপঁ, রেঁসাঁ, গঁমঁরেঁসাঁনিধপ, মঁধনিধপ, সাঁনিধপ, মঁ (প), মগ, গঁগঁরেঁ, সাঁনিধপ, মঁপধনিপধর্মপ, মগ, সাগরেমগ, পরেসা।

গ গ

১৮। সাঁনিধপমমরেসা, সারেঁসাঁনিধপমমরেসা, সাগঁরেঁমঁগঁপঁরেঁসাঁ-

গ

নিধপমমরেসা, সামগপমঁধপনিধসাঁ, রেঁসাঁনিধপ, মঁপসাঁনিধপ, মঁপধনিধপ, মঁপধর্মপ, মগ, গমপ, রেসা।

গ

১৯। সাঁনিধসাঁনিধসাঁনিধপমমরেসা, মঁগঁরেঁমঁগঁরেঁমঁগঁরেঁসাঁনিধপ-

গ গ

মমরেসা, পঁপঁগঁপপঁগঁপঁপঁরেঁরেঁসাঁনিধপমমরেসা, সামগপমঁধপসাঁ, প (প), মগ, পরে, সারেসা।

।। স্বরবিস্তার : হিন্দোল ।।

১। গ, সা, ধ্, সা, গ, ম॑গ, ম॑ধনিধম॑গ, ম॑গ, সা।

২। গ, সা, ধ্, ম্॑ধ্সা, গম॑গসা, নিধম॑গ, ম॑গ, সা।

৩। সা, নি্ধ্, ম॑ধসা, গ, সা, সাগম॑গসা, ধ, ম॑গম॑গ, সা, নিধম॑গ, ম॑গ, সা।

৪। সা, ^নি^ম॑গ, ^গ^ধম॑, ^ম॑^নিধ, ^ধ^সা, র্সা, ^সা^ধ, ^ধ^ম॑, ^ম॑—গ, সা।

৫। সাধ, নিম॑ধ, গম॑ধনিম॑ধ, সাধ, র্গর্সা, ধ ম॑ধম॑সা, ধ, ম॑নিধ, র্ম॑র্গ, র্সা, ধ, নিমধর্সা, ধম॑গসা।

৬। সাধ্, গ, সাধ্, ম্॑ধ্সা, ধ্, ম॑গ, সা, ধ্, সাগম॑ধ, নিধম॑গ, ম॑গ, সাধ্, সাগম॑ধসা, ধম॑গ, ম॑গ, সা।

৭। নিনিধম॑, ধর্সা, ধম॑, গম॑ধর্সা, ধম॑, র্গর্সা, র্ম॑র্গ, র্সা, ধম॑, ধর্সাম॑ধম॑র্সা, ধম॑গসা।

৮। ম॑গসা, নিনিধম॑গসা, র্গর্সা, ধম॑গসা, র্ম॑র্ম॑র্গর্সা, ম॑ম॑গসা, সাগম॑ধ, নিম॑ধর্সা, ধম॑গসা।

৯। ধ ম॑ধ, নিম॑ধ, র্সা, ধ, গম॑ধর্সা, ধ, র্গর্সা, ধ, সাগম॑ধ, ধ্, ধ, সার্গর্ম॑র্গ, র্সাধ, গম॑গ, সাধ্, ধ, নিম॑ধর্সা, ধম॑গসা।

১০। সাগসা, সাগম॑গসা, সাগম॑ধম॑গসা, সাগম॑ধনিনিধম॑গসা, সাগম॑ধর্সা, ম॑ধ, ম॑, নিনিধম॑গসা।

১১। ম॑ম॑গম॑ম॑গসা, নিনিধনিনিধম॑গসা, র্ম॑র্ম॑র্গ, র্ম॑র্ম॑র্গর্সানিধমগসা, সাসাগগম॑ম॑ধধম॑ধর্সা, র্সাধম॑গ, ম॑গ, সা।

১২। র্সাধ, ম॑গ, সা ; র্গর্সা, ধম॑, গ, সা, র্ম॑র্গ, র্সা, ধ, ম॑গ, সা, সাগম॑, গম॑ধ, ম॑ধর্সা, র্ম॑র্গ, র্সা, ম॑গ, সা।

১৩। ম॑ম॑ধর্সা, র্সা, ধর্সা, র্সার্সার্গর্সা, র্সাধ, সার্গর্ম॑র্গ, র্সা ধর্সা ম॑ধম॑র্সা, র্সাধ, ম॑গ, সাগম॑ধর্সা, র্সা, ধ, ম॑, গ, সা।

১৪। সা, গঁসা, মঁগ, সা, মঁমঁগঁসা, সাধ, সাঁ, গমঁধমঁধসা, সাসাগ-মঁধসা, ধ, ধ, সাঁমঁধসাঁ, সাধমঁগসা।

১৫। সাসা, ধ, ধ, নিমঁধ, সাধমঁগ, গমঁধ, গমঁগ, সা, সাধ্‌, সাধ, সাধ্‌, সাগমঁধসা, ধমঁগসা।

১৬। মঁধসা, সা, ধসা, গঁমঁগঁসা, সাঁধ, গমঁধসা, ধ, সাঁমঁধসা, মঁধমঁগ, সা, সাসাগগমঁমঁধধমঁধসা, সাধমঁগ, মঁগ, সা।

১৭। মঁমঁগঁসা, গঁমঁধগঁমঁগঁসা, মঁধসা, গঁগঁসাধ, সাঁমঁধসাঁ, ধমঁগসা, মঁমঁগসা, সাধ্‌, মঁধ্‌সা, মঁধসা, সাধ, মঁগ, সা।

॥ স্বরবিস্তার : শঙ্করা ॥

১। সা, গপগ, সা, নিধসানিপ, গপ, গসা।

২। সাগপ, গ, সা, প্‌, সা, গপগ, সা, নি, পগপগ, সা, সা, গপ, নিধসা, নি, প, গপ, গ, সা।

৩। প, গ, প (প), গ, নি, প, গ, প, নিধসা, নি প, গ, গপ, সা, (সা), প, গ, পগ, সা।

৪। পগ, সা, সারেসা, সাগপ, (প), গপগ, সা, সাগপ, নি, প, গপ, গ, সা, সাগপ, নিধসা, নি, প, গপ, গ, সা।

৫। সারেসা, প্‌সা, রেসা, গরেসা, গ, রেগপ, গ, রেসা, গপ, নি, প, গপ, গরেসা, সাগপ, সা নি, প, গপ, গ, সা।

৬। সা, প্‌, সারেসা, নি, প্‌, সা রে সা, গ, সা, গরেপ, গ, প, গরেসা, গপনিধসা, নি, প, গপ, গরেসা।

৭। প্, ধ্প্, সা, নি্, প্, সারেসা, নি্, প্. গ, সা, নি্ধ্সা, নি্প্, নিধসা. নি, প, গপ, গ, সা, নি্, প্, সা, রেসা।

৮। গ, রেগ, সাগ, গরেপ, গ, নি, প, গ, পনিধসা, নি, প, গ, সারেসা, নি, প, গ, সাগপনি, প, গ, ধপ, গপ, গ, সা।

৯। সাগপ, নি, প, পনিধসা, নি, প, সা. (সা), নি, র্গর্সা, নি, প, র্সা, নিধনি, প. গ, প, নি, প, গপ, গ, সা।

১০। প, গরেসা, নি, প, গরেসা, সা, নি, প, গরেসা, র্গ, সা, নি, প, গরেসা, র্গর্পর্গ, র্রের্সা, নিপ, গরেসা, গপনিধসা নি, প, গপগরেসা।

রে রে

১১। প, গপ, সাগ, গপ, প্সা, রেসা, গ, গপ. নিপ, নিধসা, নিপ, সার্রের্সা, নিপ, র্গর্রের্সা. র্রের্সা, নিধর্সা, নিপ, গপ নিসা, নিপ, গ, নিধনিপ, গ, পগ, সা।

১২। সাগপনি, নিধসা, নি, পনিধসা (সা), নি, র্গ, র্সা, রেসানি,

ধ

সার্গ, র্প, র্গ, র্পর্গ, সা, র্রের্সানি, পনি, গপ. র্সানি, নি, প, সা, (প), গ, (প), গপগ, সা।

১৩। পপগরেসাসা, নিধপপগরেসাসা, র্গর্রের্সানিধপপগরেসাসা, র্পর্পর্গর্রের্সানিধপপগরেসাসা, সাসাগগপপনিধসা, নিধপপগরেসা।

১৪। পপগপপগরেসাসা, নিনিধনিনিধপপগরেসাসা, র্গর্গর্রের্গর্গ-র্রের্সানিধপপগরেসাসা, র্পর্পর্গর্পর্পর্গর্রের্সানিধপপগরেসাসা, গপসা, (প), গ, সা।

র্রে

১৫। পপসা, সা, রের্সা, র্গ, র্সা, সার্গ, র্গর্প, র্গ, সা, র্গ, (সা), নি,

রে

পনিধসা, (প), গ, গপ, র্সা, (র্সা), নি, পগ, গপ, গ, সা।

১৬। সা, নিসা, গ, সা, সাগপগ, সা, পসা, গপসা, সাগপসা পসা, গপসা, (সা), নি, প, পনিধসা, নি (প), গ, সাগ, প (প), গপ, গ, সা।

১৭। সাসা, প, প, ধপ, নিধসা, নি, প, নিধসা, (সা), নি, প,
রে
নিপ, গ, গপনিধনিপ, গ, গপ, গ, সা।

১৮। সা, সা, নিধসা, রেসা, প, গ, প, (প), গপগ, সা, সাগরেসা, পনিধসা, গ, সা, নিধসা, নি, প, প, গ, সা, প, গ, সা।

১৯। সানিধপনিধসা, সানিধপগপনিধসা, সানিধপগরেগপনিধসা, সানিধপগরেগপনিধসা, সানিধপগরেনিসাগপনিধসা, পপগরেসানিধপ-পগরেসা।

রে
২০। পপসাগ, গরেপগ, রেগপ, সাগপ, গ, পগ, সা, পপগরেসা, গরেসা, (সা) নি, পনিধসা, নি, (প), গ, পগ, সা।

॥ স্বরবিস্তার ॥ দেশকার ॥

প প
১। গরেসা, প, প, গপধ, সা, ধপ, গপধপ, গরেসা।

প প
২। সা, রেসা, গরেসা, পগপ, ধ, প, গপধসা, ধ, প, গপধপ, গরেসা।

প প প

৩। সা, রেসা, পগপ, গপধ, সা, ধপ, গপধসা, রেসাধপ, গপধপ, গরেসা।

রে পপ প

৪। সা, ধ্সা, পগপ, গগপধ, প, ধপ, গপধসাঁ, রেসাঁধপ, গপধপ, গরেসা।

৫। গ, রেসা, রেধ্, সা, গপ, ধ, গপ, গরেসা, প্সা, রেসা, ধ, পধসাঁ, (প), গপধসা, ধ, প, ধপগ, রেসা।

প প

৬। প, গপ, সাগপ, প্, সা, গপ, পধ, প, ধগ, প, গধ, প, পধসাঁ, (প), গপধসা, (প), ধপ, গপ, গরেসা,। প, পধ, প।

৭। প, গরেসা, ধ, প, গরেসা, সা, (প), ধ, প, গরেসা, গঁরেঁসা,

প

(প), গরেসা, সাগপধ, সা, (প), গপ, গপধ, প, গ, রেসা।

রে রে রে

৮। সা, ধ্সা, গরেসা, ধ্, সা, প, গরেসা, ধ্, সা, পধসাঁ, (প),

রে সা রে রে

ধগ, প, গরেসা ধ্, সা ধ, সা, ধ্, সা, সারেগপধসাঁ, ধ্, সা, প, ধপ, গপধপ, গরেসা। প, পধ, প।

রে

৯। ধ, ধ, গপধ, গপগধ, রে, ধ, সা, ধ্, সা, ধ, পধসাঁ, (প), ধ, গপধসা, (প), ধ, গঁরেঁসা, (প), ধ, পধসাঁ, ধপগরেসা। প, পধ, প।

১০। গগরেসা, পপগরেসা, ধ, পপগরেসা, সাঁসাঁধপপগরেসা, গঁগঁরেঁসাসাঁধপপগরেসা, গঁগঁরেঁসাসাঁধপপগরেসা, সাসাগগপপধ, প, গপধপগরেসা।

১১। প, পগপ, গরেপ, ধ, প, ধগপ, সাধপ, রেধসাধপ, গঁরেঁসারে-ধসাপধগপ, পঁপঁগঁরেঁসাসাধপ, গপধসা, ধপপগরেসা।

১২। ধপ, সাধপ, রেঁসাধপ, গঁরেঁসাঁসাধপ, পঁপঁগঁরেঁসাসাধপ, গপধসা, ধপপগরেসা।

১৩। পধসা, সাঁ, ধসাঁ, গঁরেঁসাঁ, রেঁসাঁ, ধপ, গপধসাঁ, পধ, প, গপগধ, প, গপধপ, গরেসা।

১৪। গঁরেঁসা, সাগঁপঁ, গঁরেঁসা, পঁ, গঁরেঁসা, সারেঁসা, পধসাঁ, রেঁসা,
প প
গপধসাঁ, রেঁসা, সাগপধ. ধসা, রেঁসাঁ, রেঁসা, রেঁসা, ধ, প, গপ, ধসা, পধপ, গপধপগরেসা।

১৫। সাসাধপগরেসা, রেধসাসাঁধপগরেসা, গঁরেঁসাঁসাধপগরেসা, পঁপঁগঁরেঁসাঁসাঁধপগরেসা, সাগপধ, পধসা, (প), ধপগরেসা।

১৬। সা, প, প, পধ, প, পধসা, ধপ, পধসারেঁসাঁ, ধপ, গপ, সাঁ, ধপ, গঁরেঁসা, পধ, প, গপধপগরেসা।

১৭। সাঁ, ধসা, পধসা, পঁগঁরেঁসাঁ, সাগঁরেঁসা, রেঁসা, পধপ, গপধসারেসা, ধ, প, পঁপঁগঁরেঁসাসাধপপগরেসা।

১৮। পপগপপগরেসা, ধধপধধপপগরেসা, গঁগঁরেঁগঁগঁরেঁসাসাধপ-পগরেসা, পঁপঁগঁপঁপঁগঁরেঁসাসাঁধপপগরেসা, গপধসা, পধ, প।

১৯। গরেসাসা, পগপপগরেসাসা, ধপধধপগপপগরেসাসা, সাধসাসাধপধধপগপপগরেসাসা, গঁরেঁরেঁধসাসাধপধধপগপপগরেসাসা, পঁগঁপঁপঁরেঁসাসারেঁধসাসাঁধপধধপগপপগরেসাসা, সাসাগগপপধধপধসা, পধপপগরেসা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

□ পরিশিষ্ট □

॥ সপ্তম খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত গান ॥

□ রাগ শুদ্ধকল্যাণ

পৃঃ ১২ ॥ গাওয়ো কল্যাণ গাওয়ো চতুরওয়া
মধুরমধুর কর সব সুর তীবর
আরোহন মনিবিন করকে সুন্দরওয়া
মেল কল্যাণী সাঁচ বনাওয়ো
বাদি করো সুধ সাধ গন্ধরওয়া
সাঁঝ সামে সব রাঁঝত জনওয়া ।

পৃঃ ১৪ ॥ গাওয়ো সব সুজান
রাগিনি সুধ কল্যাণ
ঔড়ব সম্পূরন
প্রথম পহর জান ।
আরোহন ম নি তজত
বাদি সুর গান্ধার
ধৈবত নিত দুরবল
কহে চতুর পরমান ।

পৃঃ ১৫ ॥ কর লে গুনি অব তু চতুর
এ মন কল্যাণ মেল
আরোহন মেঁ ম নি তজ
অবিকল বিলম্ব দিখায়ে ।
গান্ধার কো বাদী কর
রাগিনি নিস গায় মধুর
সুধ কল্যাণ কহায়ে ।

পৃঃ ১৭ ॥ বাজোরে বাজো মন্দলরা
সুঘর সুঘর নরনারী মিল করহী
আনন্দ রহসরস গাওয়ে হুঁ মংগলরা ।
এক সম ধিন সংগ চৌক পুরাওয়ো
এক সম ধিনগর ডারোহি হরওয়া
একহংস হংস খিসলাওয়ো সন্দলরা ।

পৃঃ ১৮ ॥ এক ঘরিপল জিয়া মানত নাহিঁ মোরা ।
জা দিনতেঁ সখি হরি দরসন ভয়ে
ভুল গই সুধ সগরী বিকল জিয়া
মানত নাহিঁ মোস ।

পৃঃ ১৯ ॥ মন্দর বাজো বাজোরে
অতি সুখ হো জিয়রওয়া
আজ হমারে আয়ে পিয়রওয়া
রোম রোম হুলসীলা।
সরস ভেদ পরন ন উপজাঈ
ইয়াবিধ পিয়ুকী মনওয়ারি ঝাই
এক খিলাংগ ধুম কিট তক দিদিগিন
দিদিগিন ধুমকিট তক খিলাংগ ধা।

পৃঃ ২১ ॥ জানে গুনি গুনকো
নিরগুন কা জানে
জানে বলি বলকো
নিরবল কা জানে
পিক বসন্ত কে গুন
বায়স কা জানে
জানে হরবল গজ মুশক কা জানে।

পৃঃ ২২ ॥ আ সর্ব মন তা
করতা সোনর রচো
রচো পাক নবীয়ে সুজান
আলে মন নবিয়ন
পাক মন মৌলা
কলমা মন কলমা কুরান।

পৃঃ ২৪ ॥ অল্লা নাম সুমিরন
করলে মন মেরে
য়া জুগ সাধন নহি
দুজো তেরে।
জো নর রব সুমিরন
সব সংসার তরন
ছুটত কর্ম বন্ধ
ফন্দ বত্তেরে।

পৃঃ ২৫ ॥ তাম্বু দেরে না না দাঁ নী,
ইয়লা লিয়া লেইয়লা
লোরে ময়লা লিয়া ললে তাম্বুং
মহে মন্‌বিসুন কে ইন্ শব্‌ তুর্ফে

খওয়াবে দীতইয় মর দরয়া
তেশশ কর মনে শুং।

পৃঃ ২৭ ॥ জাকো দাতা ধন দীজে
ওয়াকো হিমত ন দেত
তাকো অদা রংগ হিমত দীয়ে
ওয়া কো ধন কো না দেত।
করীম রা বদস্তং দীরং
নে শুং খুদা বন্‌দা
ন্যাম তকর মে নে শুং।

পৃঃ ২৯ ॥ কঙ্গি তক সিরওয়ে মারু ঢোলা
বকস্‌গুণা মেঁ ভমরু ঢোলাওয়ে।
মীয়াঁওয়ে তুসিঁ জনম জনম দে
মর দে ভাওয়ে ঠুন জান
তেহা নাল বুলাওয়ে।

পৃঃ ৩০ ॥ অল্লাহি বড়া সাঁঈ
অপনো দাতা ডাডা রংগ রচায়াওয়ে।
কোঙ্গ বড়া কোঈ নৈন রাতালওয়ে
ভবেন্‌দা বাগল গায়াওয়ে।

পৃঃ ৩২ ॥ বোল ন লাগী পপীহা
রীন নন্‌দী মৈকা ভবন ন ভাওয়ে।
মোরে সৈয়াঁ কছু সন্‌দেশ
বান ভেজো অধিক সোচ জিয়া
অতি হী অকুলাওয়ে।

পৃঃ ৩৩ ॥ বরন নন্‌দীয়া লাগী
রাত নিত উঠ আওয়ে হু
লেজাওয়ে হু উঠ জাত।
সাঁচি কহত মোসে বাবরে নাহী
ন ঝুটী কহত সরস লে লে জাত।

পৃঃ ৩৫ ॥ ধর রে মন ধর তু নিত
প্রভুকে দৃঢ় চরনকমল
ই মদমকো কা ভরো সো
সোচ সমঝ অব তু মন।

রাব্র রংক জীব্র জন্‌ত
জায় চতুর এক অন্‌তে
না মোটো ছোটো জহী মন।

পৃঃ ৩৬ ॥ যোঁহি রংগ মহল রংগ
রহো মন ভাবন বালমাত্তো
সোঁ বোলতাঁর আলি উঠ চল হিল মিল।
কিত হি বঢ়ায়ো রাও
আলী হোত আবের প্রেম পিয়া রে
তোসেঁ কহত রহত।

পৃঃ ৩৮ ॥ হা দী অল্লা সাহেব
সাঁঈ সাত্তার রব করীম
রহীম আলীম হাকীম।
পাক বেনিয়াজ পাক লতীফ
পাক জাত পর্দা পোশ দানাবীনা
হাদী ইয়াহু অল্লা হু গুপ্‌ত প্রগট
হুঁ অল্লা হুঁ অত হু হালীম।

পৃঃ ৪০ ॥ তুওয় সুরবিস্তার সাধন নাদ
বেদ অপ্ররং পার জগমগ
জগ জোতি তুহী সাধন।
সপ্ত সুর তীন গ্রাম কহত
বৈজুবাওয়রে নন্‌দকে লাল।
তান মান সুখ সম্‌পত দীন পুর।

পৃঃ ৪২ ॥ জ্যোহী সত্তার পাক পর
বরদিগার করতার
তুম্‌হারে হী আধার সব সংসার।
করীম রহীম করবট রহসান
দাতা বিধাতা সবহীন কে তুহী বকসনহার।

পৃঃ ৪৪ ॥ হোরী খেলন আয়ে কান জুবন
বন ব্রিজ রাধা সোঁহোরী
বাজত বীন মৃদংগ লে গাওয়ত তান
তার সব সংগত সোঁহোরী।

পৃঃ ৪৫ ॥ খেলত ধমার নাচ নাচ গায় গায়
সব সখিয়ন মিলে নন্‌দ কুমার।

ঐসো রংগ ছোড়ত সারী সব ভীজত
অবীর উড়াওয়ত বার বার।

পঃ ৪৬ ॥ মান জিন করো মাননি
আয়ো হৈ ফাগুন মাস।
রূপ জোবন কী অতহী
মাতী অধিক সনেহ সুবাস।

□ রাগ কামোদ

পঃ ৫০ ॥ কহত মন রংগ রাগনী কো অংগ ই
পত পর সব গনি সোহে অমিত।
রিপসুর সহচর কোউ কহে
সম্‌পূরণ কামোদ কহে চতুর
গুরুজন কো সুমত।

পঃ ৫১ ॥ ঋতু বসন্ত সখি মো মন ভাওয়ত
রস বরসাওয়ত মোদ বঢ়াওয়ত
কহ মুক জনমন নিত তর সাওয়ন
নব পল্লব নব কুসুম সুমণ্ডিত
হর রংগ তরবর অতিহরষাওয়ত।

পঃ ৫২ ॥ বরজোরী গাগর ফোরী
ধীট কন্‌হাই পনঘট পেমোরী।
লপট ঝপট মোরী অতকর নটবর
চাঁদ করত মোসে জোরা জোরী।

পঃ ৫৩ ॥ কোন তুহেঁ বতহ লাওয়ত
অব নিপট নিঠুর অতি নিরলজ্জ
কাহে হমকো সতাওয়ত।
ঝুঠি নিত বাতেঁ করত
ব্রজবনিতা সব হুঁ ঠগত
জাও জাও তুম অপনে মগ
সমঝো ন হমেঁ ইতনে মুরখ।

পৃঃ ৫৫ ॥ কাহে সোচত তু মোরে মন
জনম মরণ দেহ ধরম
অবিকল অজপর মাতম।
জৈসে নিত ছাড় জীরন
অম্বর নব পহেরত জন
তৈসে ইয়হ ধারত তন
হর রঙ্গ নিত পরমাতম।

পৃঃ ৫৬ ॥ তন মন বারূঁ গুরুচরন ন পর
জব পাউঁ দরস বলবলা হোঁ জাউঁ
মন কুসুম সুন্‌কর গুরুপদ অরচন
এক ভাবধর মংগল গাউঁ।

পৃঃ ৫৭ ॥ মোরি নই লগন লাগি রে
তুম সেঁ মন্‌মদসা পিয়া রে
সুমিরণ করতর হত নিসদিন
ঘরিপল ছিন।
হুঁ তো তিহারী বাটত কত হুঁ
সোনে নাদে তয়াদ তোরি
ঘরিপল ছিন।

পৃঃ ৫৯ ॥ বংগরি মোরি মুরক গই গই রে
লংগরিয়া চর্চা করত জেঠনিয়া দোরনিয়া।
এক ডর হৈ মোহে সাসন
নন্‌দকো দুজে ডর হৈ মোরে
ঘরক গঈ মোরি ছাতিয়া।

পৃঃ ৬০ ॥ কারে জানে ন দুংগী এরি মাই
অপনে বালমকো নৈনন মেঁ কর
রাখী পলকন মুঁদ মুঁদ।
চমক বীজরী মেহা বরসে
সদা র‍ঁগীলে মেঁমদসা
বরসে মেহা বুঁদ বুঁদ।

পৃঃ ৬১ ॥ হুঁ তো জনমন ছাডুঁ
নিসদীন প্রেম পিয়াকে সংগ।
বিধ নাতো পৈ ইয়হী মৈঁ মাঁগা
মোরে পিয়াকো কীজে এক রংগ।

পৃঃ ৬২ ॥ সোহে লরা গাওয়ো রে লোগওয়া
আজ সুহাগ কী রাত।
সাজন আইলা মোরে মন
ভাই লা হোঁ ফুলি আঁগনাস মাত।

পৃঃ ৬৪ ॥ জয়তি নব নাগরী
সকল গুণ সাগরী
কৃষ্ণ গুণ আগরী
দিন নভোরি।
জয়তি হরিভামিনী
কৃষ্ণধন দামিনী
মত্ত গজগামিনী
নব কিশোরি।

পৃঃ ৬৫ ॥ গোরে বদন পর
শ্যাম দিঠোনা
তিলক ভাল পর
বুঁদন মাঙ্গ।
গোরে গোরে করজা মেঁ
হরি হরি চুরিয়াঁ
দম পনুচি আনত
অরু ফুঁদনা মাঙ্গ।

পৃঃ ৬৭ ॥ দেহ তো মলীন অতি
বহুত বিকার ভরী
তাহু মাহিঁ জরা ব্যাধি
সকল দুখরাসি হৈ।
কব হুঁ ক পেট পীর
কব হুঁ ক সীস বাঁহ
কব হুঁ ক আঁখ কান
মুখ মেঁ ব্যথা সী হৈ।
ঔর হুঁ অনেক রোগ
নখ সীখ পুর রহে
কব হুঁ ক শওয়াস চলত
কব হুঁ ক খাঁসি হৈ।

ঐসো ইয়া সরীরতা হি
অপনো হি মানত হৈঁ
সুন্দর কহতয়া মেঁ
কৌন সুখবাসী হৈ।

পৃঃ ৭০ ॥ গৈয়া সাঁঝ কোমলো ভয়ো
অব মোহে দুহা ওয়ন
মদন গুপাললাল লাল রসিয়া রসাল
বেলিয়া হো মোহে দুহা ওয়ন।

পৃঃ ৭১ ॥ মত বারো ঠাড়ো
রোকে বাট মাঁঝ।
কঠিন ভয়ো ঘর জাওয়োরী
সজনী জিয়া কাঁপত হৈ
জো জো পরত সাঁঝ।

পৃঃ ৭৩ ॥ লাল মোরী চুনর ভীজেগী।
অবীর গুলাল মো পর জিন ডারো
জিন নহী পে ডারো
জেহী রহত তোরে সংগ।

পৃঃ ৭৪ ॥ রাজা মান হোরী খেলেরী
রাজা মান হোরী খেলেরী।
প্রেম প্রীত কী গাঁঠ পরী হৈ
জো ভরুওয়া হোএ সোখেলেরী
রাজা মান হোরী খেলেরী।

□ রাগ ছায়ানট

পৃঃ ৭৮ ॥ সব কোই রীঝত ছায়ানাট পর
শংকর ভূষণ মেল মিলাওয়ত
রীখব হোত প্রধান মান সুর
আরোহন মেঁ সপ্তম বরজত
অবরোহন মেঁ তৃতীয় ছুপাওয়ত
ধৈবত গ্রহ ঔর ন্যাস সুপঞ্চম
পঞ্চম রীখব সংগ কহে চতুর।

পৃ: ৭৯ ॥ ভরি গগরি মোরি ঢুর কাঈ ছৈল
হাঁ রাখত হৈ কছু মন মে॑ মৈল।
মৈ॑ জমুনা জল ভরন জাত রহি
আন অচানক ঘেরলঈ
রোক রহয়ো পনঘট কী গৈল।

পৃ: ॥ ৮০ সব তজ ভজ হো নন্দ কুমারা
ঔর ভজে তেরো কালন সরি হৈ॑
মিটে ন জমজ্জন্জারা।
জহি॑ জহি॑ জনম লিয়ো বহু বিধি
সোঁ জুরে অধনকে ভারা
তে কাটন কো সমরথ হরি কো
তীচ্ছন নাম কুঠারা।

পৃ: ॥ ৮২ অব কে রাখো ভগবানকা নি মোরি
হো অনাথ তুম নাথ জগতকে
আপহি তাত করুণানিধান।
বিপত বিদারন অধনিস্তারন
তুমরো নাম সকল জগ জান
হররংগ কে পুরো মনকাম।

পৃ: ॥ ৮৩ প্যারি নওরলি লাড়লী রাধিকা
লাড় করী লো ললনসুতন
হ॑সরস কী বতিয়াঁ করত প্যারি।
রহস রহস ডোলে আঁগনওয়া
সংগ লিয়ে তোরে নিপান প্যারী নারী
অচল জোবন ঢিংগ সদা
রংগী রস সিথিল গাত।

পৃ: ॥ ৮৪ বার বার কহে হারি তুম
সোঁ কাহে ন মানো হমরী বতিয়াঁ।
জাও জাও তুম সন হম নহি॑ বোলে॑
রহিঁ গমাঈ হমরী রতিয়াঁ।

পৃ: ॥ ৮৬ পল পল সোচ বিচার করূঁ মৈ॑
কাহে পীতম অজহুঁ ন আয়ে।
ভোর ভঈ তব আয়ে পিয়রওয়া
তুম সৌতন কে দ্বার বসায়ে।

প:ঃ ॥ ৮৭ মাধুরী সুরত তুমরী সুধহু হমরী
গ্দমাওয়ত নিন্দিয়া ন আওয়ে।
তনমন ধনসব পিয়ু পরওয়ারুঁ
সকল সংসার মোহে ন ভাওয়ে।

প:ঃ ৮৮ ॥ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে তননীত নোম্ত দরে দানি
দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে ম দ্রে দ্রে দ্রে তান্ন দেরে না
উদন তান্ন দ্রে দ্রে তনোম্ত দরেদানি।
না দ্রে দ্রে দা নী তুন্ দ্রে দ্রে দানী তন তুন্ দ্রে
তেলে লানা তেলে লানা ধা কিট তক ধুম
কিট তক ধিত্তা ক্ড়াং তাধাত নোম্ত দরে দানি।

প:ঃ ৮৯ ॥ দর না দর তোম্তরা দর দীম্দী
ম্ত দীম্দ রদরা তোম্দ রা তদ
রে দরা দোম্ত দীম্দ
তদরে তোম্ তদরে তন দেরে না তন
তোম্ত ন ন তোম্ত দীম্ত ন ন দে রে না
তা দীম্ তা দীম্ ত দীম্দ।

প:ঃ ৯১ ॥ তোম্ তোম্ত নতদেরে নাত
দরে দানি উদান্না দান্নী
তুন্দ্রে দ্রে দ্রে তদানি
নাদ্রে দ্রেতুন্ দ্রে দ্রে তোম্ দ্রে নাতদানী
নাদে রে দেরে তোম্ দ্রে দ্রে তদানি।

প:ঃ ৯২ ॥ ইয়ে জোবন মোরা
দীয়ে জাত দগা।
কালে কেস চলে ঘর
অপনে আয়ে সেত বগা।

প:ঃ ৯৩ ॥ একরত হো মোসে নেহা
কী ঝুঠী ঝুটী বতিয়া বনায়।
ওয়ে তো হম হুঁ জানত
তুম হুঁ জানত সরস জগ জানত
হিয়া সী হিয়রা দেত জনায়।

প:ঃ ৯৪ ॥ এরি অব গুন্দলাওয়োরি
মালনিয়া নৌশে বনে কে সীস সেরা

লাগী লগন সুলতান সলেম কী
বনরে বনী সংগ লাগো নেহা।

পৃঃ ৯৫॥ তনমন ধন সব উন পরওয়ার
ডারুংগী জব মিল হৈঁ
মোহে পিয়া প্যারা।
উনবিন মৈ কা ঘর আঁগন
দুবর ভঈলো অব কহো
কৌন কী জে জতন।

পৃঃ ৯৭॥ নে ওয়র কী ঝনকার সুনতহী সব লোক,
জাগ পরে কৌন বহানে
জাউঁ মৈঁ বারে
তুম তো সুঘর অপনে হী
রসকে গাহক মে রাতো
জিয়া ডরে মৈঁ কৌন বহানে।

পৃঃ ৯৮॥ পান নবীরীব নায়ে খওয়ায়ে
সুরজনওয়া রহস রহস
গরওয়া লগায়ে।
একডর হৈ মোহে
সাস ন ননদকো দুজে সরস
গরওয়া লগায়ে।

পৃঃ ৯৯॥ মান নি মান কাহে কো
করত অপনে পিয়া কে সংগ।
তো জৈসি সুঘর নারি
সবর সজানত তা তেঁ
তু না কর ঢোংগ।

পৃঃ ১০১॥ ছায়া পরী জমনা জলমে
জহাঁ ঠাড়ে হুতে ব্রজরাজ
কিনারে।
জ নিরখে বৃষভানু
সু তার সহ্ন ন ভরে গৃহকাজ
বিসারে।

পৃঃ ১০২॥ অব মোসে খেলন লাগে হোরী
শ্যামসুন্দর করত হো বরজোরী।

অবীর উড়াওয়ত গারী গাওয়ত
মুখ মলদঈ হৈ গোরী।

পুঃ ১০৩ ॥ লচকত আওয়ে হো গোরী
অবীর গুলাল কী ভরভর ঝোরী
তকতক কুমকুম মারে সবনপে
অবীর গুলাল কী ভরভর ঝোরী।

□ রাগ গৌড়সারঙ্গ

পুঃ ১০৮ ॥ সারংগ গৌড় কহত
মেল কল্যাণী জনিত
সম্পূরণ রু বক্র
মধ্যম জুগ অভিমত।
দিনকে দুজে জাম
গুণিজন করত গান
সাদত কহে রসিক
রূপক চতুর সুমত।

পুঃ ১০৯ ॥ ছেড়ো ন নীন্দ মোরি উছট জাত দেখো
ছেড়ো ন নীন্দ মোরি উছট জাত
তুমতো সৈঁয়া করতরার দেখো।
সনদ পিয়া মৈঁ তুম পরওয়ারী
বার বার সমঝাওয়ত হারী
করত প্যার সৌতন কে সাথ দেখো।

পুঃ ১১০ ॥ ভজ মন রামনাম সুখ দাঈ
ঘরি ঘরি পলপল অবধি বিতত
সব ফির পাছে পছতাঈ।
ভাই বন্ধু সব কুটুম কবীলা
দেখত জিয় ললচাঈ
অন্ত সমৈ কোই কা মন আওয়ত
চতুর কহে সমঝাঈ।

পৃঃ ১১২ ॥ মেরো মন নন্দলাল সোঁ অটকো
মন বস গয়ো আলি শ্যামসুন্দরকে
মোর মুকটকো লটকো।
বৌরানী সী ফিরত কুঞ্জন মেং
সুধন হিং ঘুংঘট পটকো
মন রংগ মনহর লে গয়ো মেরো
ছৈলা নাগর নটকো মেরো মন।

পৃঃ ১১৩ ॥ লগন লাগি মোহন সোঁ আলি মেরো
উন বিন জিয়া অকুলাওয়ে অতি ঘবরাওয়ে
নিসদিন পরত নাচৈন।
জারে পথিকওয়া ইতনো সন্দেসওয়া
হর রংগ সোঁ কহে তুরত হমার
সগরি রৈন মোহে তরফ তরফ বীতত বেকল।

পৃঃ ১১৫ ॥ আলীরী কো কা জানে
আলীরী কো কা জানেয়া
ভূবনায়ক কো নেহা।
কহুঁ ধাম কহুঁ সৈঁয়া বনায়ত
কহুঁ বাদর কহুঁ মেহা।

পৃঃ ১১৬ ॥ হো বোয়া নরজর নহিং আ বন্দা
হো বোয়া নরজর নাহিং আ বন্দা
তেঁড়ে রে দেখন দা চামাতু
আওয়ন কো তেঁড়ি রাহত কত হুঁ
বল্মা নিসদিন ঘড়িপল ছিনদিন নৈন দা।

পৃঃ ১১৭ ॥ পলন লাগি মোর অঁখিয়া আলি বিন
পিয়ু মোরা জিয়া ঘবরাওয়ে চৈন
নহিং আওয়ে ঘরিপল ছিনদিনা রৈন।
বীর পথিকওয়ালে আওয়ো সংদেসওয়া
পিয়াসন কহিয়ো মোরি বিথা
তুমরে দরস বিন পরত নাহিং বিরহি ন কো কল।

পৃঃ ১১৮ ॥ সৈয়োঁ মৈং তোর তড়ীওয়ে
ঘড়ী ওয়ে জমায়ী।
হাথন মেংদী পাওয়ন মেংদী
চুড়ো ভর্য়ো কলায়ী।

পৃঃ ১১৯ ॥ দরা দী মৃত নৌ তা নু মৃতন
দেরে নাত দেরে দানি তদানী।
না দ্রে দ্রে তুন্ দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে তো
মৃত ন নি তদা রে দানি দ্রে দ্রে তো
মৃতন ন ন নি তা রে তা দা নী।

পৃঃ ১২১ ॥ তো মৃতো মৃতা ন্না দে রে ন্না তা দা ন্নি
ত দ্রে দানী ওদতন দে রে ন্না তা দা নী।
না দে রে ন্না দী মৃত না তন নত
দা নী ওদতন দেরে ন্না তা দা নী।

পৃঃ ১২২ ॥ তদরে দানি তদী মৃতা দানী ন ন ন দে
রে দিয়ানা রে ত নো ম তন দেরে না নাদ্রে
দ্রে তুন্ দ্রে দ্রে তদিয়া রে তারে দানি।
তো মৃতন দ্রে ন্না দী মৃতন দ মৃদী
মৃতন দেরে ওদনত তন দেরে তন দীম্
ধা কিট তক ধুম কিট তক নগ তিট কত গদি গিন ধা
তিট কত গদি গিন ধা তিট কত গদি গিন ধা তা।

পৃঃ ১২৪ ॥ অত দেরে তদ রে দে রে দে রে না নিত ন ম নিত
নম দেরে না দে রে ত দীমৃত দিয়ানা রে ত
ন রে দী মৃতন ন দে রে না তদা ন্নি তা রে
দা নি নি ত ন ত ন দেরে ত দেরে দা নি।
ধে তে লা না তে লে লা না তদ রেত দ রে তোম
না দ্রে দী মৃতন তদী মৃত দীমৃদী মৃতন
ন ন য় ল লমু য়লি য় লায়লায়ালায়াল্ল
য়ল য়ল লল লল লল।

পৃঃ ১২৫ ॥ তেরো সুমিরন করুঁ মৈঁ
অল্লা জো লোঁ রহে গো ঘট মেঁ প্রাণ।
সুখ সম্পতি ঔর সন্ততি
দীজিএ দীনদুনী কী আন।

পৃঃ ১২৭ ॥ কজরা রে প্যারী তেরে
নৈন স লোনে মদ ভরে
পিয়া কে প্যারে এরী অঞ্জন বিন।
চঞ্চল চপল চাত্রক জো চমকত খঞ্জন
মীন মৃগ বারে বারে ডারে এরী অঞ্জন বীন।

পৃঃ ১৩১ ॥ এলাজ ন আওয়ে লরজে হিয়রা
অরে তু জর কয়ু না জাওয়ে।
নিস বৈরিন আঈ ছিপাঈ বাত
দুখ দাঈ কো লো সহিয়ে ভরিয়ে কর বিচার।

পৃঃ ১৩৩ ॥ পাতী ফর গৈ'য়াওয়ে
লারিয়া এরী মা।
সব বনফুলে অ'বুওয়া মোর লাওয়ে গি
বুলাওয়ো মোরে সৈয়া এরী মা।

পৃঃ ১৩৪ ॥ মিয়া তাঁড়ে বার বী এক শীখ মানী
চরাকারে কুনদ্ আকিল্ কে বাজে
আয়াত পশে মানী।

পৃঃ ১৩৫ ॥ কাহে তান্ড়ে বানু
পহীওয়ে গোলী দানা।
কিতওয়ল আন্দা তূহী
উতওয়ল জান্দা আন্দা
জান্দা কর্দা মানীওয়।

পৃঃ ১৩৬ ॥ প্রচণ্ড ডণ্ডরে আখণ্ড
খণ্ডরে ভূমণ্ডল পরতাপ ডণ্ড করত।
জাকে নজর আওয়ে
অনুদিন খণ্ড খণ্ড রে
ভূমণ্ডল পরতাপ ডণ্ড করত।

পৃঃ ১৩৮ ॥ মাধো মুকুন্দ মধুসুদন মুরারী
রাধাপতি মনরঞ্জন।
পতিতপাএয়ন দীনবন্ধু
কাটত দুখ দ্বন্দ ফন্দ
সুদামাকে দারিদ্র ভঞ্জন।

পৃঃ ১৪০ ॥ সুদামাকে দারিদ্র ভঞ্জন অন্তরযামী।
দ্রোপদী কে দুখহরন
ধ্রুব প্রহ্লাদ তরন
জে তে গুণী গর্বভঞ্জন।

পৃঃ ১৪১ ॥ ঐসে নৈনা অরুণ বরণ তেরে
রংগ রস পাগে পয় সংগ পাগে।

সেত অসেত কঁওয়ল দল মানরঞ্জন
নিরঞ্জন খেলন কায়ে তাগে।

পুঃ ১৪৩ ॥ বহুরি ডফ বাজন লাগে
বহুরি ডফ বাজন লাগেরীওয়ে
দেখো ধম কান্হর ফের কীন্হী।
মোহজাত সুধন সুন
সকল বৃজজন উপজপে
উপজপ রতরংগ ভীনী।

পুঃ ১৪৫ ॥ সরস রস রহস রীঝে দোউ ভীজে
রংগ রস মাতে খেলত হোরী।
অতর অরগ জা অবীর লাওয়েরী
নন্দকুঁওয়র কি শোরী।

□ রাগ হিন্দোল

পুঃ ১৫০ ॥ ঔড়ব রূপ হোত হিন্দোল শাস্ত্র মত
ওয়াকো খাড়ব বুধকর দিখায়
তাকো সম্পূরন কর দিখায়
ওয়াকো সাদত রসিকগুনি মানে।

পুঃ ১৫২ ॥ হিণ্ডোল কে বোল আরোহ অবরোহ
রিপ বরজ কর গায়।
ধৈবত কহত বাদি গান্ধার সম্বাদি
রোহন মেঁ নী বক্র।

পুঃ ১৫৩ ॥ আঁখ খোল রে আঁখ খোল রে
মূঢ় পছতাওয়ে গো।
জোই জোই ঘরী জাত
পাছী ন আওয়ত মঙ্গল
চতুর নাম বোল রে।

পুঃ ১৫৫ ॥ চনক বুঁদপরি লো রে বলমা
চলো হম তুম মিল খেলেঁ বসন্ত।
গওয়ন করিবে কিয়ে রুত নাহিঁ
সদরংগ কি গল সাঁচি মান লে।

পৃঃ ১৫৬ ॥ সজনওয়া আ মোরে পাস সুনো সখি
মোরে অপনি ঘর্কি তুকি মুর্কি আ।
এক ভলা থা সাস ননদিয়া ঘরন থী
মৈঁ রহী অকেলী
সুনো সখি মোরা
কছু লিয়া দিয়া অলীয়া।

পৃঃ ১৫৭ ॥ বরন বরন কে ফুল ফুলে
সখিয়াঁ মনভায়ে ল্যায়েরী।
কাহু কে সীস মোতিয়ন কো সেরা
দুজিকে গর সোহত মোহন মালা।

পৃঃ ১৫৮ ॥ সমঝ সমঝ গুণ গাওয়ো গুণিঁ মেঁ
তব তুমকো গুণিজন সব মানে।
জো তুম গুণ কী রীত হি জানো
সপ্তসুরন সেঁ গুণকো পছানো
গুণি গুণিয়ন মেঁ সবহী জানে।

পৃঃ ১৫৯ ॥ সজনওয়া আ মোরে পাস সুনো সখি
মোরে অপনি ঘর্কি তুকি মুর্কি আ।
এক ভলা থা সাসনদিয়া ঘরন থা
মৈঁরহী অকেলী
সুনো সখি মোরা
কিছু লিয়া দিয়া অলীয়া।

পৃঃ ১৬০ ॥ কোয়ালিয়া বোলে বনমেঁ ডার ডারকো
সাওয়ন কী রুত আঈ বরসত
ফুআর মোর করত কলোলে।

পৃঃ ১৬১ ॥ সুখসোঁ ঝুলত মন্দমন্দ হরি
কৃষ্ণ মুরারী চতুর বনওয়ারি
সব সখিয়াঁ হিন্দোল ঝুলাওয়ত
গাওয়ত হরিগুণ হরখ ভরে ভারি।

পৃঃ ১৬২ ॥ তান ন গায়ে বজায়ে গত
ভেদ তার পরন নী কী সমসোঁ।
বীন রবাব মৃদংগ সংগ লিয়ে
গাওয়ত গুণী আয়ে সংগত সোঁ।

পৃঃ ১৬৩ ॥ রাতা চোলরা
মেরা অনমোলরা।

হাথ গুলাব সো সরস ভীজে
রঙ্গ কুসুম ছিরকা
চোওয়াচন্দনকা ওয়াসা
বসন্তী রংগ খুলরা।

পৃঃ ১৬৪ ॥ তদ রে তারে দানি দীম্‌দীম্‌তার্দা নী
তন দ্রেত ন দীম্‌ত ন ন দীম্‌ দীম্‌
না দ্রে দ্রে তন তদী তুন্‌ দ্রে দ্রে দানী।
তন তদ রে দা নী দীম্‌দী ম্‌তা রে দানি
তদরে দানী তন নত দানী তা দানী
তো ম্‌তন দেরে না দীম্‌ দীম্‌ তোম্‌ দীম্‌তন ন
ত ন দীম্‌ত ন ন দীম্‌ না দ্রে দ্রে তুন্‌ দ্রে
দী ম্‌তা দা নী তন নত দানী।

পৃঃ ১৬৬ ॥ করলে পিচকারী কেসর ভর
অবীর গুলাল উড়ায়ে খেলে
ধমার প্যারে মোঁমদশা।
সুগন্ধ পওয়ন হেরী সাওয়ন
ঋতু বসন্ত পঞ্চম না তিনকে সদারংগ
বরস রহিলো ভাই প্যারে মোঁমদশা।

পৃঃ ১৬৭ ॥ এরি মান তূ কাহে মান করে
চন্দ্রমুখী জোত মন ভায়ে ল্যায়ে।
জিয়া তরসত হৈ তো করে
বিরহা সেঁউ মংগ উমংগ ভয়ো
সগরো তূ ছাড় বে গুমান।
পৃঃ ১৬৯ ॥ মাই পীয়ু মাঁগে মই সন গুলাল লরকে।
লে অবীর আঁখন মেঁডারে মুঠী ভর কে।
পৃঃ১৭০ ॥ মানত সবজন হিন্ডোল
রাগ মধুর ঔড়ব-সুর
সা সা গ গ ম গ ম ধ ম ধ সা
সা নি ধ ম গ নি ধ ম গ গ সা
বাদী ধৈবত সুর কর সমবাদি গন্ধার বিচর
বরজত রিপ প্রথম প্রহর
সোহত নিত সুর সমধুর।

পৃঃ ১৭২ ॥ কণ্ঠ বরন কর তব গন্ধর্ব গুনি
গাওয়ে বজাওয়ে সুধ তাল সংগীত।
সমদুগন কর গায়
ভয় তা মত কে বে রে
সা গ সা গ ম গ সা
সা গ ম ধ ম গ গ সা
ধে ন্বে ধির কিট তক ধির কিট তক গদি গিন।

পৃঃ ১৭৩ ॥ নাদ বেদ অপ্রমপার
পার হুঁ ন পায় গুনি গায়
গায় থকে সব সুরনর মুনিজন দেব।
কেতে গুনি গনধর্ব কিন্নর
রচ পচ হার বৈঠে
কিন হুঁ ন পায়ো তেরো
সকল শ্রেষ্ঠ নর ভেব।

পৃঃ ১৭৫ ॥ লাখ বর সলোঁ জী সুখ রহো
খেলে ধমার বসন্ত সাহে।
এক গাওয়ত এক বজাওয়ত
নাচত এক সুধরসান নরনারি।

পৃঃ ১৭৬ ॥ ঋতু বসন্ত রাগ হিণ্ডোল গাওয়ত
গায়ন গুনী গন্ধর্ব পণ্ডিত।
জাকে পাঁচ সুর পঞ্চমী তীর্থেয়া সমঝ লেত।

পৃঃ ১৭৮ ॥ গংগাধর নীলকণ্ঠ গিরিজাবর
শশীশেখর মদনদহন
ভক্ত কামকল্পদ্রুম।
দীননাথ দয়াধন
পদকমল অনুদীন
রত হোয় মাধব মধুকর।

পৃঃ ১৮০ ॥ লাল জিন করোরী মোসেঁ বরজোরী
লাল মোরে অঁখীয়ন পরত গুলাল।
অপনে খেলন কো মন বস কর
লীনো জিয়া মেঁ ঔর কছু খয়াল।

পৃঃ ১৮১ ॥ অবরক লগাওয়ে ডারে
বসন্ত ফুলী সী নার।
অবীর গুলাল চোওয়া চন্দন কেসর
রংগ ভর ভর পিচকারি।

□ রাগ শংকরা

পৃঃ ১৮৬ ॥ নীকী নীকী তান চতুর সুনাঈ
সুধ বুধ সব মোরি ছিন মে'হরাঈ।
খাড়ব গাংশক দুরবল রূপক
রাগিনি শংকর অতি মনভাঈ।
পৃঃ ১৮৭ ॥ বেলাবল মেল মে' জন্য রাগ চতুর গায়
বেলাবল শুকল মাঁড় শংকর নটদেশকার।
দেবগিরী কুকুভ হেম হংসধুনী লচ্ছাসাখ
মলুহা গুনকলি দুরগাপরদা নটবিলাবল।
পৃঃ ১৮৯ ॥ শংকর পঞ্চবদন পন্নগ ভূষন
পারবতী কে রমণধন শুভ দরশন
দেব দেব বেদন কে তুম দাতা
মত্ত চতুর কো অব পাক করো মন।
পৃঃ ১৯০ ॥ নাচত সব তাল বসন্তে জুবতিগণ
ত্রয় দ্রুত লঘু ত্রয়
কর লয়কো মধ্যম
শংকর সব রাগ রচত
ঔড়ব ধন রিম বরজিত
বাদি করত গপ উত্তম।
পৃঃ ১৯১ ॥ সুখকর দুখহর তুম দাতা
দেত দিলাওয়ত ঐসে বিধাতা
ধন ধন জগকে তুম ত্রাতা।
সবজন সীস চরণপর নিমাওয়ে
মাঁগত মাঁগত দর তোরে আওয়ে
উমং'গ উমং'গ মন ভাওয়ন পাওয়ে
সকল খলককে তুম নাথা।

পৃঃ ১৯৩ ॥ করুনা হো সো করলে প্যারে
জনম জাত দিন রৈন সবারে।
ধন জোবন কছু থির নহী হৈ
চেতন হো তো চেত সবারে।
মনরংগ প্রভুমত ভুল জগত সংগ
কাহে কো সিরপর লেত তু ভারে।

পৃঃ ১৯৪ ॥ সাঁওয়ল ডোম্হানে ভায়ো
দেখত হী চিত ডোলু ভায়ো।
সোহনি সুরত রংগ ভরি
মরত মুখ সুবীন বজায়ো।

পৃঃ ১৯৫ ॥ গৌএঁ চরাওয়ে হরি বনওয়ারী
বারে ন কে সাথ।
জমুনা কে তটপর মুরলী
বজাওয়ে জিয়রা লুভাওয়ে।

পৃঃ ১৯৭ ॥ বোলরে রংগীলে বন রে
তু মোসে বোল হো ওয়ে।
এক পগঠাড়ী দোউ কর
জোর হস হস আজ বনী সে বো লে।

পৃঃ ১৯৮ ॥ তোম্ ত ন ন ন ন ন ত ন দেরে না
তারে দানি তন তদানী উদ
নিত তদ রে দানি তা দাঁ নি।
তন দেরে ন্না তো ম্তন ন ন দে রে না
তদা রদানী ত ন তদা ন্নী উদানিত
তদরে দান্নি তার্দা নী তোম্।

পৃঃ ১৯৯ ॥ তন নন তন দে রে ন্না দী ম্তা
ন্ন দির দির তন ন ন ন ন দেরে ন্না
দী ম্ত ন ন ন্ন ল লিয় লাল লদির দির।
করূঁ কোন তদ বার মু বত
লাহু বার ফাঁ তেরে ইশ্ক মেঁ দিলবর
মৈঁ ঐ সা হুয়া গরীব।

পৃঃ ২০১ ॥ অত তন দেরেনা তন নাদ্রে
তনো ম্তা দানি দীম্ত দানি
ওদে তন নন দীমত ন ন ন নি ত

তন দরদী মতা দানি তাদা নিতা দানি
তো মত ন ন ন তো ম্‌ত ন ন ত
ন ন দে রে দীমতন্‌ তো ম্‌তন দীম্‌ দীম্‌
ধা কড়াং ধা কিট তক তির কিট তক
ধিত্তা গদি গিন ধা ধিত্তা গদি গিন
ধা ধিত্তা গদি গিন ধা।

পৃঃ ২০২ ॥ তন দেরে না তো মনা তারে দান্নী
তদা ন্নী তো ম্‌তন না ন ন
তান নতা ন ন না তদানী।
নাদির দিরত নাতো ম তনা তো ম্‌ত
নাতা রে তারে দানি ত ঘড়া ঘিড়
নগাতির কিটতক তকধুম কিটতক
তধিন্ন ধিডনগ ধা দীম।

পৃঃ ২০৩ ॥ মাথে তেরে ধার হো বৈরাগী
আজ জো জোগী চলে হো বিদেস।
ঝাড় কাম রিয়াঁ ডালে কাঁধে পর
কন্‌থ চলে হো বিদেস
না কাহুকে তুম না কাহু তুমহারে।

পৃঃ ২০৫ ॥ আদ মহাদেব বীন বজাঈ
পাঈ নয়ামত লান পিয়া
সদা রংগ কর করম দিখাঈ।
সপ্তসুরন কী সুরসুর কী
সপ্তক করে মন রংগ
উনচাস কুটতান লেত
সবগুনি জনকো সমঝাঈ।

পৃঃ ২০৮ ॥ কীনো রে করতার মহাবলি ঔরংগজেব
ভয়ো তোপে পুরোপরতাপ।
আপবলি তপবলী নৌখন্‌ড মহাবলি
সদারংগ ছাঁড়ো পরতাপ।

পৃঃ ২১০ ॥ ধুমা লন্‌দিয়া তেন্‌ডী
ওয়ে মীয়াঁ কা দর কুদরত হো
বীস বত্তে নং ইশক দী
আঁখিয়াঁ গুমানীয়াঁ সদারংগ দীয়াঁ।

পৃঃ ২১১ ॥ সো জানূঁরে জানূঁ বালমওয়া
দেখে তিহারে পীত কে বচন ।
উতরব নাওয়ত বন নাহি আওয়ত
কহে দেত সব পীত কে লছন ।

পৃঃ ২১২ ॥ তুরক ওয়াস ন মন লাগী লাইত রীঝো
অতি সুন মোরে লাল ।
পঢ় লীনো কলমা সুনলীনী
বাঁগে হমরে কাহু কে বারডারূঁ নিস্তার ।

পৃঃ ২১৩ ॥ চন্ডী চন্ড মুন্ড য়ে দল মলী মায়া
সুর সন্ঘারনী অধম নকো গতি দেনী ।
সন্ত পালনী ঔর দীন ন দুখিয়া
তিহূঁ লোক বিদিত জস দানী ।

পৃঃ ২১৪ ॥ জয় গংগে তারনি জগত জননি
পাপ হরনী অগ মবরনি
বৈকুণ্ঠ কি নিশানি ।
ভাগীরথী বেষ্ণু পদপৃত ত্রিপথগা
জাহ্নবী পাবনী জগজানি জগ মানি ।

পৃঃ ২১৬ ॥ গনপত গওয়রী সুত এক দন্ত গুনিনিধান
মহাবল বিধন হরণ ।
অষ্টসিধনায়ক
সুধবুধ দায়ক
রাজত বেদ পরন ।

পৃঃ ২১৭ ॥ হরী হরী ছাড়কে দুসরী
ন কী জে বাত এক এক ঘরী
তোহে করোরন কী জাত হৈ ।
ঘরী পল দিন সোয়ে
ফির হূঁ আওয়ে তোরে ছিন ভংগ দেহ
তা কো মরন জৈসি ধাত হৈ ।
প্রভু কো সম্ভার প্যারে ত্রক ওয়ো বিসার ডার
তজকে অমৃত বিষ কাহে কো খাত হৈ ।
কহে হরিদাস ইহ সাঁস কো বিশ্বাস
কহা এক এক ছিন মে ওয়ো তো
নিকস নিকস জাত হৈ ।

পৃঃ ২২০ ॥ আদি নাদ ব্রহ্মনাদ সুর কোঁহি উদয় হোত
ওয়ে হী বিস্তার জানে সব গুনিয়ন জানে।
বিদ্যা হৈ ব্রহ্মবীজ ঔর সব হী অবিদ্যা
উস কারণ ব্রহ্মরন্ধ্র সুরভি নাওয়ে।

পৃঃ ২২১ ॥ সখী তব সোঁচৈন নহী আওয়ে
জব সোঁ মৈঁ নিরখ্যো নন্দ লাল
গলে মোতিয়ন মালা সুহাওয়ে।
ঘুঁঘরারি অলকেঁ মুখ রাজত কোটি মদন
দৃগছবী লখী লাজে কুণ্ডল হলন চলন
শ্রবন ন মেঁ বংসী মধুর বজাওয়ে।

পৃঃ ২২৩ ॥ তোরী হোরী তুঝে শুভ হোওয়েরী
তেরে আয়ো বগর মেঁ লাল।
ধন ধন ভাগ সুহাগরী প্যারী
হিলমিললে নন্দ কে লাল।

পৃঃ ২২৫ ॥ সাঁওয়রো হোরী খেলে
ব্রজগওয়ালন কে সংগ।
মৃদংগ ডফধুন বাঁসুরী বজাওয়ত
বোরত কেসর রংগ।

☐ রাগ দেশকার

পৃঃ ২৩০ ॥ প্রাত সময় দেশকার
রাগ কহত গুণিবিচার
ঔড়ব মনি তজ সুখসুর।
ধৈবত সুর বাদি করত
সহচর গন্ধার রহত।

পৃঃ ২৩১ ॥ হরিকো নাম উচার তূ নর
নিরাকার নিরবিধি অতি মংগল
তজ মন কোমল শুচিধর অন্তর
ভজ করুনাকর নিরগুণ অঘহর।

জো উপদেশ করে হিরদে নর
গাওয়ত প্রাত সমৈ অতি সুন্দর
এক ভাবধর প্রেম পুরস্সর
পায় চতুর উদ্ধার হি ভূপর।

পৃঃ ২৩২ ॥ গায় মনুজা গায় গণনায়কা
নেক ধরণ মনকর স্বর্গ পদদায়কা।
সমুদিত বিভাংশু হো চরঅচর
জগরহো পশু পন্ছি জিয়জন্তু
গায় গুণজা চতুর শরণ তু বি নায়কা।

পৃঃ ২৩৪ ॥ হরি হরি নাম লে তু মন মেরে
হরি হরী নাম লে তু মন মেরে
জা সুঁ কটত সব পাপ ঘনে রে।
নাম লেত ভব পার উতর তরহ
উপদেশকার হিরদে তেরে।

পৃঃ ২৩৫ ॥ তেরে পদপংকজ শরণাগত
বিপতবিদারণ চতুর গোবিন্দ।
তুহী জগতপতি তু পরমাত্ম
তুহী চিদানন্দ তুহি অনন্ত।

পৃঃ ২৩৬ ॥ তুম পরওয়ারি কৃষ্ণ মুরারি
ইতনী হমারি সুনো বনওয়ারি।
লেকর চীর কদম পর বৈঠ
হম জলমাঝ উঘারী।

পৃঃ ২৩৭ ॥ সুনলী জো বিনতি হমারি
গিরধারি শরণাগত হুঁ তুমহার।
তুম দাতা মৈ' দীন ভিখারী
তুম বিন কওয়ন পতিত দুঃখহারী
হর রংগ আস তুমহারী।

পৃঃ ২৩৯ ॥ জাগ জাগ জাগ কীনোরে
ভোর কহত কহত সুনত
সুনত দুবর কী রসবতিয়াঁ।
বৈস বৈস বৈঠে ন্যারে হো
ফির বৈঠে ভুজন সো'
ভুজমিলা সব বীতী রতিয়াঁ।

প্ঃ ২৪০ ॥ নিতান্ন নিতান্ন তো ম্তন ন দেরে
তা রে তারে তদরে না দির দির
তুম্ দির দির দির দির
দিয়ানারে দিয়ানারে তদরেত দরেদানি।
ওদেন্না ওদেন্না তদ্রেন্না তদ্রেন্না
দ্রে ন্না দ্রে ন্না দ্রে ন্না
না দির দির তুম্ দির দির দির দির
দিয়ানারে দিয়ানারে তদরেত দরেদানি।

প্ঃ ২৪১ ॥ ভজ লে মহেশ মনুজা পদকো
সফল করে অপনো নরদেহ।
তজ ভব তৃষ্ণা মোহ জাল সব
ইনে সাঁমধা চতুর জগমোঁ নেহ।

প্ঃ ২৪২ ॥ জব পরদেস গওয়ন কীঁনো
তব তেঁ তন ভয়ো সুখ মাঈ,
মন রংগ পীতম কব ঘর আওয়েগে
জিয়া মেঁ উঠত হুক মাঈ।

প্ঃ ২৪৪ ॥ মোরী অঁগিয়া কে বন্দ খুল গঈ
লা হে দই মারে লঁগরওয়া
হাঁ হাঁ রে মোরী।
অচরা পকর মেরি বৈয়াঁ
ঝিঝকে লীনি ঔরে
হাঁ হাঁ কর জোরি।

প্ঃ ২৪৬ ॥ কটওয়া গড়গইলওয়া হোঁ
বীনন গঈ ফুল বনওয়ারী।
হমরে তো সংগ কী দুর নিকস গঈ
পিয়াকর পাই অকেলী নারী।

প্ঃ ২৪৭ ॥ খুমা ভঁরে পী আইলারে
দইমারে লংগরওয়া হা হা
করত তোরে পৈয়াঁ পরিলওয়া
হমীসন মাঁগেই পিয়লওয়া।
হমারিন গরিয়ামে মধওয়া লাঈ লওয়া
সাঁচি কহো তো মোরে সৈয়াঁ
অনত জামে জহাঁ রহী লালুভাএ।

পৃঃ ২৪৯ ॥ কাসে কহুঁ গুনকী বিথা মোরী
জো জানে সোহী মানে।
তালকী সংগত রাগ কো ধরম
সীখে চঞ্চল গাওয়ে মুখসোঁ তানে।

পৃঃ ২৫০ ॥ পাক নাম গুরুকো রটমন নিসদিন
জা সোঁ হোত তু রত ভবসিন্ধু তরন।
জোই জোই শরণাগত গুরু চরণাম্বুজ
পাওয়ত হররঙ্গ নিত পরমাত্ম।

পৃঃ ২৫১ ॥ দেবি পরসাদ দীজে অপনে জননকো
তার রস দৃঢ়জ্যোতি সরসামত দেবি।
আরোহি অবরোহি ওংকার ধোংকার
সপ্তসুর তীনগ্রাম পায়ে জুগত দেবি।
অম্বিকা ভবকালি
চণ্ডিকা কংকালি কাজে
দয়া মোপে রাখো মোরী মায়।
তানসেন জয়লাগি বিনতী করত হৈ
দেসকারীবার গাউ জুগত দেবি।

পৃঃ ২৫৪ ॥ শম্ভো মহাদেব শংকর
ত্রৈলোচন ভক্তিভাজন
বামদেব ত্রিপুরান্তকমদন
দহন বৃষভধ্বজ গরলধর।
বিশ্বনাথবিশ্বম্ভর শিবাপতে বদ্রিপতে
পশুপতে পিনাকপতে সুরপতে
জগজ্জিবন ভগবান ভূতসংগ ডমরুধরা
আদিদেব নাগভূষণ জোগীস ভবানীস
বিশ্বরূপ চিদানন্দ অনাদিদেব সিদ্ধিকরা।
দয়াধীশ নীলকণ্ঠ নিজানন্দ নিরঞ্জন
দক্ষযজ্ঞনাশনা পরব্রহ্ম পরমেশ্বর
চিন্তামণি শরণাগত ভবভয়হরা।

পৃঃ ২৫৮ ॥ জাগিএ গোপাললাল প্রগটভয়ো
অংশুমাল মিটয়ো অন্ধকার
উঠো জননী সুখ পাই।

মুকুলিত ভএ কমলজাল
কুমুদ বিন্দ্রাবন বেহাল
ত্রিবিধি তাপ মিটয়ো জঞ্জাল তননসাই।

পৃঃ ২৫৯॥ নটবর পরভেষ ধরেরী আলি গাওয়ত
কুঞ্জভবন মুরলী অধর ধরে আসপাস
গোধন গওয়ালবালনট।
মুক্তমাল সুমনমাল বনমাল উরবিশাল
ছবিকী তরংগ রংগ নন্দলালনট।
তৈসোহি পবন মন্দ শীতল সুগন্ধময়
শরদচন্দচাঁদনি ছুট করহে ছটাজাল।
নবঘন ঘনশ্যাম নব লাসি চ পলাসি
লপকদুরিতছিন ছিন চিন্তামণি
সখীজন করনি হালনট।

পৃঃ ২৬৩॥ জানে দো হো বনওয়ারী
মোরি অঁগিয়া রংগভরজরি।
দেখত হৈ গুরুজন পুরজন মানো
ইতনি বাত হমারি।

পৃঃ ২৬৫॥ মদমাতে লালন খেলন আয়ে
হোরী মেরে ধাম।
নীকাবান কবহ নাহু পহনাউ
তাপর মুকতন কী দমমদ।

———